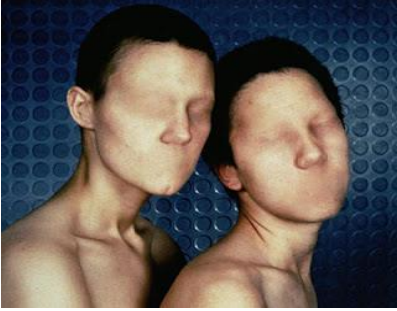
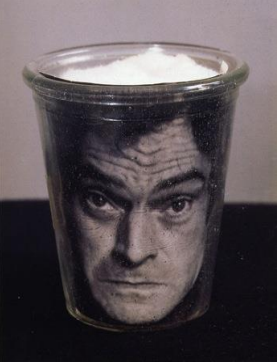

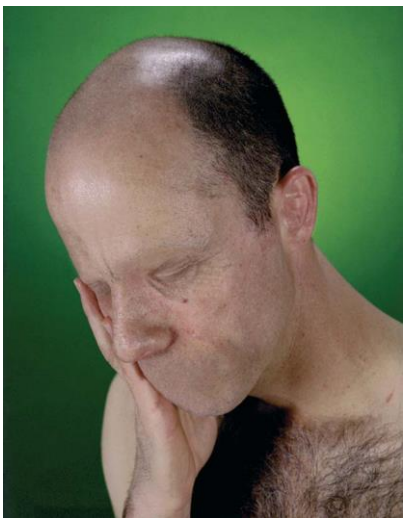


Notre questionnement : Comment une photographie peut-elle devenir artistique ?

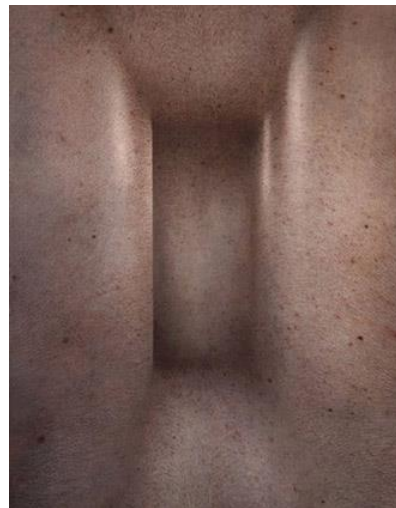
Je découvre...	Je crée...	Je retiens...	J'évalue mon travail...
<p data-bbox="85 188 448 215"><u>Inscris 2 mots-clefs par œuvre</u></p>  <p data-bbox="62 568 483 619">AZIZ et CUCHER <i>Pam and Kim</i> 1994-1995 Série Dystopia. Photo retouchée numériquement</p> <p data-bbox="114 628 129 667">:</p>  <p data-bbox="344 730 483 855">Marcel BROODTHAERS <i>autoportrait au pot</i> 1967 Assemblage.</p> <ul data-bbox="344 916 360 1015" style="list-style-type: none"> • •  <p data-bbox="344 1129 483 1254">Olivier REBUFA <i>Coiffeur pour dames</i> 1994 Photographie sans retouche</p> <ul data-bbox="344 1315 360 1445" style="list-style-type: none"> • • 	<p data-bbox="654 188 855 215"><u>Réalise ce travail</u></p> <p data-bbox="533 274 972 683">« Portrait pas banal : Réalisez un travail qui créera un effet de surprise chez le spectateur ».</p> <p data-bbox="667 772 842 799"><u>Contraintes :</u></p> <p data-bbox="551 810 958 960"><i>Travail photographique dans lequel vous apparaissez peu ou prou et/ou travail avec votre photographie</i></p> <p data-bbox="685 1008 824 1035"><u>modalité :</u></p> <p data-bbox="604 1046 904 1074"><i>Travail en groupe par 2</i></p> <p data-bbox="689 1126 819 1153"><u>Moyens :</u></p> <p data-bbox="546 1165 963 1315"><i>Tablettes, appareils photos et ordinateurs de la salle info + tous les moyens plastiques qui serviront votre projet</i></p>	<p data-bbox="1043 188 1406 215"><u>Lis et apprends ce vocabulaire</u></p> <p data-bbox="999 252 1527 418">Portrait : En arts plastiques, le genre du portrait regroupe des œuvres en deux dimensions (peinture, dessin...) qui représentent l'apparence extérieure et/ou l'intériorité d'une personne.</p> <p data-bbox="999 424 1482 451">Traditionnellement, le portrait a 3 fonctions :</p> <ul data-bbox="1034 456 1303 545" style="list-style-type: none"> - immortaliser le modèle - célébrer le modèle - caricaturer le modèle <p data-bbox="999 552 1536 705">Aujourd'hui, grâce à la photographie et aux techniques numériques, les artistes inventent des fonctions nouvelles. L'art du portrait permet de :</p> <ul data-bbox="1034 647 1536 871" style="list-style-type: none"> -changer d'identité en jouant à être quelqu'un d'autre. - d'inventer des mondes singuliers et personnels vraisemblables mais non réalistes. -de créer un « sur » Humain capable de faire des actions incroyables (voler, rapetisser, se métamorphoser...) <p data-bbox="999 944 1527 1072">Mise en scène : ensemble organisé que forme le décor, les personnages ; leurs tenues, leurs accessoires, leurs attitudes, la lumière dans l'espace de l'œuvre.</p> <p data-bbox="999 1152 1563 1311">Spectateur : A l'origine personne qui observe l'œuvre, qui en est son témoin. En montrant son œuvre au public, l'artiste tente faire ressentir une émotion esthétique au Spectateur (ex : le séduire, le faire réagir ou réfléchir...)</p> <p data-bbox="999 1321 1554 1481">Depuis les années 50 les artistes créent des œuvres où la participation et la créativité du spectateur se développent : installations, environnements... qui réclament du spectateur une action (en plus d'une émotion) pour que l'œuvre existe.</p>	<p data-bbox="1626 188 2087 215"><u>Vis le niveau 4 pour réussir ce travail</u></p> <p data-bbox="1581 261 1863 288">Compétence évaluée</p> <p data-bbox="1581 338 2110 488">EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique</p> <ol data-bbox="1581 529 2186 1375" style="list-style-type: none"> 1 J'ai réalisé une image de moi/ lui/nous sans penser la réaction du spectateur. Notre portrait est conventionnel/attendu. Il ne provoque pas d'émotion particulière. 2 J'ai réalisé une image de moi/lui/nous et j'ai pensé la réaction du spectateur mais nous avons rencontré des difficultés techniques. Le résultat n'est pas très surprenant. 3 Je suis parvenu à réaliser une image de moi/lui/nous dans laquelle j'ai mis en place, une/plusieurs stratégies pour créer la surprise. Notre travail a fait réagir le Spectateur. 4 Je suis parvenu à réaliser une image de moi/lui/nous dans laquelle j'ai mis en place en place, une/plusieurs stratégies pour créer la surprise chez le Spectateur. Notre travail à fait réagir le Spectateur. Nous avons su décrire et expliquer ce qui est artistique dans notre travail <u>en répondant à la fiche écrite</u>



AZIZ et CUCHER *Pam and Kim* 1994-1995 Série Dystopia.
Photo retouchée numériquement

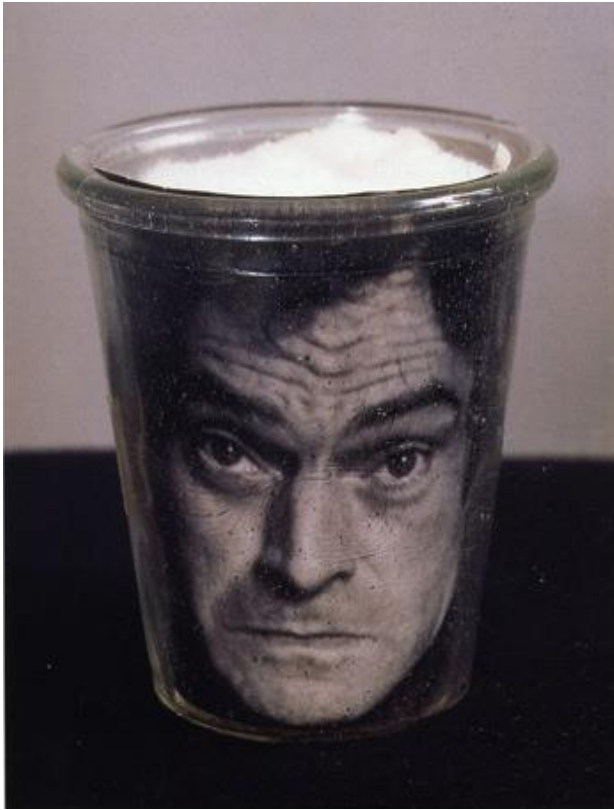


Aziz et Cucher *mike*, 1995



Aziz et Cucher, *Interior 1*, 1999

Marcel BROODTHAERS autoportrait au pot 1967
Assemblage.



Triple autoportrait (1960) de Norman ROCKWELL : L'artiste y est montré comme un virtuose (il maîtrise son art) qui à une personnalité singulière (symboles en lien avec ses goûts, des évènements singuliers qui lui sont arrivés), il est aussi l'héritier d'une tradition artistique (images des influences de l'artiste)



Olivier REBUFA Coiffeur pour dames 1994
Photographie sans retouche



Olivier REBUFA,
Mariage, 1989 et
Balade sur la corniche 1990



« Portrait pas banal : Réalisez un travail qui créera un effet de surprise chez le spectateur ».

Contraintes :

*Travail photographique
dans lequel vous*

apparaissiez peu ou prou et/ou travail avec votre photographie

modalité :

Travail en groupe par 2

Moyens :

*Tablettes, appareils photos et ordinateurs de la salle info
+ tous les moyens plastiques qui serviront votre projet*

OBJECTIFS A ATTEINDRE PENDANT CETTE SEANCE

1) **Commencer à réaliser le travail pratique** : Votre photographie ou photo retouchée ou la présentation de votre photographie qui provoquera la surprise chez le spectateur

2) Pour les élèves qui n'ont pas fini la semaine dernière, **finir la fiche projet** (notamment le point N°4).

3) **Avoir en tête le niveau 4** pour réussir ce travail et valider la compétence suivante :

EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CREER

Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

- ① J'ai réalisé une image de moi/ lui/nous sans penser la réaction du spectateur. Notre portrait est conventionnel/attendu. Il ne provoque pas d'émotion particulière.
- ② J'ai réalisé une image de moi/lui/nous et j'ai pensé la réaction du spectateur mais nous avons rencontré des difficultés techniques. Le résultat n'est pas très surprenant.
- ③ Je suis parvenu à réaliser une image de moi/lui/nous dans laquelle j'ai mis en place, une/plusieurs stratégies pour créer la surprise. Notre travail fait réagir le Spectateur.
- ④ **Je suis parvenu à réaliser une image de moi/lui/nous dans laquelle j'ai mis en place en place, une/plusieurs stratégies pour créer la surprise chez le Spectateur. Notre travail fait réagir le Spectateur.**

Nous avons su décrire et expliquer ce qui est artistique dans notre travail en répondant à la fiche écrite (à réaliser la semaine prochaine)