

- **Un effet spécial en postproduction : l'incrustation sur fond vert -**

**I- Le principe.**

La vidéo permet la création électronique de caches et contre-caches en direct. L'image à incruster est filmée sur un fond uniformément éclairé, d'une couleur absente du sujet à incruster. Le vert et le bleu sont utilisées, couleurs les plus éloignées des tons de la peau humaine ce qui permet de créer une découpe plus nette.

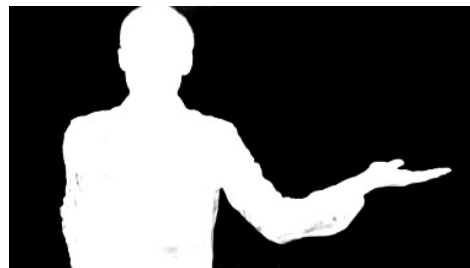
Au cinéma, les réalisateurs ont tendance à utiliser du vert. En effet, les capteurs des caméras sont plus sensibles au vert (matrice de Bayer), la découpe en est donc d'autant plus précise. De plus, c'est la couleur primaire la plus lumineuse en vidéo, elle disposera donc d'un meilleur contraste de luminance vis-à-vis de l'objet à incruster.

Le bleu, quant à lui, est plus difficile à utiliser puisqu'il nécessite plus de lumière. Le choix du fond dépend donc de ces différents facteurs, ainsi que des couleurs présentes sur le plateau. Par exemple, si l'acteur filmé sur fond bleu porte un pantalon bleu, celui-ci risque de devenir invisible...

La machine détermine ensuite la forme du cache à partir de la présence de cette couleur (chroma keys).



Original



Matte



Blend

**II- Des exemples dans l'histoire du cinéma.**

*Le voleur de Bagdad* de Ludwig Berger, Michael Powell et Tim Whelan (1940) : c'est la première fois que le procédé est utilisé au cinéma, l'utilisation d'un fond bleu permet de faire voler des tapis, des chevaux, etc.

*Monuments men* de George Clooney (2014) :



*The Ghostwriter* de Roman Polanski (2010) : les séquences dans la maison située en bord de mer ont été tournées en studio et la fenêtre était recouverte d'un fond vert sur lequel on a incrusté l'océan. C'est aussi un avantage pour l'enregistrement du son puisque le tournage se fait dans un studio calme.

*Aux yeux de tous* de Billy Ray (2015) :



### III- La mise en place.

La technique est simple: on filme le personnage sur fond vert, l'éclairage du fond étant le plus homogène possible.

Puis on filme le décor seul. On incruste.

La technique du tournage, ainsi que du montage avec Premiere Pro est expliquée ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=2eGSr-EC-4s>

Le détourage avec le module COLOR de Da Vinci est également assez simple :

<https://www.youtube.com/watch?v=icbLxe-UyDI>

Le module FUSION de Da Vinci est un véritable logiciel d'effets spéciaux, mais plus complexe à prendre en main :

<https://www.youtube.com/watch?v=xCXAcD74jUw>



### IV- L'exercice.

- En partant de rushes vidéos que vous allez soit tourner, soit télécharger sur Internet, imaginer une entrée en scène d'un personnage dans ce décor.
- Filmer le personnage sur fond vert (si possible en 4.2.2., 10 bits).
- L'incruster sur le fond choisi au préalable.