
- Un effet spécial en postproduction : le son -

I- Le principe.

Depuis l'avènement du cinéma sonore, la médiocrité des systèmes de reproduction sonore ne permet au cinéaste qu'une narration sonore réduite à une peau de chagrin : les paroles et la musique. L'apparition de la stéréo, aux alentours des années 1980, puis du multicanal années 1990 élargit le champ de narration sonore, de nouvelles possibilités sont offertes pour s'exprimer avec le son. Cette évolution technique coïncide avec l'apparition du métier spécifique de monteur son.

On peut ainsi retranscrire de manière plus précise la narration au son, en faisant coexister plusieurs couches sonores simultanément pour gagner en crédibilité.

Par ailleurs, de nombreux films traitent de sujets dont on ne connaît pas les sons (science-fiction, espace, fonds des océans) et la piste sonore du film doit être entièrement recréée en effets spéciaux.

II- Des exemples dans l'histoire du cinéma.

Midnight Express de Alan Parker (1978) : le son du cœur exacerbe l'émotion intérieure du personnage en accentuant la pression sur le spectateur. Il n'a pas vocation à être réaliste mais bien à créer un effet particulier sur le spectateur.

La Passion du Christ de Mel Gibson (2004), interdit aux moins de 12 ans : plusieurs couches de son sont appliquées pour rendre encore plus douloureux les impacts de l'arme sur la peau du comédien.

Océans de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud (2009) : personne n'a connaissance du son que font les crabes sous l'eau. Pour la reconstitution de cette bataille des crabes, les ingénieurs du son ont dû inventer une cohérence sonore pour rendre la séquence crédible.

Gravity de Alfonso Cuarón (2013) : l'absence d'atmosphère dans l'espace rend impossible la propagation des sons. Tous les sons reconstitués dans le film sont donc des effets sortis de la tête des concepteurs de la bande son.

III- La mise en place.

Pour marquer les temps forts au son, on peut utiliser une sonothèque ou avoir recours aux bruitages.

IV- L'exercice.

- Filmer une séquence de bagarre caméra épaulement en enregistrant le son et la monter.
- Faire le montage son et les bruitages, accentuant la violence de la scène.