

Séance sur les enjeux de l'intelligence artificielle autour de l'exposition « Intelligence artificielle, Droits devant ! de Cartooning for peace

Ces fiches reposent sur l'outil pédagogique "[Intelligence artificielle, Droits devant](#)".

Cette exposition est constituée de 14 posters, de fiches d'activités à destination des jeunes, d'un document d'accompagnement et de témoignages de jeunes en vidéo, permettant de débattre sur les enjeux de l'IA et sur les éventuels risques associés, en lien avec les droits humains.

Objectifs pédagogiques :

- Appréhender les différents enjeux autour du développement de l'intelligence artificielle à travers les 6 thèmes abordés dans l'exposition
- Analyser des dessins de presse et interpréter les messages véhiculés par le(la) dessinateur(trice).
- Mobiliser ses connaissances
- Argumenter / exercer son esprit critique
- S'exprimer à l'oral

Cadre : **SNT seconde**

Lieu : CDI

Durée : 2h ou 2 séances d'1h30 dans l'idéal

Matériel : vidéoprojecteur pour projeter les dessins

Ce document comprend :

- les fiches sur les posters à compléter par les élèves (questions et document support de l'oral),
- la grille d'évaluation des présentations orales,
- une bibliographie de documents accompagnant l'exposition

Déroulement de l'activité :

1-Activité en binôme : chacun analyse un poster de l'exposition et répond aux questions de la [fiche](#). En fonction du temps disponible, on peut leur proposer une fiche sur un 2^{ème} poster.

2-Les élèves préparent leur restitution orale du dessin étudié en complétant le document de la fiche. Ils peuvent s'aider de documents du CDI qui accompagnent l'exposition (livres, articles de périodiques : voir la [bibliographie](#)). S'ils sont 2 binômes sur le même dessin, ils peuvent mettre en commun leurs réponses pour préparer une restitution commune.

3-Chaque groupe présente à l'oral son dessin (ce que je vois – ce que je comprends – ce que j'en pense : voir la fiche). Les élèves veillent à bien se répartir la parole et à parler de manière audible et distincte, en utilisant un vocabulaire adapté (penser à bien définir les termes spécifiques) et en prenant de la distance vis-à-vis de ses notes (cf. [grille d'évaluation](#)).

4-Bilan : ce qu'ils ont appris, ce qui les ont étonnés, le dessin qu'ils ont préféré...

Nom, prénom :

POSTER 2 : IA, A L'AIDE ?

Nom du dessinateur :

Nationalité :

1. Imaginez un titre pour ce poster :

2. Pour quelles tâches / quels besoins utilisez-vous des IA génératives comme ChatGPT, dans le cadre scolaire ?

Document 1 :

[En quoi l'IA générative représente-t-elle un enjeu dans la formation des citoyens ?](#)

Pierre-Yves Oudeyer, INRIA –
Université de Bordeaux, 03/2025

Extrait de la partie II : Les enjeux
sociétaux et éducatifs globaux
de l'IA générative, A. L'usage
massif et grandissant de l'IA
générative

3. Quelles conséquences l'utilisation de l'IA pour les devoirs peut-elle avoir sur le devenir de l'élève ?

Document 2 :

Jean-Philippe Lachaux,
neurobiologiste. [Quel est l'impact de l'IA sur l'éducation ?](#) 05/01/2026.

Inserm, La science pour la
santé.

<https://www.inserm.fr/actualite/quel-est-limpact-de-lia-sur-leducation/>

4. D'après vous, quel message le dessinateur Piet a-t-il voulu faire passer ?

Nom, prénom :

Présentation orale du dessin : 2

Nom du dessinateur :

Nationalité :

Année :

Fiche élaborée à partir du document
d'accompagnement de l'exposition, pages 5 et 6 :
<https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

Ce que je vois : Qu'est-ce qui est représenté ? Que se passe-t-il ? Que font et disent les personnages ? Quels sont les symboles ? Où la scène se déroule-t-elle ?

Ce que je comprends : Quel est le thème abordé ? Quel message le/la dessinateur/trice veut-il/elle faire passer ?

Ce que j'en pense : Quelle émotion le dessin nous procure-t-il ? Est-on d'accord avec le message supposé du dessinateur ou de la dessinatrice ? Pourquoi ?

Nom, prénom :

POSTER 3 : IA, A L'AIDE ?

Nom du dessinateur :

Nationalité :

- 1- Selon vous, quel sujet de société met en avant la dessinatrice avec la femme allongée sur le canapé et ses enfants dissipés ?**

- 2- D'après vous, selon la mère, avec quels appareils ou quel type de technologie l'IA va-t-elle améliorer ses conditions de vie ?**

- 3- Pensez-vous que cette technologie peut véritablement contribuer à améliorer les conditions de vie au sein des foyers ? Est-elle devenue incontournable ? Argumentez vos réponses.**

Nom, prénom :

Présentation orale du dessin : 3

Nom du dessinateur :

Nationalité :

Année :

Fiche élaborée à partir du document
d'accompagnement de l'exposition, pages 5 et 6 :
<https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

Ce que je vois : Qu'est-ce qui est représenté ? Que se passe-t-il ? Que font et disent les personnages ? Quels sont les symboles ? Où la scène se déroule-t-elle ?

Ce que je comprends : Quel est le thème abordé ? Quel message le/la dessinateur/trice veut-il/elle faire passer ?

Ce que j'en pense : Quelle émotion le dessin nous procure-t-il ? Est-on d'accord avec le message supposé du dessinateur ou de la dessinatrice ? Pourquoi ?

Nom, prénom :

POSTER 4 : IA, A L'AIDE ?

Nom du dessinateur :

Nationalité :

1-Donnez 2 exemples d'apport de l'IA en médecine.

-

-

2-Dans le dessin de Rodrigo, que sous-entend le médecin quand il affirme à son patient :
« ce n'est pas moi qu'il faut remercier » ?

3-Selon vous, et en vous appuyant sur les 2 documents ci-dessus, quels problèmes, quels défis l'utilisation de l'IA pose-t-elle en médecine ?

Document 3 :

Anouk Barberousse, philosophe.

[Un serment d'Hippocrate pour](#)

[l'IA ? Le 1 hebdo n°573](#)

(10/12/2025)

Document 4 :

[Regard éthique sur l'intelligence](#)

[artificielle dans la relation](#)

[médecin-patient - EuropaIA.](#)

(s. d.).

[https://instituteuropa.eu/fr/nos-](https://instituteuropa.eu/fr/nos-articles/regard-ethique-sur-intelligence-artificielle-dans-la-relation-medecin-patient)

[articles/regard-ethique-sur-](https://instituteuropa.eu/fr/nos-articles/regard-ethique-sur-intelligence-artificielle-dans-la-relation-medecin-patient)

[intelligence-artificielle-dans-la-](https://instituteuropa.eu/fr/nos-articles/regard-ethique-sur-intelligence-artificielle-dans-la-relation-medecin-patient)

[relation-medecin-patient](https://instituteuropa.eu/fr/nos-articles/regard-ethique-sur-intelligence-artificielle-dans-la-relation-medecin-patient)

Nom, prénom :

Présentation orale du dessin : 4

Nom du dessinateur :

Nationalité :

Année :

Fiche élaborée à partir du document
d'accompagnement de l'exposition, pages 5 et 6 :
<https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

Ce que je vois : Qu'est-ce qui est représenté ? Que se passe-t-il ? Que font et disent les personnages ? Quels sont les symboles ? Où la scène se déroule-t-elle ?

Ce que je comprends : Quel est le thème abordé ? Quel message le/la dessinateur/trice veut-il/elle faire passer ?

Ce que j'en pense : Quelle émotion le dessin nous procure-t-il ? Est-on d'accord avec le message supposé du dessinateur ou de la dessinatrice ? Pourquoi ?

Nom, prénom :

POSTERS 5 : VRAI OU FAUX ?

Nom du dessinateur :

Nationalité :

1-Que représentent les boîtes dans le dessin de Stellina ?

2-Que suggère la dessinatrice à travers le geste du robot ?

3-Expliquez en quoi la désinformation constitue-t-elle un risque majeur pour la démocratie ?

Document : Claire Carrard. [Les démocraties à l'épreuve de l'intelligence artificielle](#). Le Courrier international n°1735 - 01 février 2024, p.28-33

Nom, prénom :

Présentation orale du dessin : 5

Nom du dessinateur :

Nationalité :

Année :

Fiche élaborée à partir du document
d'accompagnement de l'exposition, pages 5 et 6 :
<https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

Ce que je vois : Qu'est-ce qui est représenté ? Que se passe-t-il ? Que font et disent les personnages ? Quels sont les symboles ? Où la scène se déroule-t-elle ?

Ce que je comprends : Quel est le thème abordé ? Quel message le/la dessinateur/trice veut-il/elle faire passer ?

Ce que j'en pense : Quelle émotion le dessin nous procure-t-il ? Est-on d'accord avec le message supposé du dessinateur ou de la dessinatrice ? Pourquoi ?

Nom, prénom :

POSTERS 6 : VRAI OU FAUX ?

Nom du dessinateur :

Nationalité :

1-Dans le dessin de Rodho, expliquez ce que fait l'IA :

2-D'après ce dessin, de quoi dépend la qualité d'une IA ?

3-Dans quelles situations de recherche la qualité de l'IA pose-t-elle problème ?

4-Selon une étude de la BBC publiée en février 2025, quelle est la part des réponses fausses, inexactes ou incomplètes générées par ChatGPT sur l'actualité ?

Nom, prénom :

Présentation orale du dessin : 6

Nom du dessinateur :

Nationalité :

Année :

Fiche élaborée à partir du document
d'accompagnement de l'exposition, pages 5 et 6 :
<https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

Ce que je vois : Qu'est-ce qui est représenté ? Que se passe-t-il ? Que font et disent les personnages ? Quels sont les symboles ? Où la scène se déroule-t-elle ?

Ce que je comprends : Quel est le thème abordé ? Quel message le/la dessinateur/trice veut-il/elle faire passer ?

Ce que j'en pense : Quelle émotion le dessin nous procure-t-il ? Est-on d'accord avec le message supposé du dessinateur ou de la dessinatrice ? Pourquoi ?

Nom, prénom :

POSTER 7 : MES DONNEES MON CHOIX !

Nom du dessinateur :

Nationalité :

Cette activité est extraite de la fiche d'activité accompagnant l'exposition : <https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

1-Que représentent les 5 têtes du monstre ?



© Dlog (Tunisie) - Cartooning for Peace.
Source: <https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

2-Sur quoi repose le pouvoir économique de ces entreprises ?

3-Cherchez dans ce dessin de Dlog les symboles suivants et notez-les ci-dessous :

-symboles de l'argent :

-symboles liés aux utilisations d'internet et à la technologie :

-le symbole de la censure (limitation de la liberté d'expression) :

-symboles de données personnelles des utilisateurs d'internet :

4-Que représente le quadrillage noir recouvrant la Terre dans le dessin ? À quoi cela fait-il référence ?

5-À partir de vos réponses, quelle est votre interprétation du dessin ?

Nom, prénom :

Présentation orale du dessin : 7

Nom du dessinateur :

Nationalité :

Année :

Fiche élaborée à partir du document
d'accompagnement de l'exposition, pages 5 et 6 :
<https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

Ce que je vois : Qu'est-ce qui est représenté ? Que se passe-t-il ? Que font et disent les personnages ? Quels sont les symboles ? Où la scène se déroule-t-elle ?

Ce que je comprends : Quel est le thème abordé ? Quel message le/la dessinateur/trice veut-il/elle faire passer ?

Ce que j'en pense : Quelle émotion le dessin nous procure-t-il ? Est-on d'accord avec le message supposé du dessinateur ou de la dessinatrice ? Pourquoi ?

Nom, prénom :

POSTER 8 : MES DONNEES, MON CHOIX !

Nom du dessinateur :

Nationalité :

1-Que représente ce dessin ?

2-Qu'est-ce que l'AI Act ? Qui l'a mis en place et quand ? Quel est son objectif ?

3-Donnez 2 exemples de pratiques interdites par l'AI Act :

Nom, prénom :

Présentation orale du dessin : 8

Nom du dessinateur :

Nationalité :

Année :

Fiche élaborée à partir du document
d'accompagnement de l'exposition, pages 5 et 6 :
<https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

Ce que je vois : Qu'est-ce qui est représenté ? Que se passe-t-il ? Que font et disent les personnages ? Quels sont les symboles ? Où la scène se déroule-t-elle ?

Ce que je comprends : Quel est le thème abordé ? Quel message le/la dessinateur/trice veut-il/elle faire passer ?

Ce que j'en pense : Quelle émotion le dessin nous procure-t-il ? Est-on d'accord avec le message ? Est-on d'accord avec le message supposé du dessinateur ou de la dessinatrice ? Pourquoi ?

Nom, prénom :

POSTER 9 : LES ROBOTS AU BOULOT !

Nom du dessinateur :

Nationalité :

Cette activité est extraite de la fiche d'activité
accompagnant l'exposition :
<https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>



© Daniel Garcia (Portugal) - Cartooning for Peace.
Source: <https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>



Lunch atop a Skyscraper, published in the New York Herald-Tribune, Oct. 2 1932, Charles Clyde Ebbets, Tom Kelley, or William Leftwich.
Cette photo a été prise en 1932, à New York, durant une **période de grande crise économique** appelée la Grande Dépression.

1-Quelles sont les similitudes entre la photo de 1932 et ce dessin de presse de 2023 ?

2-À votre avis, pourquoi le dessinateur Daniel Garcia a-t-il choisi de faire référence à cette photographie pour son dessin ?

Nom, prénom :

Présentation orale du dessin : 9

Nom du dessinateur :

Nationalité :

Année :

Fiche élaborée à partir du document
d'accompagnement de l'exposition, pages 5 et 6 :
<https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

Ce que je vois : Qu'est-ce qui est représenté ? Que se passe-t-il ? Que font et disent les personnages ? Quels sont les symboles ? Où la scène se déroule-t-elle ?

Ce que je comprends : Quel est le thème abordé ? Quel message le/la dessinateur/trice veut-il/elle faire passer ?

Ce que j'en pense : Quelle émotion le dessin nous procure-t-il ? Est-on d'accord avec le message supposé du dessinateur ou de la dessinatrice ? Pourquoi ?

Nom, prénom :

POSTER 10 : LES ROBOTS AU BOULOT !

Nom du dessinateur :

Nationalité :

1-Certaines entreprises utilisent déjà l'IA dans leur service RH (Ressources humaines). Dans quel processus l'intègrent-elles ?

2-En vous appuyant sur le texte du poster et sur le document ci-dessous, expliquez quels risques y a-t-il à utiliser l'IA dans un service RH :

Document 4 :

IA des discriminations ?

Les IA peuvent comporter des biais racistes et sexistes : on parle de biais algorithmiques lorsqu'un algorithme d'intelligence artificielle fait apparaître des résultats qui pénalisent une partie de la population, soit parce qu'il reproduit une discrimination préexistante, soit parce que certaines populations sont sous-représentées dans les données d'apprentissage des IA.

[...]

- Les données d'emploi disponibles montrent une **sous-représentation des femmes**, concentrées dans certains secteurs de métiers, à des postes plus bas dans la hiérarchie et avec des rémunérations moindres. À partir de ces informations, **un algorithme pourrait conclure à tort que les femmes sont moins productives et moins aptes à accéder à des postes à responsabilités que les hommes**. Un algorithme de recrutement fondé sur ces données risque donc de reproduire ces inégalités, voire de les aggraver.

Source : [Intelligence artificielle, droits devant : Fiches d'activités](#).
Page 5.

L'IA peut aussi créer des inégalités lors du recrutement. Des logiciels comme *HireVue* analysent les vidéos des candidats (voix, gestes, posture). Selon la *Brookings Institution*, groupe de réflexion américain (2022), ces outils peuvent discriminer des personnes en situation de handicap, dont les expressions ne correspondent pas aux « normes » sur lesquelles l'IA a été entraînée. En Europe, les systèmes d'IA visant à interpréter les émotions d'une personne sur son lieu de travail ou dans des établissements d'enseignement ont été interdits par l'*Artificial Intelligence Act* le 2 février 2025, mais ils restent légaux dans d'autres pays du monde.

[...]

Pour autant, tout n'est pas négatif. Certaines plateformes comme *Glassdoor*, site d'emploi et de recrutement, utilisent par exemple l'IA pour repérer les écarts de salaires entre hommes et femmes... et inciter les entreprises à plus d'égalité. Preuve que bien utilisée, l'IA peut aussi promouvoir plus de justice au travail.

Source : [Intelligence artificielle, droits devant : Fiches d'activités](#).
Page 27.

Document 5 :

Baÿt-Darcourt, C. (2025, 10 février). « Les sacrifiés de l'IA » : Henri Poulain révèle les coulisses d'une industrie qui exploite la misère humaine. Franceinfo. https://www.radiofrance.fr/franceinfo/podcasts/info-medias/les-sacrifies-de-l-ia-dans-son-documentaire-henri-poulain-revele-les-coulisses-d-une-industrie-qui-exploite-la-misere-humaine-5811480?utm_source=chatgpt.com

3- En vous appuyant sur le document 5, expliquez qui sont les *data workers* et quel est leur rôle dans le fonctionnement des intelligences artificielles ?

4- Pourquoi le travail de certains *data workers* peut-il être dangereux ou difficile pour leur santé mentale ?

Nom, prénom :

Présentation orale du dessin : 10

Nom du dessinateur :

Nationalité :

Année :

Fiche élaborée à partir du document
d'accompagnement de l'exposition, pages 5 et 6 :
<https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

Ce que je vois : Qu'est-ce qui est représenté ? Que se passe-t-il ? Que font et disent les personnages ? Quels sont les symboles ? Où la scène se déroule-t-elle ?

Ce que je comprends : Quel est le thème abordé ? Quel message le/la dessinateur/trice veut-il/elle faire passer ?

Ce que j'en pense : Quelle émotion le dessin nous procure-t-il ? Est-on d'accord avec le message supposé du dessinateur ou de la dessinatrice ? Pourquoi ?

Nom, prénom :

POSTER 11 : EN PANNE D'INSPIRATION ?

Nom du dessinateur :

Nationalité :

1-Dans le dessin de Gatis Šlūka, que représente le robot ? Qu'a-t-il fait ? Et pourquoi ?

2-Que représentent les personnes qui se jettent avec avidité sur le butin ?

3-Selon vous, où l'IA va-t-elle chercher son inspiration pour générer une image?

4-Que dénonce le dessinateur ?

Nom, prénom :

Présentation orale du dessin : 11

Nom du dessinateur :

Nationalité :

Année :

Fiche élaborée à partir du document
d'accompagnement de l'exposition, pages 5 et 6 :
<https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

Ce que je vois : Qu'est-ce qui est représenté ? Que se passe-t-il ? Que font et disent les personnages ? Quels sont les symboles ? Où la scène se déroule-t-elle ?

Ce que je comprends : Quel est le thème abordé ? Quel message le/la dessinateur/trice veut-il/elle faire passer ?

Ce que j'en pense : Quelle émotion le dessin nous procure-t-il ? Est-on d'accord avec le message supposé du dessinateur ou de la dessinatrice ? Pourquoi ?

Nom, prénom :

POSTER 12 : EN PANNE D'INSPIRATION ?

Nom du dessinateur :

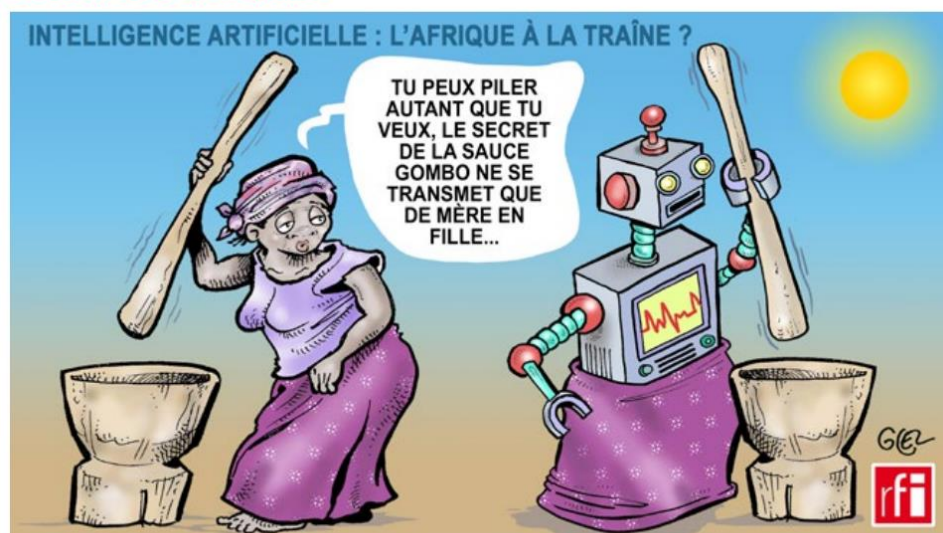
Nationalité :

Cette activité est extraite de la fiche d'activité
accompagnant l'exposition :

<https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

1- Expliquez pourquoi il est difficile pour l'IA de décoder l'humour et de le retranscrire par des algorithmes :

Le secret de la sauce gombo



Glez (Burkina Faso) - 2021

© Glez (Burkina Faso) - Cartooning for Peace.
Source: <https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

2-A partir du texte écrit dans la bulle du dessin de Glez, pensez-vous que le personnage de droite soit capable de faire la même chose que celui de gauche ? Pourquoi ?

Nom, prénom :

Présentation orale du dessin : 12

Nom du dessinateur :

Nationalité :

Année :

Fiche élaborée à partir du document
d'accompagnement de l'exposition, pages 5 et 6 :
<https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

Ce que je vois : Qu'est-ce qui est représenté ? Que se passe-t-il ? Que font et disent les personnages ? Quels sont les symboles ? Où la scène se déroule-t-elle ?

Ce que je comprends : Quel est le thème abordé ? Quel message le/la dessinateur/trice veut-il/elle faire passer ?

Ce que j'en pense : Quelle émotion le dessin nous procure-t-il ? Est-on d'accord avec le message supposé du dessinateur ou de la dessinatrice ? Pourquoi ?

Nom, prénom :

POSTER 13 : LA PLANETE EN SURCHAUFFE

Nom du dessinateur :

Nationalité :

1-Définissez ce qu'est un data center :

2-Citez 4 raisons pour lesquelles les data centers sont réputés être polluants.

3-Selon vous, que dénonce le dessinateur, notamment à partir de la question que l'homme adresse à l'IA ?

Nom, prénom :

Présentation orale du dessin : 13

Nom du dessinateur :

Nationalité :

Année :

Fiche élaborée à partir du document
d'accompagnement de l'exposition, pages 5 et 6 :
<https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

Ce que je vois : Qu'est-ce qui est représenté ? Que se passe-t-il ? Que font et disent les personnages ? Quels sont les symboles ? Où la scène se déroule-t-elle ?

Ce que je comprends : Quel est le thème abordé ? Quel message le/la dessinateur/trice veut-il/elle faire passer ?

Ce que j'en pense : Quelle émotion le dessin nous procure-t-il ? Est-on d'accord avec le message supposé du dessinateur ou de la dessinatrice ? Pourquoi ?

Nom, prénom :

POSTER 14 : LA PLANETE EN SURCHAUFFE

Nom du dessinateur :

Nationalité :

1-Que symbolise l'homme assis sur la Terre et la cheminée sur laquelle il s'accroche ?

2-Que représente le robot et son geste (arroser une plante) ?

3-Donner un exemple de ce que peut apporter l'IA en matière de préservation de l'environnement :

4-Quel regard offre le dessin de Meddy sur l'apport de l'IA pour lutter contre le réchauffement climatique ? Que dénonce-t-il ?

Nom, prénom :

Présentation orale du dessin : 14

Nom du dessinateur :

Nationalité :

Année :

Fiche élaborée à partir du document
d'accompagnement de l'exposition, pages 5 et 6 :
<https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

Ce que je vois : Qu'est-ce qui est représenté ? Que se passe-t-il ? Que font et disent les personnages ? Quels sont les symboles ? Où la scène se déroule-t-elle ?

Ce que je comprends : Quel est le thème abordé ? Quel message le/la dessinateur/trice veut-il/elle faire passer ?

Ce que j'en pense : Quelle émotion le dessin nous procure-t-il ? Est-on d'accord avec le message supposé du dessinateur ou de la dessinatrice ? Pourquoi ?

EVALUATION DE LA PRESENTATION ORALE

Critères :	Elève :	Elève :
Présentation du document (1 pt)		
Description du dessin (2 pts)		
Analyse et interprétation (2 pts)		
Expression orale (3 pts)		
Voix, regard et attitude (2 pts)		
Total /10 pts		

BIBLIOGRAPHIE :

Intelligence artificielle, Droits devant ! Fiches d'activités Dessins de presse et citoyenneté. 48 p. Cartooning for peace. Disponible sur : <https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

Cartooning for peace. Intelligence artificielle : une (r)évolution ? : 120 dessins de presse. Gallimard loisirs, 2024. 139 p. Cartooning for Peace.

Miranda, Luis de. **3 minutes pour comprendre 50 avancées majeures de l'intelligence artificielle.** Courrier du Livre (Le), 2019. 160 p. 3 minutes pour comprendre.

Pascal-Moussellard, Olivier. **IA : l'heure des choix.** *Telerama* n°3917, 08/02/2025, p.12-19.

Mounier-Kuhn, Pierre. **Dartmouth, 1956 : la naissance de l'intelligence artificielle.** *Sciences et avenir* n°935, 01/2025, p.86-89

Nora, Dominique / Sainati, Lorenzo. **Nos vies sous IA.** *Le Nouvel Obs* n°3150, 06/02/2025, p.20-33.

Poster 2 :

Dejardin, Camille. **A quoi bon encore apprendre ?** Gallimard, 2025. 64 p. Tracts.

Sarrion, Eric. **La révolution ChatGPT : l'intelligence artificielle qui a déjà séduit plus de 100 millions d'utilisateurs dans le monde !.** Eyrolles, 2024. 199 p.

Oudeyer, P.-Y. (2025). En quoi l'IA générative représente-elle un enjeu dans la formation des citoyens ? Dans Cnesco. https://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2025/03/Cnesco_CC-savoirs-competences_Notes-experts_PY-Oudeyer.pdf

Quel est l'impact de l'IA sur l'éducation ? · Inserm, La science pour la santé. (s. d.). Inserm. <https://www.inserm.fr/actualite/quel-est-limpact-de-lia-sur-leducation/>

Poster 4 :

Anouk Barberousse, philosophe. **Un serment d'Hippocrate pour l'IA ?** Dans : L'IA peut-elle nous soigner ? *Le 1 n°573*, 10/12/2025, p.1-6.

Jérôme Bérenger. **Regard éthique sur l'intelligence artificielle dans la relation médecin-patient** - EuroplA. (s. d.). <https://instituteuropa.eu/fr/nos-articles/regard-ethique-sur-lintelligence-artificielle-dans-la-relation-medecin-patient>

Posters 5 et 6 :

Favry, Olivier. **La désinformation : entre fake news, propagande et autres : comment se repérer et lutter contre elle ?**. Ellipses, 2025. 249 P. 100 questions-réponses.

Elections en 2024. L'ombre de l'IA. *Courrier international n°1735*, 01/02/2024, p.28-33

Devillers, Laurence. **Désinformation : les armes de l'intelligence artificielle.** *Pour la science n°523*, 05/2021, p.26-32.

Comment reprendre le contrôle de l'info. *Le 1 n°570*, 19/11/2025, p.1-6.

Nikitine, Kirill. **Trois initiatives françaises pour plus d'éthique et de fiabilité.** *Sciences et avenir n°935*, 01/2025, p.34-35.

Posters 7 et 8 :

Qui contrôle l'IA ? *Le 1 n°531*, 05/02/2025, p.1-6.

Boniface, Pascal. **Géopolitique de l'intelligence artificielle : 40 fiches illustrées pour comprendre le monde.** Eyrolles, 2024. 181 p. Géopolitique.

Mietton, L. (2026, 24 janvier). **Contraintes d'ouvrir leur capot sur leurs données d'entraînement, OpenAI, Google et Mistral traînent des pieds.** 01net.com. <https://www.01net.com/actualites/contraintes-douvrir-le-capot-sur-leurs-donnees-dentrainement-openai-google-et-mistral-trainent-des-pieds.html>

Posters 9 et 10 :

Carbonell, Juan Sebastian. **Quand l'IA s'empare du monde du travail.** *Cahiers français n°441*, 09/2024, p.54-59.

Baÿt-Darcourt, C. (2025, 10 février). « **Les sacrifiés de l'IA** » : Henri Poulain révèle les coulisses d'une industrie qui exploite la misère humaine ». Franceinfo. https://www.radiofrance.fr/franceinfo/podcasts/info-medias/les-sacrifies-de-l-ia-dans-son-documentaire-henri-poulain-revele-les-coulisses-d-une-industrie-qui-exploite-la-misere-humaine-5811480?utm_source=chatgpt.com

Cette séance repose sur l'outil pédagogique "Intelligence artificielle, Droits devant !" élaboré par l'association Cartooning for peace, disponible via ce lien : <https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia>

Posters 11 et 12 :

Cavada, Jean-Marie / Bouckaert, Colette. **Intelligence artificielle et propriété intellectuelle : quels progrès ?** *Cahiers français n°441*, 09/2024, p.82-91

Posters 13 et 14 :

Leroux, Hugo. **ChatGPT menace-t-il la planète ?** *Science & vie junior n°432*, 09/2025, p.20-22

Scheidhauer, Natacha. **Une alliée pour la science.** *Science & vie junior. Hors série n°165*, 05/2024, p.60-67