

## Exposition *Pierrick Sorin. Faire bonne(s) figure(s) en images.*

MUSÉE  
D'ARTS  
DE  
NANTES

Du 19 avril au 1er septembre 2024 - Patio et Chapelle de l'Oratoire

### Rétrospective d'un artiste emblématique de la région nantaise

Le Musée d'arts de Nantes invite Pierrick Sorin à imaginer une exposition personnelle d'envergure. L'artiste a créé une œuvre inédite pour le Patio, en relation avec des créations anciennes ou plus récentes.

**En tout vingt-cinq œuvres sont exposées. L'exposition met en lumière les différentes facettes de son travail (vidéo, théâtre optique etc...) et ses liens avec la magie du cinéma, l'art et l'histoire.**

Les œuvres sont exposées au niveau du **patio** et de la **Chapelle de l'Oratoire**.

Vous trouverez des **fiches écrites par l'artiste** sur les œuvres abordées au cours de la visite.



Pierrick Sorin est connu pour avoir **popularisé l'art vidéo** dès les années 1990. Au fil du temps ses œuvres ont emprunté des **formes diverses : courts- métrages, installations visuelles, dispositifs à effet holographique plus couramment appelés théâtres optiques**. À partir de 2006, l'artiste a également signé, ou cosigné, des **scénographies et mises en scène de spectacle**, en particulier dans le domaine de l'opéra.

**L'exposition révèle le goût de Pierrick Sorin pour la poésie de l'illusion**, laquelle s'inscrit dans l'héritage des films de Georges Méliès. **Pierrick Sorin se met en scène dans des situations comiques ou tragi-comiques**. Elles mettent en évidence des situations où le personnage apparaît souvent comme un anti-héros en décalage avec son environnement. Derrière l'esthétique burlesque et le comique de l'absurde se dessine une **réflexion philosophique sur le sens de la vie**.

### Modalités de visite avec un groupe scolaire :

**VISITE EN MÉDIATION** - CYCLES 3 4 et Lycées / Visite d'1h

• Découverte des œuvres clés de l'exposition.

• Questionnements possibles avec les élèves :

Que permet la vidéo dans les œuvres de Pierrick Sorin ? Effets visuels, trucages...

Quels sont effets comiques et burlesques utilisés par l'artiste sur le spectateur ?

Où un artiste contemporain peut-il puiser son inspiration ? (la vie quotidienne, l'histoire de l'art, la musique concrète, la danse contemporaine...)

**VISITE EN AUTONOMIE** -CYCLES 3-4 et Lycées / Parcours en 3 ou 4 œuvres

1/ Sélectionnez les œuvres - Venez faire un repérage en présentant votre bon de commande à l'accueil pour bénéficier de la gratuité. Prévoyez l'ordre des œuvres de chaque groupe pour la fluidité de votre visite.

Anticiper les temps de déplacements du Patio à la Chapelle. Une signalétique spécifique est mise en place.

2/ Divisez votre classe en 2 groupes en fonction de l'effectif total. La dimension des théâtres optiques ne permet pas la circulation et l'observation des œuvres en classe entière.

- Cette exposition ne présente **pas de sens de visite prédéfini** :

-Un **dossier pédagogique** est proposé par le musée

<https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr/pierrick-sorin>



## Peindre et nettoyer, ou la volonté à l'œuvre, 2024

2024

Triple projection vidéo sur support semi-transparent  
200 x 111 000 cm

Réalisée dans le cadre de l'exposition Pierrick Sorin. Faire bonne(s) figure(s)

Pierrick Sorin, Image d'étude pour la création de *Peindre et nettoyer, ou la volonté à l'œuvre*, 2024.

Courtesy Pierrick Sorin

**Triptyque monumental dès l'entrée dans le patio qui dure en tout 16 minutes.** Sur trois immenses écrans transparents derrière lesquels on peut circuler, on voit Pierrick Sorin lui-même, jeter de la peinture, puis laver une vitre. « C'est un laveur de vitre qui se rend compte que son geste peut donner lieu à une émotion esthétique, raconte l'artiste. Il s'empare d'outils pour faire œuvre ».

### Une tâche ménagère répétitive qui tourne à l'obsession

Armé d'un chiffon, un personnage frotte méticuleusement une paroi vitrée. La surface transparente laisse encore apparaître les coulures du détergent mousseux. « Au départ, le personnage entreprend simplement de nettoyer des surfaces vitrées. Ces traces semblent le fasciner. C'est sans doute lié à leur qualité graphique et au plaisir qu'il éprouve à les faire exister au travers de gestes simples, mécaniques et répétitifs.» (Pierrick Sorin) ...qui tourne vite à l'obsession L'action se répète inlassablement et semble interminable. Comme dans la vraie vie, une tache apparaît toujours sous un nouvel éclairage.

En conférant une dimension spectaculaire à cette tâche anodine, Pierrick Sorin révèle la personnalité maniaque de celui qui s'y adonne.

→ *Cette activité permet-elle de calmer son désordre intérieur ou révèle-t-elle sa peur de perdre le contrôle, ou un sentiment de culpabilité ?*

### Une métaphore de la création.

L'homme poursuit son expérience en utilisant de la peinture, mais aussi une raclette, des pinceaux, des seringues, un peigne... Le "laveur de carreaux" délaisse son dessein premier pour tenter de "faire œuvre". Les résultats qu'il obtient le laissent toutefois insatisfait. Il efface, il trace, efface de nouveau... Ses expressions reflètent à la fois une forme de naïveté enfantine et une forte inquiétude.

→ *L'activité pourrait-elle se rapprocher de l'obsession d'un artiste au moment de l'acte créatif ?*

### Pistes pédagogiques

« **Quelle situation du quotidien choisirais-tu ?** »

#### En français et Histoire des arts :

Etude comparative entre des poèmes de Francis Ponge extrait du Parti pris des choses et une œuvre de Pierrick Sorin. Ecrire sur le quotidien en prolongement.

Etude comparative entre un autoportrait littéraire, pictural et une vidéo de Sorin (un autofilmage par exemple) dans laquelle il se met en scène. Prolongement possible : Réaliser son autoportrait.

**En Arts plastiques /appliqués :** Création d'une maquette, de type 'vitrine' (frontale) ou scénographie de théâtre à la manière de P. Sorin. Choisir et mettre en scène une scène de la vie quotidienne en quelques plans et créer un décalage avec le réel en utilisant un objet du quotidien surdimensionné ou détourné de sa fonction initiale.

**Mots clés :** Vidéo autofictionnelle Burlesque Théâtre d'optique Cinéma Illusion scénographie

Trucage Mouvement Hologramme Maquette Quotidien Incrustation