**[Arrêté du 21-11-2018](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000037833273&categorieLien=id)** relatif aux enseignements dispensés dans les formations sous statut scolaire préparant au baccalauréat professionnel

[**Arrêté du 21-11-2018**](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000037833254&categorieLien=id)relatif à l’organisation et aux enseignements dispensés dans les formations sous statut scolaire préparant au CAP

[**Note de service n°2019-023**](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=139809) Horaires des enseignements généraux et professionnels obligatoires dans les formations sous statut scolaire

**Guide pédagogique d’accompagnement** « la réalisation du chef d’œuvre » : **Eduscol** <https://eduscol.education.fr/cid133260/transformer-le-lycee-professionnel.html>

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Bilan mise en œuvre du chef d’œuvre | | |  |  |
| **Plan** Planifier |  | **Do** Mettre en œuvre |  | **Check** Evaluer |
| **Contexte, stratégie, sens, objectifs**  Quelle(s) section(s) professionnelle(s) concernée(s) ?  Besoins identifiés des élèves ?  Quel plan de formation ? Est-il partagé ?  Quelle(s) production(s) attendue(s) ?  Quelles compétence(s) visée(s) ?  Quelle prise en compte des compétences transversales ?  Quelle prise en compte des innovations technologiques et numériques dans les métiers ? |  | **Acteurs – Actions – Moyens – Temps**  Les acteurs   * Quels enseignants, enseignements concernés ? * Quels partenaires sollicités, impliqués ? * L’équipe de direction (pilotage, lien avec le projet d’établissement, coordination…) * …..   L’organisation   * Quelle planification ? Quel temps consacré ? Quelle coordination ? * Quels temps de concertation ? De régulation ? * Quelle organisation pour les élèves ? Pour les enseignants ? * Prise en compte des compétences transversales ? * Quelle prise en compte des PFMP dans le Chef d’œuvre ? * ……..   La communication autour de la réalisation du chef d’œuvre   * Quels outils de communication pour faire « connaître » le chef d’œuvre et partager avec la communauté éducative ? * Quelle mise en valeur prévue pendant la réalisation, en fin de réalisation et après ? (participation à des concours MOF, MAF, olympiades, CGM, INMA, JEMA et AEL…) * ………   Suivi/évaluation du chef d’œuvre   * Quel(s) rôle(s) des enseignants dans la conduite et le suivi du chef d’œuvre ? (collaboration, planification, bilan intermédiaire, caractère culturel et/ou linguistique et/ou artistique et/ou historique ; maintenir la motivation des élèves ; accompagnement individualisé des élèves….) * Quels outils/moyens de suivi prévu (Avant, pendant, après) ? * Quels outils d’évaluation partagés ? * ………… |  | **Exemples d’indicateurs de suivi**  Impact du dispositif auprès des élèves   * Evolution du taux d’absentéisme * Evolution du taux de changement d’orientation * Evolution du taux de demande de poursuite d’étude * Niveau d’implication en classe, * Niveau de réussite aux compétences disciplinaires, et transversales * Nombre d’élèves validés PIX ?   Impact du dispositif sur les enseignants/enseignements :   * Taux de satisfaction des acteurs impliqués * Proportion des professeurs à participer à des groupes d’échange, de réflexion pédagogique, * Présence du CDO dans les conseils pédagogiques * Nombre de professeurs impliqués * Nombre de chef d’œuvre programmés, mis en oeuvre   Impact sur l’image de l’établissement   * Visibilité des chefs d’oeuvre à l’interne et à l’externe * Evolution du nombre de partenariats |

Académie de Nantes - Collège des IEN ET - EG – janvier 2020