**[Arrêté du 21-11-2018](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000037833273&categorieLien=id)** relatif aux enseignements dispensés dans les formations sous statut scolaire préparant au baccalauréat professionnel

[**Arrêté du 21-11-2018**](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000037833254&categorieLien=id)relatif à l’organisation et aux enseignements dispensés dans les formations sous statut scolaire préparant au CAP

[**Note de service n°2019-023**](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=139809) Horaires des enseignements généraux et professionnels obligatoires dans les formations sous statut scolaire

**Guide pédagogique d’accompagnement** « la réalisation du chef d’œuvre » : **Eduscol** <https://eduscol.education.fr/cid133260/transformer-le-lycee-professionnel.html>

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Bilan mise en œuvre du chef d’œuvre |  |  |
| **Plan** Planifier |  | **Do** Mettre en œuvre |  | **Check** Evaluer |
| **Contexte, stratégie, sens, objectifs**Quelle(s) section(s) professionnelle(s) concernée(s) ? Besoins identifiés des élèves ? Quel plan de formation ? Est-il partagé ? Quelle(s) production(s) attendue(s) ?Quelles compétence(s) visée(s) ?Quelle prise en compte des compétences transversales ? Quelle prise en compte des innovations technologiques et numériques dans les métiers ? |  | **Acteurs – Actions – Moyens – Temps**Les acteurs * Quels enseignants, enseignements concernés ?
* Quels partenaires sollicités, impliqués ?
* L’équipe de direction (pilotage, lien avec le projet d’établissement, coordination…)
* …..

L’organisation* Quelle planification ? Quel temps consacré ? Quelle coordination ?
* Quels temps de concertation ? De régulation ?
* Quelle organisation pour les élèves ? Pour les enseignants ?
* Prise en compte des compétences transversales ?
* Quelle prise en compte des PFMP dans le Chef d’œuvre ?
* ……..

La communication autour de la réalisation du chef d’œuvre* Quels outils de communication pour faire « connaître » le chef d’œuvre et partager avec la communauté éducative ?
* Quelle mise en valeur prévue pendant la réalisation, en fin de réalisation et après ? (participation à des concours MOF, MAF, olympiades, CGM, INMA, JEMA et AEL…)
* ………

Suivi/évaluation du chef d’œuvre* Quel(s) rôle(s) des enseignants dans la conduite et le suivi du chef d’œuvre ? (collaboration, planification, bilan intermédiaire, caractère culturel et/ou linguistique et/ou artistique et/ou historique ; maintenir la motivation des élèves ; accompagnement individualisé des élèves….)
* Quels outils/moyens de suivi prévu (Avant, pendant, après) ?
* Quels outils d’évaluation partagés ?
* …………
 |  | **Exemples d’indicateurs de suivi** Impact du dispositif auprès des élèves * Evolution du taux d’absentéisme
* Evolution du taux de changement d’orientation
* Evolution du taux de demande de poursuite d’étude
* Niveau d’implication en classe,
* Niveau de réussite aux compétences disciplinaires, et transversales
* Nombre d’élèves validés PIX ?

Impact du dispositif sur les enseignants/enseignements :* Taux de satisfaction des acteurs impliqués
* Proportion des professeurs à participer à des groupes d’échange, de réflexion pédagogique,
* Présence du CDO dans les conseils pédagogiques
* Nombre de professeurs impliqués
* Nombre de chef d’œuvre programmés, mis en oeuvre

Impact sur l’image de l’établissement * Visibilité des chefs d’oeuvre à l’interne et à l’externe
* Evolution du nombre de partenariats
 |

Académie de Nantes - Collège des IEN ET - EG – janvier 2020