

Comment les gestes ordinaires et les objets du quotidien se transforment-ils en matière sonore, musicale et artistique ?

Présentation générale



Le compositeur

Compositeur belge né en 1956, **Thierry De Mey** est compositeur et réalisateur de films. En 1993, il intègre une classe de l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique) où il développe plusieurs programmes informatiques musicaux. Il est compositeur en résidence au conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg et au Festival Musica en 2001 et 2002. Il est actuellement compositeur associé au Cours de composition et d'informatique musicale de l'Ircam.

L'œuvre

Musique de tables est une pièce pour **trois percussionnistes** disposant de **tables pour seul instrument**. Les positions des mains et les « figures » de mouvement sont codifiées dans un répertoire de symboles. Au point de rencontre entre musique et danse, le geste importe autant que le son produit.



@Photo Raoul Gilibert

Projet EAC / structure en lien avec le projet

- Spectacle proposé par le Théâtre de Laval - **représentation sur temps scolaire mercredi 1er avril à 10h**

- Lieu de la représentation : *Le Quarante* / Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglomération
40 rue de britais – 53000 Laval

- Réservation :

- Référente Collège/Lycée : Virginie Basset : [02 43 49 86 87](mailto:02.43.49.86.87) / virginie.basset@laval.fr
- Billets à 8€ - Niveau : à partir du collège
- Date limite d'inscription : dans la limite des places disponibles



MOTS CLES

Bruit, percussions, création sonore, écoute, geste, musique contemporaine, objets du quotidien

QUESTIONS EN LIEN AVEC LES ENSEIGNEMENTS / AVEC L'EAC :

- ➔ Du geste à la performance artistique ?
- ➔ Comment des objets du quotidien peuvent être déclencheurs dans la création artistique ?
- ➔ Comment les gestes ordinaires du quotidien se transforment-ils en matière sonore, musicale et artistique ?

PISTES D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES D'ÉCOUTE ET DE CRÉATION

- **Création avec des objets du quotidien :**
 1. Constituer une collection d'objets du quotidien sonores divers
 2. Découvrir les gestes producteurs de sons (frapper, frotter, tapoter, souffler, déformer, déchirer, etc.)
 3. Coder les gestes inducteurs de sons et se familiariser avec ce codage

4. Apprendre à jouer ensemble une même partition
5. Discriminer les timbres, l'intensité (fort ou faible), la durée (sons brefs/sons longs), la vitesse
6. Créer une composition avec les procédés suivants :
 - L'alternance et la superposition
 - La répétition
 - La juxtaposition
 - L'accumulation
 - L'imitation

- **La création contemporaine et les objets du quotidien :**
[Living Room Music](#) de John Cage

Présentation : l'utilisation de sources sonores des plus banales, liées à notre environnement, pourrait trouver une de ses origines dans la *Living Room Music* de John Cage.

En 1939, Cage conçoit cette pièce pour percussion, ainsi que *Speech Quartet*, utilisant « tous les instruments de batterie que l'on peut s'attendre à trouver dans une salle de séjour : meubles, livres, journaux, fenêtres, murs, portes... », objets de consommation (journaux, cartes, tables...) aussi bien qu'éléments d'architecture (sol, murs, portes...). L'art et le quotidien en arrivent ainsi à se rejoindre, invitant l'auditeur à une écoute active des sons auxquels, d'habitude, il ne prêtait pas attention



"Living Room Music" by John Cage (Zeitgeist lead by Julian Loida)

- **Le geste et les objets détournés à des fins musicales :** [Stomp, Newspaper.](#)



Analyse succincte :

- Apparition de la pulsation (coups réguliers avec le journal) 1 2 3 4 1 2 3 4 etc.
- Tempo modéré
- Mesure à 4 temps
- Rythmes de plus en plus rapides qui s'insèrent entre les pulsations (bruits de bouche avec variations de timbres)

@Stomp - newspapers

Lexique musicale

- TIMBRE : sonorité propre à un instrument, un objet, une voix
- HOMORYTHMIE : tous les musiciens jouent le même rythme en même temps
- POLYRYTHMIE : deux ou plusieurs musiciens jouent un rythme différent en même temps
- CANON ou IMITATION : Les musiciens jouent le même rythme mais décalé dans le temps
- OSTINATO : répétition (sans arrêter) d'un court motif rythmique ou mélodique

Contacts :

Coordonnateurs territoriaux Musique DRAEAC 53

- Laëtitia REGEREAU - laetitia.gruau@ac-nantes.fr
- Pierre-Laurent VIDET - pierre-laurent.videt@ac-nantes.fr