

La nuit transfigurée d'Arnold Schoenberg

Autour de l'œuvre musicale, support d'interdisciplinarité

Comment les formes artistiques traduisent-elles les émotions, le corps et le ressenti humain ?

Présentation générale



Le compositeur

Arnold Schoenberg (1874–1951) était un compositeur autrichien, puis américain, connu pour avoir révolutionné la musique en développant le dodécaphonisme, une méthode de composition basée sur les 12 tons égaux. Il a marqué la transition entre le romantisme tardif et la musique moderne, avec des œuvres comme *La Nuit transfigurée* et *Pierrot lunaire*. En tant que pédagogue influent, il a formé des compositeurs majeurs comme Alban Berg et Anton Webern.

Crédit image : Florence Homolka [Schoenberg Archives at USC](#)

Le mouvement artistique de l'œuvre

Le **post-romantisme** est un mouvement artistique et culturel qui s'est développé dans la seconde moitié du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, principalement en musique, mais aussi dans d'autres formes d'art. En musique, il est marqué par l'expression d'une émotion intense : si comme dans le romantisme, l'expression des émotions reste centrale, elle se fait de manière encore plus dramatique ou introspective.

Parmi les compositeurs majeurs, on trouve **Gustav Mahler**, **Richard Strauss**, **Serge Rachmaninov** ou **Richard Wagner**.

L'œuvre



Photo Théâtre de Laval – La nuit transfigurée de Schoenberg

La Nuit transfigurée (*Verklärte Nacht*), composée pour un **sextuor à cordes** (**deux violons, deux altos et deux violoncelles**) en 1899, fait partie des œuvres post-romantiques du jeune compositeur de 25 ans. Elle s'inscrit dans une tradition germanique influencée par Brahms et Wagner. Schoenberg réalise un compromis entre les deux extrêmes de la période romantique que sont la musique de chambre* le poèmes symphoniques*.

L'œuvre est en effet inspirée d'un **poème de Richard Dehmel** et traduit en musique -mais sans aucune paroles- le dialogue entre un homme amoureux et une femme qui lui avoue attendre un enfant d'un autre homme.

Projet EAC / structure en lien avec le projet

- Spectacle proposé par le Théâtre de Laval - **représentation sur temps scolaire jeudi 2 avril à 14h**

- Lieu de la représentation : *Le Théâtre de Laval* - 34 Rue de la Paix, 53000 Laval

- Réservation :

- Référente Collège/Lycée : Virginie Basset : [02 43 49 86 87](tel:0243498687) / virginie.basset@laval.fr
- Billets à 8€ - Niveau : à partir de 11 ans
- Date limite d'inscription : dans la limite des places disponibles



- intervention possible de Christian Métayer (du Conservatoire de Laval), dans la limite du temps disponible.

MOTS CLES

Poème symphonique, musique de chambre, orchestration, expressivité, émotions, Romantisme

QUESTIONS EN LIEN AVEC LES ENSEIGNEMENTS / AVEC L'EAC :

- ➔ Comment une musique peut servir de support d'expression artistique ?
- ➔ Comment le mouvement romantique peut se caractériser dans différents langages artistiques ?

PISTES D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES D'ÉCOUTE ET DE CRÉATION

- **Musique et écriture (fin de cycle 4 et lycée)** : étude de la traduction du poème original -figures de styles- et relation avec la musique -procédés musicaux- (genre du poème symphonique*).
- **Musique et danse** : utiliser la musique comme support d'expression corporelle/chorégraphique et support d'une écoute intuitive* permettant d'en dégager les principales caractéristiques musicales.
- **Musique et arts visuels** : étude d'œuvres romantiques mettant en avant les thèmes semblables et/ou création d'une œuvre visuelle rendant compte des sentiments éprouvés à son écoute.
- **Musique, écriture, arts visuels et création** : raconter l'histoire du poème sous forme de film (animation, *stop motion*).



Image by OsloMetX from Pixabay



Crédit photo : Gerda Arendt CC BY-SA 4.0

Compléments d'informations l'œuvre

La nuit transfigurée est composée en 1899 d'abord en version [sextuor à cordes](#) (2 violons, 2 altos, 2 violoncelles) avant d'être [orchestrée](#) près de 20 ans plus tard.

Lexique

- **Le poème symphonique** est une composition orchestrale, généralement en un seul mouvement, de forme libre, inspirée par une idée extra-musicale poétique ou descriptive, très en vogue au XIX^e siècle.
- **La musique de chambre** implique un petit groupe d'instrumentistes. La qualification de l'ensemble va donc du duo (2 instrumentistes) au dixtuor (10 instrumentistes) et, entre les deux, le trio, quatuor, quintette, sextette, septette, octuor et nonette.

Contacts :

Coordonnateurs territoriaux Musique DRAEAC

- Laëtitia REGEREAU - laetitia.gruau@ac-nantes.fr
- Pierre-Laurent VIDET - pierre-laurent.videt@ac-nantes.fr