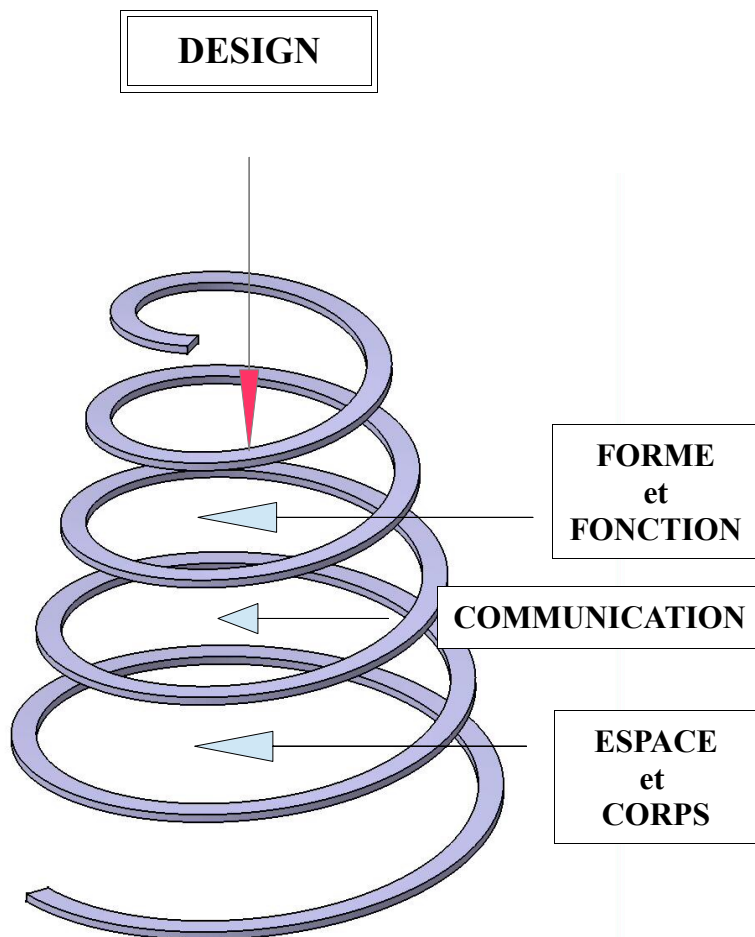


Grande question du programme	La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre		
Questionnement	<i>Les représentations et statuts de l'objet en art.</i>		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement quelles questions ? quelles références ?	<i>Comment la fonction peut-elle déterminer la forme d'un objet ?</i> <i>Ingo MAURER,</i> Téjo REMY, <i>Chest of drawers</i> , 1991 Marijn van der Poll, <i>Do it Chair</i> , 2000	<i>Comment le contenant peut-il être révélateur de son contenu ?</i> Laurence BRABANT, <i>Ombilic</i> , bol à fruit, Atelier 010, <i>fauteuil-bibliothèque lounge</i>	<i>Comment adapter un objet au corps de son utilisateur ?</i> Krzysztof Wodiczko , <i>Véhicule pour sans abris</i> , 1988 Atelier Van Lieshout, <i>Womb house</i> , 2004 ABSALON, <i>Cellules</i> , 1988-91
Champ des pratiques quelles pratiques ? quels domaines ?	Pratique tridimensionnelle	Pratique tridimensionnelle et numérique	Pratique tridimensionnelle, photographique et numérique
Notions principales	DESIGN + FORME/FONCTION	DESIGN + COMMUNICATION	DESIGN + ESPACE/CORPS
Notions associées	statut de l'œuvre – matérialité – détournement	présentation – statut de l'œuvre - matérialité	engagement - matérialité
Compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> • J'explore, j'expérimente, je recherche, j'utilise le hasard dans tous les domaines de la pratique plastique. 	<ul style="list-style-type: none"> • J'explore, j'expérimente, je recherche, j'utilise le hasard dans tous les domaines de la pratique plastique. • Je choisis et j'adapte des moyens plastiques variés. 	<ul style="list-style-type: none"> • J'explore, j'expérimente, je recherche, j'utilise le hasard dans tous les domaines de la pratique plastique. • Je choisis et j'adapte des moyens plastiques variés. • J'identifie des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) d'une œuvre pour la situer dans le temps et l'espace.
Liens aux autres questionnements	L'objet comme matériau en art.	L'objet comme matériau en art.	L'objet comme matériau en art.
EPI/AP? Parcours?	AP : description d'une œuvre	AP : Analyse d'un objet artistique	AP : Analyse d'un objet artistique

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

Les représentations et statuts de l'objet en art.

Progression spiralaire



Questions enseignables + échelles descriptives cumulatives

► *Comment un objet non artistique peut-il être détourné pour le devenir ? (5^e- 4^e – 3^eme)*

Compétences	J'explore, j'expérimente, je recherche, j'utilise le hasard dans tous les domaines de la pratique plastique.
D	J'utilise des techniques, des matériaux, des supports, des outils simples et connus.
A	J'expérimente des techniques, des matériaux, des supports, des outils.
C	J'expérimente des techniques, des matériaux, des supports, des outils et utilise les résultats de mes expériences ainsi que le hasard.
EXP	J'expérimente de manière autonome diverses pratiques plastiques afin de nourrir mon travail.

► *En quoi la présentation d'un objet ordinaire permet-elle son changement de statut ?(4^e-3^eme)*

Compétences	Je choisis et j'adapte des moyens plastiques variés.
D	Je choisis différents moyens plastiques en fonction de mon projet.
A	Je mobilise différents moyens plastiques en fonction de leurs effets et de mes découvertes.
C	J'adapte des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets et de mes découvertes (je peux les mêler en fonction de mon projet).
EXP	J'anticipe les effets des moyens plastiques utilisés en fonction de mon projet.

► *En quoi l'utilisation d'objets ordinaires dans une pratique artistique nous informe t-elle sur notre société ?(3^eme)*

Compétences	J'identifie des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) d'une œuvre pour la situer dans le temps et l'espace.
D	Je propose un avis sur l'époque ou la provenance de l'œuvre.
A	Je propose un avis sur l'époque ou la provenance de l'œuvre en le justifiant par mes observations.
C	Je propose un avis sur l'époque ou la provenance de l'œuvre en le justifiant par des caractéristiques précises (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques).
EXP	J'explique les liens entre les caractéristiques de l'œuvre et son ancrage géographique et temporel

