

## PROJET SÉQUENCE Bivalente

Cycle et niveau : Discipline : Titre : Durée :	PREMIÈRE BAC PRO <b>HISTOIRE / Français</b> <b>MÉMOIRES D'ESTUAIRE</b> <b>20h</b>
Objectif général :	Réaliser une carte du sensible – Projet Mémoires d'Estuaire Participer à un voyage d'étude en Pologne
Projet de séquence:	<i>Comment les sociétés ont-elles traversé cette « ère des catastrophes » ?</i> <i>Comment puis-je être un passeur de mémoires ?</i> <i>Comment lire et suivre l'itinéraire de Raphaël Esrail et de sa femme permettent-ils de construire une mémoire commune ?</i>
<b>CAPACITÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Compléter et mettre en relation</b> deux cartes présentant la dimension mondiale des deux guerres (fronts, rôle des empires coloniaux).</li> <li>- <b>Confronter</b> des points de vue sur les traités de paix des années 1920.</li> <li>- <b>Raconter</b> l'engagement d'un acteur défenseur de la paix.</li> <li>- <b>Rechercher</b> des informations sur les processus de déportation pendant la Seconde Guerre mondiale depuis la France (par exemple de la région du lycée) pour en rendre compte à l'oral ou à l'écrit à titre individuel ou collectif.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se repérer dans une œuvre romanesque en suivant le parcours d'un personnage.</li> <li>- Saisir les cohérence et continuité narratives dans une œuvre longue.</li> <li>- <i>Se construire par la rencontre de personnages et de destins riches et variés.</i></li> </ul>
Notions	Anticolonialisme* , Antisémitisme* , France libre* , Génocide* , Guerre mondiale* , Guerre totale* , Propagande* , <b>SDN, ONU*</b> <b>Personne et personnage ; personnage principal/personnage secondaire ; héros/antihéros ; « effet-personnage » ; « sujet lecteur » ;</b> identification/distanciation ; roman/récit ; histoire/Histoire ; espace et temps ; intrigue ; fiction/réalité ; réalisme et effet de réel ; narration/narrateur...
Dates clés  et  connaissances	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1914-18 : Grande Guerre.</li> <li>- <b>1915 : Génocide des Arméniens et d'autres populations chrétiennes de l'Empire ottoman.</b></li> <li>- <b>28 juin 1919 : Signature du traité de Versailles.</b></li> <li>- <b>1937 : Début de la guerre en Asie (agression du Japon contre la Chine).</b></li> <li>- 30 septembre 1938 : Accords de Munich.</li> <li>1939-1945 : Seconde Guerre mondiale ; génocides des Juifs et des Tsiganes.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la mise en récit, c'est-à-dire la façon dont les événements qui jalonnent le parcours du personnage étudié sont choisis, agencés, organisés et le point de vue à partir duquel ils sont racontés ;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'organisation temporelle et, en particulier, le jeu avec le temps ;</li> <li>- les paroles et les pensées des personnages, et les moyens spécifiques pour les rapporter ;</li> <li>- la question des tonalités, pour dégager le regard que l'auteur porte sur ses personnages ou pour réinscrire le récit dans un contexte idéologique.</li> <li>- la manière dont la description (objets, lieux et personnages) s'organise et progresse dans l'espace de la page</li> <li>- les procédés de la caractérisation directe et indirecte</li> <li>- la cohérence linguistique du passage (construction des phrases, enchaînement, repères déictiques)</li> <li>- les champs sémantiques et la présence éventuelle d'images</li> </ul>		
SÉANCES	CAPACITÉS	SUP	DÉROULEMENT
<p><b>SÉANCE 1</b> <b>Le devoir de Mémoire (1h)</b></p> <p><b>Projet : Quel est le poids du devoir de mémoire sur l'histoire personnelle et collective ?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la question des tonalités, pour dégager le regard que l'auteur porte sur ses personnages ou pour réinscrire le récit dans un contexte idéologique.</li> </ul>		<p><b>Accroche</b> : demander aux élèves s'ils connaissent des histoires familiales autour de la seconde guerre mondiale → les interroger sur le concept de devoir de mémoire – Lecture des 3 textes et noter ses impressions personnelles à la lecture en fonction de la question de séance. Se répartir les textes en groupe</p> <p><b>Individuel</b> : lecture du texte et surligner les passages permettant de répondre à la question de séance</p> <p><b>Par groupe</b> : élaboration d'une réponse rédigée.</p> <p><b>Mise en commun</b> : partage des réponses des 3 textes et prise de notes.</p> <p><b>Bilan</b> : nommer les ambassadeurs. à partir du thème d'histoire recueillir les connaissances des élèves. Puis distribution du cours 1.</p>
<b>DISTRIBUTION et lecture COURS 1 - Histoire</b>			
<p><b>SÉANCE 2 : La France dans la seconde guerre mondiale (2h)</b></p> <p>Projet : Quelles sont les attitudes des Français pendant la seconde guerre mondiale ?</p> <p><b>SÉANCE 2 : La 2GM dans les colonies françaises d'Afrique</b></p>	<p>Contextualiser</p>		<p><b>Accroche</b> : interview de Lucie Aubrac et compléter le questionnaire. Mettre en place la classe puzzle et répartissant les 2 thèmes</p> <p><b>Individuel</b> : lecture des docs pour surligner les infos importantes pour répondre à la question de séance</p> <p><b>par groupe</b> : élaborer une réponse commune (avec aide)</p> <p><b>mise en commun</b> : prise de note pour répondre aux 2 questions de séance</p> <p><b>Bilan</b> : compléter ce que je retiens (à faire à la maison si pas le temps) - montrer la vidéo de Raphaël Esrail (3 minutes) sur le devoir de mémoire des camps en France</p>

Projet: Quel est l'impact de la Seconde guerre mondiale sur les colonies françaises d'Afrique ?			
<b>DISTRIBUTION et lecture COURS 2 - Histoire</b>			
<p><b>SÉANCE 3 : La déportation des Juifs depuis la France (2h)</b></p> <p><b>Projet : Comment la France participe-t-elle à la déportation des Juifs vers le système concentrationnaire nazi ?</b></p>	<p><b>Rechercher</b> des informations sur les processus de déportation pendant la Seconde Guerre mondiale depuis la France (par exemple de la région du lycée) pour en rendre compte à l'oral ou à l'écrit à titre individuel ou collectif.</p>	<p>Parcours de déportés des familles de St-Nazaire : Perahia / Lévy</p>	<p><b>Accroche</b> : Constituer la classe puzzle (4 par groupes = 2 perahia + 2 levy) <b>par groupe 1</b> :travailler sur le parcours de la famille choisie et compléter la carte de déportation.</p> <p><b>Par groupe 2</b> : échanger sur les différences et les ressemblances des différents parcours pour répondre à la question de séance.</p> <p><b>mise en commun</b> : lecture et confrontation des réponses des groupes sur les raisons qui montrent le parcours différent de ces deux familles nazairiennes.</p> <p><b>Bilan</b> : des questions ?</p> <p>Question : En quoi le destin de Victor Perahia et de sa mère est-il différent de celui de son père et de la famille Lévy ?</p>
<p><b>SÉANCE 4 : L'espérance d'un baiser (1h)</b></p> <p><b>Projet</b> : Comment, Raphaël Esrail, raconte-il sa déportation ?</p> <p><b>Dominante</b> : lecture</p>	<p>- les paroles et les pensées des personnages, et les moyens spécifiques pour les rapporter ;</p>		<p><b>Accroche</b> : chaque groupe lit le(s) texte(s) et donne son impression, son ressenti sur l'écriture.</p> <p>- <b>4 (1 texte) ou 2 (2 textes) groupes</b> : rechercher dans le texte les éléments qui montrent que Raphaël Esrail raconte son histoire sans haine et sans pathos.</p> <p>- <b>mise en commun</b> : confrontation des différents textes avec lecture préalable.</p> <p>- <b>bilan</b> : choisir un extrait, une phrase qui nous a touché</p>
<p><b>SÉANCE 5 : Deux Guerres Totales et mondiales (2h)</b></p> <p>I - Quelle forme prend la mobilisation des populations et des États dans ces deux conflits mondiaux ?</p> <p>II - Comment est organisé</p>	<p>- <b>Compléter et mettre en relation</b> deux cartes présentant la dimension mondiale des deux guerres (fronts, rôle des empires coloniaux).</p> <p>- <b>Rechercher des informations sur les processus de déportation pendant la Seconde Guerre</b></p>		<p>Constituer les groupes pour traiter les 3 thèmes en classe puzzle</p>

<p><i>l'anéantissement de certaines populations durant ces deux conflits mondiaux ?</i></p> <p><i>III- Comment les ressources sont-elles utilisées pour servir ces deux conflits mondiaux ?</i></p>	<p><i>mondiale depuis la France (par exemple de la région du lycée) pour en rendre compte à l'oral ou à l'écrit à titre individuel ou collectif.</i></p> <p><b>- Contextualiser</b></p>		
<p><b>Séance 6 : Exposition Auschwitz et ses différentes facettes (2h)</b></p> <p><b>Projet</b> : Quelle est la particularité d'Auschwitz ?</p> <p><b>Dominante</b> : recherche documentaire</p>	<p><b>- Rechercher</b> des informations sur les processus de déportation pendant la Seconde Guerre mondiale depuis la France (par exemple de la région du lycée) pour en rendre compte à l'oral ou à l'écrit à titre individuel ou collectif.</p> <p>Exposition du Mémorial de la Shoah</p>		<p><b>Accroche</b> : demander aux élèves : Qu'est-ce que la Shoah? Effectuer une carte mentale qui pourra être complétée au fur et à mesure du projet les groupes (4 groupes de 5) seront gardés tout au long du projet. Ici, ils correspondent aux 4 thèmes de l'exposition</p> <p><b>par groupe de 5</b> : récolter les informations propre à son groupe et mise en page à l'aide de photo.</p> <p><b>mise en commun</b> : chaque groupe passe à l'oral pour présenter ses recherches sur Auschwitz</p> <p><b>Bilan</b> : compléter sa carte mentale sur SHOAH.</p> <p><b>objectif</b> : réaliser une affiche sur le thème choisi à présenter au reste de la classe</p>
<p><b>SÉANCE 7 (bivalente)</b></p> <p><b>Le parcours de Raphaël et Liliane (2h)</b></p> <p><b>Projet</b> : Quels ont-été les lieux fréquentés par Raphaël et Liliane lors de leur déportation à Auschwitz ?</p>	<p><b>- Rechercher</b> des informations sur les processus de déportation pendant la Seconde Guerre mondiale depuis la France (par exemple de la région du lycée) pour en rendre compte à l'oral ou à l'écrit à titre individuel ou collectif.</p> <p>- la mise en récit, c'est-à-dire la façon dont les événements qui jalonnent le parcours du personnage étudié sont choisis, agencés, organisés</p>		<p><b>Accroche</b> : Présenter la géographie du camp d'Auschwitz avec les site mémoire des déportées (<a href="http://www.memoiresdesdeportations.org/fr/carte">http://www.memoiresdesdeportations.org/fr/carte</a>) regarder la vidéo sur la judenramp et essayer de la situer sur la carte.</p> <p><b>Par groupe de 4</b> : à l'aide d'extrait de textes, reproduire sur une carte les trajets de Raphaël et Liliane dans le camp sur une carte. Mise au propre à l'aide de l'outil informatique (citations et photos)</p> <p><b>Mise en commun</b> : confronter les cartes</p> <p><b>Bilan</b> : compléter la question quel endroit voulez-vous voir en particulier ?</p>
<p><b>SÉANCE 8</b></p> <p><b>L'espérance d'un baiser (1h)</b></p>	<p>- la question des tonalités, pour dégager le regard que l'auteur porte sur ses personnages ou pour</p>		<p>Travailler en groupe pour extraire les idées essentielles pour répondre à la question de séance.</p>

<b>Projet : Quel regard porte Raphaël Esrail sur les êtres humains ?</b>	réinscrire le récit dans un contexte idéologique.		
<b>DISTRIBUTION et lecture COURS 3 - Histoire</b>			
<b>SÉANCE 9 : Se reconstruire après</b>  <b>projet : Comment Raphaël Esrail se reconstruit-il après les camps ?</b>	- les paroles et les pensées des personnages, et les moyens spécifiques pour les rapporter ;		Travailler en groupe pour extraire les idées essentielles pour répondre à la question de séance.
<b>SÉANCE 10 : Aristide Briand, l'apôtre de la paix (DM)</b>	- Raconter l'engagement d'un acteur défenseur de la paix → <i>Aristide Briand</i>		<b>Projet : Comment Aristide Briand incarne-t-il la paix ?</b>
<b>SÉANCE 11 : Du Silence à la parole</b>  <b>Projet : Comment passer du silence à la parole ?</b>	- la mise en récit, c'est-à-dire la façon dont les événements qui jalonnent le parcours du personnage étudié sont choisis, agencés, organisés et le point de vue à partir duquel ils sont racontés ;		Travailler en groupe pour extraire les idées essentielles pour répondre à la question de séance.
<b>SÉANCE 12 : L'art et la guerre (1h)</b>  <b>Projet : Comment les arts peuvent-ils rendre compte de la violence de la guerre ?</b>	Activité numérique		À partir d'un dossier numérique sur its learning, les élèves doivent choisir une œuvre parmi le corpus et exprimer leurs ressentis face à l'œuvre et répondre à la question de séance.
<b>Évaluation Sommative</b>			Répondre à la question de séquence de manière organisée : <i>Comment l'histoire et les témoignages sur la Shoah nous permettent-ils de devenir des passeurs de mémoire ?</i>

			<p><i>I- L'histoire de la Shoah</i></p>
			<p><i>II – L'importance des témoignages sur la Shoah</i></p>
			<p><i>III- être un passeur de mémoire</i></p>