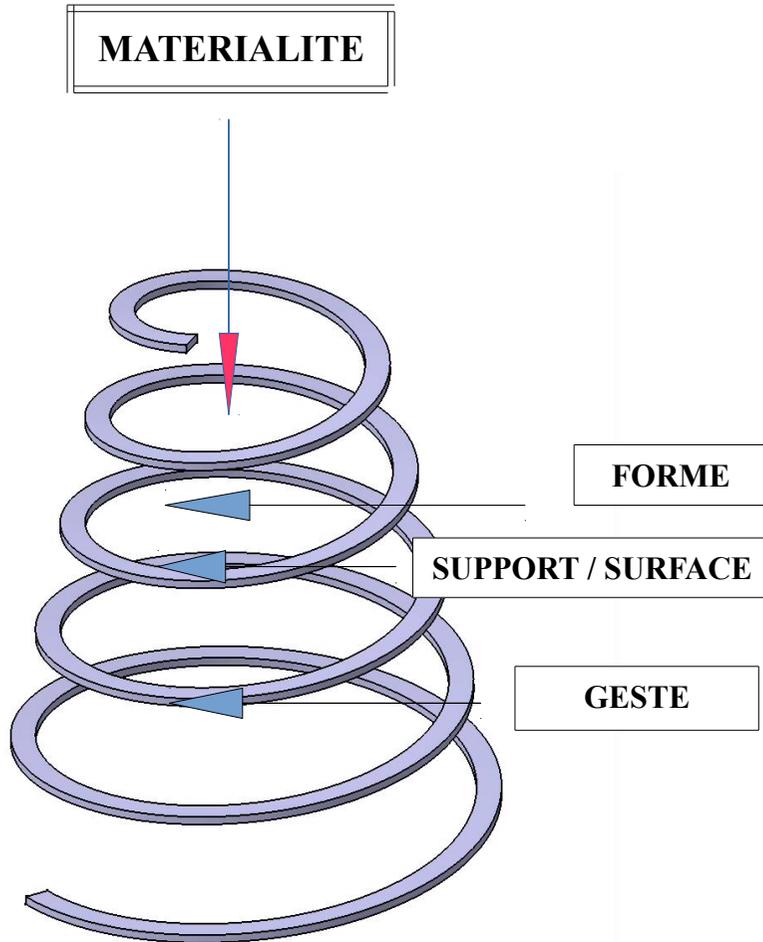


Grande question du programme	La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre		
Questionnement	<i>Les qualités physiques des matériaux.</i>		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
<p>Questions d'enseignement quelles questions ?</p> <p>quelles références ?</p>	<p>Comment un seul matériau peut-il révéler différentes qualités plastiques ?</p> <p>David De TSCHARNER, <i>Faces</i>, 2014 Eric FONTENEAU, <i>Cartes blanches</i>, 2006 Auguste RODIN, <i>La danaïde</i>, 1889</p>	<p><i>En quoi le support d'une œuvre peut-il en être également le sujet ?</i></p> <p>Piero MANZONI, <i>Achrome</i>, 1959 Eva GRUN, <i>Flugtickets</i>, 2013 Bertrand LAVIER, <i>Etat solide</i>, 1980</p>	<p><i>En quoi la matérialité peut-elle faire œuvre?</i></p> <p>Edith DEKYNDT, <i>A est plus chaud que B</i>, 2005 Auguste RODIN, <i>La main de Dieu ou La création</i>, 1896</p>
<p>Champ des pratiques quelles pratiques ? quels domaines ?</p>	Pratique bi-tridimensionnelle,	Pratique bi-tridimensionnelle,	Pratique bi-tridimensionnelle, numérique et photographique
Notions principales	MATERIALITE + GESTE	MATERIALITE + SUPPORT / SURFACE	MATERIALITE + FORME
Notions associées	outils – traces - expérimentation	émergence – fini / non-fini - surface	métamorphose - expérimentation
Compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> •Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. •Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. •Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. 	<ul style="list-style-type: none"> •Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. •Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. •Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. 	<ul style="list-style-type: none"> •Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. •Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. •Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
Liens aux autres questionnements	Les représentations et statuts de l'objet en art.	Les représentations et statuts de l'objet en art.	Les représentations et statuts de l'objet en art.
EPI / AP ? Parcours ?			

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

Les qualités physiques des matériaux.

Progression spiralaire



Questions enseignables + échelles descriptives cumulatives

► Comment un seul matériau peut-il révéler différentes qualités plastiques ? (5ème à 3ème)

Compétences J'emploie un vocabulaire approprié pour ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse ; (je m'exprime pour soutenir mes intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.)

D Je décris avec mes mots ce que je fais, ressens, imagine et observe.

A Je décris avec les mots vu en classe ce que je fais, ressens, imagine et observe.

C J'emploie un vocabulaire approprié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.

EXP J'emploie un vocabulaire riche et varié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.

► En quoi le support d'une œuvre peut-il en être également le sujet ? (5ème à 3ème)

Compétences J'établis des liens entre mon propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

D Je suis capable de relever quelques points communs entre mon travail et des œuvres.

A Je suis capable de relever des points communs sur le fond et la forme entre mon travail et celui d'œuvres ou de démarches vues en classe.

C Je suis capable d'établir des liens (fond et forme) entre mon travail et celui d'œuvres ou de démarches en employant un vocabulaire spécifique.

EXP Je suis capable de solliciter des œuvres pour nourrir ma propre démarche

► En quoi la matérialité peut-elle faire œuvre ? (5ème à 3ème)

Compétences J'explicite ma pratique individuelle ou collective, écoute et accepte les avis divers et contradictoires de mes camarades ou de mon professeur.

D Je suis capable d'écouter les avis critiques.

A Je suis capable d'écouter les avis critiques et d'expliquer clairement ce que j'ai fait.

C Je suis capable d'expliquer clairement ce que j'ai fait et j'accepte les avis critiques.

EXP Je suis capable d'expliquer clairement ce que j'ai fait et je prends en compte les avis critiques pour reconsidérer (si besoin) ma production ou mon point de vue.

