

## COLLEGE BELLEVUE – GUEMENE-PENFAO - 044

Nom du chef d'établissement : François DORVAULT
<b>Références au projet académique :</b> Axe 1. et 2. : Réussir ensemble – Parcours, ambition, accompagnement Axe 3. : Améliorer l'égalité des chances <b>Priorités EAC concernées par le projet d'établissement :</b> Axe 1 : Favoriser la réussite de tous les élèves Axe 2 : Identifier le collège comme lieu d'ouverture culturelle : amener les élèves vers des choix réfléchis et ambitieux d'orientation / garantir l'accès à la culture pour tous / comprendre les enjeux de la culture et éveiller la curiosité / permettre à l'élève d'investir la création d'œuvres culturelles

LE PROJET « Une création, un territoire »	
<b>Titre :</b>	Corps et graphie
<b>Description :</b>	Explorer la trace et la mémoire des expériences sensibles à travers des créations plastiques (croquis, linogravure) et le langage corporel. Le projet concerne 2 classes de 4 <sup>e</sup> + 2 classes de 3 <sup>e</sup> , avec des élèves ambassadeurs
<b>Domaines artistiques</b>	Arts plastiques Spectacles vivants : danse et théâtre
<b>Partenaires / artistes concernés :</b>	Quentin MASSE Centre Chorégraphique National de Nantes / MIXT / la compagnie « 4 à corps »

LES PARTICIPANTS	
<b>Classe(s) engagées :</b>	2 classes de 3 <sup>ème</sup> / 4 classes de 4 <sup>ème</sup>
<b>Équipe éducative et pédagogique engagée :</b>	LOYER Jeanne – EPS
	REMAUD Etienne – Arts Plastiques
	HERVOCHON NADEGE – Lettres Modernes
<b>Liaison inter-degré :</b>	écoles de la commune de Guémené-Penfao (à préciser)

LE CONTENU		
<b>Les 3 piliers de l'EAC :</b>	FREQUENTER	- Des spectacles et des artistes, des lieux de création et de culture
	PRATIQUER	- La danse - Les arts plastiques via les techniques de représentation graphique bidimensionnelles
	CONNAÎTRE	- Les formes d'expression du sensible ; le processus de création des œuvres la question de « la trace » et du cheminement créatif - Acquisition de nouveaux repères culturels (artistes, périodes, domaines, patrimoines artistiques) et un vocabulaire adapté pour exprimer sensations et émotions. - Description et analyse des œuvres, en développant le jugement et en renforçant l'esprit critique.
<b>Créations et productions envisagées :</b>	X exposition X productions visuelles X production chorégraphique	
<b>Calendrier prévisionnel :</b>	Pour les deux classes de 3 <sup>ème</sup>	
<i>Préciser les grandes étapes du projet intégrant également les</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atelier Quentin Masse axé sur le processus de création (le brouillon et le carnet de croquis)</li> <li>- Atelier de pratique et spectacle WANJIRU in situ (18 novembre)</li> <li>- Visite de l'imprimerie et du Musée des Beaux-Arts à Nantes (Janvier 2026)</li> </ul>

**A co-remplir par le Coordonnateur Académique DRAEAC, le coordonnateur territorial et l'équipe de l'EPL**  
**A remettre renseigné à la DRAEAC et au CE**

rencontres professionnelles, les dates de sorties culturelles, les modalités d'ateliers ...	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atelier de linogravure Quentin Masse (Février – mars)</li> <li>- Atelier de pratique et spectacle « Tendre Caresse » (avec MIXT 17 mars)</li> <li>- Atelier de pratique Quentin Masse pour la création d'un fanzine micro-édition (Fin mars – début avril)</li> <li>- Danse encordée au collège avec les classes de 3<sup>ème</sup> (Avril – mai)</li> </ul> <p>Pour les classes de 4<sup>ème</sup> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corps et graphie en arts plastiques et en EPS, avec la création d'un graffiti résultant d'un mouvement dansant du corps (trace du mouvement Novembre)</li> <li>- Atelier de pratique et spectacle WANJIRU in situ + autour de l'idée « comment faire trace ? » et la mise en place d'un carnet de bord construit en arts plastiques (18 nov)</li> <li>- Atelier de pratique et spectacle « Tendre Caresse » (avec MIXT 17 mars)</li> <li>- Temps banalisé pour les classes de 4<sup>ème</sup> et lien avec les ambassadeurs de 3<sup>ème</sup> : réalisation du projet Danse Encordée avec la Cie « 4 à corps » et des ateliers fanzine avec Quentin Masse (après vac. d'avril)</li> </ul> <p><b>Pour les deux niveaux : 1<sup>ère</sup> semaine de juin : temps fort avec restitution du travail de création des élèves, à la fois par la danse et par l'exposition avec soirée vernissage.</b></p>
---	--

## VALORISATION

<p><b>Communication interne</b> (ENT, supports visuels ...)</p> <p><b>Communication externe</b> (Presse locale, ENT...)</p>	<p>Deux modes de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Interne</u> : outils habituels avec site internet avec articles au fur et à mesure de l'année</li> <li>- <u>Externe</u> : invitation du correspondant de la presse locale à mi-étape en mars prochain puis lors du vernissage de l'expo / vernissage avec invitation des élus et des partenaires ainsi que de la DASEN et la Rectrice (et des services de la DRAEAC).</li> </ul>
<p><b>Mémoire du projet</b> (Objets réalisés, diffusion d'un livret, multiples, textes, vidéos photos en ligne ...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- captures vidéos à différents moments du parcours réalisées par les élèves.</li> <li>- réalisation d'un fanzine micro-édition et d'objets pour l'exposition qui pourront ensuite être positionnés dans différents lieux de l'établissement pour faire trace après le départ des élèves.</li> </ul>

## EVALUATION ENVISAGEE

<p><b>Outils suivi / supports évaluation continue</b> (écrit,oral...)</p>	<p>Évaluation en continue par les enseignants : restitution corporelle et écrite.</p>
---	---

## Pilotage et suivi DRAEAC du projet

<p><b><u>Pilotage du projet par la DRAEAC :</u></b></p> <p>- <u>Coordonnatrice Académique DRAEAC</u> : Christelle LAMBERT Christelle-Dani.Lambert@ac-nantes.fr</p> <p><b><u>Suivi du projet par la DRAEAC :</u></b></p> <p>- <u>Coordonnatrice Territoriale DRAEAC</u> : Hélène HIVERT helene.hivert@ac-nantes.fr et Hélène QUERE helene.quere@ac-nantes.fr</p>
---