

COLLEGE MENDES FRANCE – SAUMUR - 049

Nom du chef d'établissement : Véronique GAUGUET		
Références au projet académique : Axe 1. et 2. : Réussir ensemble – Parcours, ambition, accompagnement Axe 3. : Améliorer l'égalité des chances Priorités EAC concernées par le projet d'établissement : -Renforcement des parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) - Ancrage territorial et développement durable (label E3D) - Développement de compétences transversales et de la créativité des élèves		
LE PROJET « Une création, un territoire »		
Titre :	De la graine à l'expo – Cultiver, Créer, Exposer	
Description :	Projet interdisciplinaire, local et 100 % végétal. Il s'agit de faire naître une exposition artistique et scientifique à partir de cultures de plantes pigmentaires : semis, récolte, transformation en encre, fabrication de papier recyclé, création de productions plastiques et littéraires, le tout documenté par un film. Le projet met en valeur la biodiversité, l'ancrage local, les savoir-faire artistiques, et l'engagement des élèves dans une démarche de création durable.	
Domaines artistiques :	Arts plastiques et Arts visuels Littérature / écriture Vidéo / création audiovisuelle	
Partenaires / artistes concernés :	Artiste : Elise Hallab (Artiste-sérigraphe) Structures : - Kyrielle (atelier papier recyclé) - Terre des Sciences - GEVES (Groupe d'Étude et de contrôle des Variétés et des Semences) - Entreprise D'habit en rose - IRHS Angers (Institut de Recherche en Horticulture et Semences)	
LES PARTICIPANTS		
Classe(s) engagées :	Toutes les classes de 4 ^e . Autres participants ponctuels : éco-délégués, élèves du parcours E3D.	
Équipe éducative et pédagogique engagée :	NARDIN Jacques - Sciences de la Vie et de la Terre	
	BESNARD Quentin - Physique-Chimie	
	MONTEIL Marie - Arts plastiques	
	BERTHEZENE Margaux - Français	
Liaison inter-degré :	Ecole Maternelle « Les petits poucets »	
LE CONTENU		
Les 3 piliers de l'EAC :	FREQUENTER	Rencontres directes avec des œuvres, des lieux et des professionnels du monde artistique, culturel et scientifique. 1) Saumur (déambulation urbaine) : prises de vues, repérage de lieux d'expression artistique et de biodiversité en ville. 2) GEVES : rencontre d'un organisme public de référence sur les semences 3) Terre des Sciences : intervention sur le cycle de vie des plantes et accompagnement scientifique (mallette « Sol/Plante »). 4) Entreprise D'habit en rose : découverte d'un métier du textile 5) IRHS – Angers : intervention d'un-e chercheur-e en lien avec les plantes pigmentaires. 6) Sortie phare à Chemillé: Jardin Camifolia (atelier plantes tinctoriales) et ITEPMAI (labo de phytochimie). => Cette fréquentation directe renforce la dimension sensible du rapport aux savoirs, élargit l'horizon culturel des élèves et permet de lier leurs pratiques scolaires à des institutions culturelles nationales.
	PRATIQUER	Pratique régulière et diversifiée d'activités artistiques, scientifiques et manuelles : - Semis, plantation, entretien et observation de plantes pigmentaires - Extraction de pigments et création d'encres naturelles (essais comparatifs)

		- Fabrication de papier recyclé (Kyrielle) pour supports d'impression. - Ateliers de sérigraphie et créations plastiques avec Élise Hallab - Ateliers textiles avec l'entreprise D'habit en rose - Écriture et médiation (poétique, descriptive, scientifique) - Scénographie et montage de l'exposition => Ces activités permettent aux élèves d'être acteurs de leur parcours artistique et culturel, en multipliant les formes d'expression (visuelle, plastique, écrite, scientifique), tout en développant la créativité, la rigueur et l'autonomie.
	CONNAÎTRE	Acquisition de nouveaux repères culturels (artistes, périodes, domaines, patrimoines artistiques) et un vocabulaire adapté pour exprimer sensations et émotions. Description et analyse des œuvres, en développant le jugement et en renforçant leur esprit critique. => L'ensemble permet de renforcer la culture générale des élèves, de développer leur sensibilité artistique et de les rendre capables de porter un regard informé sur les interactions entre science, nature et art.
Créations et Productions	X poème X productions visuelles X. vidéos (film) X. autres : Tissus teintés (création textile)	
Calendrier prévisionnel :	Octobre/Novembre 2025 : lancement, semis des plantes pigmentaires, fabrication des carrés potagers (E3D). Novembre/Décembre 2025 : intervention GEVES (graine et semence) + intervention Terre des Sciences (cycle des plantes), observations scientifiques, début écriture en français. Janvier/Février 2026 : atelier papier recyclé (Kyrielle), récoltes, extraction de pigments, tests d'encre naturelles, atelier D'habit en rose (textile), utilisation de la mallette « Sol/Plante ». Mars/Avril 2026 : ateliers sérigraphie/scénographie (Élise Hallab), création artistique, tournage du film, intervention IRHS Angers. Avril/Mai 2026 : finalisation des productions plastiques, écrites et textiles, montage de l'exposition, communication, sortie finale Chemillé (Jardin Camifolia + ITEPMAI). Mai/Juin 2026 : exposition, vernissage, diffusion du film, bilan et mémoire du projet.	
VALORISATION		
Communication interne (ENT, supports visuels ...)	Organisation d'une exposition publique dans un espace culturel de la ville (Galerie Hémisphère ou Dôme de Saumur) / Vernissage officiel avec les familles, partenaires, élus locaux, DRAEAC, presse	
Communication externe (Presse locale, ENT...)	Diffusion d'articles dans la presse locale , sur les réseaux de la collectivité et du collège / Publication sur les sites de la Ville, de la DSDEN et de la DRAEAC	
Mémoire du projet (Objets réalisés, diffusion d'un livret, multiples, textes, vidéos photos en ligne ...)	Réalisation d'un film documentaire retraçant les étapes du projet (De la graine à l'expo)/ Galerie virtuelle sur l'ENT ou le site du collège présentant les œuvres et la démarche / Possibilité de créer une exposition itinérante au sein de la commune (médiathèque, Maison des associations, etc.) Exposition permanente au sein du collège	
EVALUATION ENVISAGÉE		
Outils de suivi et supports d'évaluation continue (à l'écrit, à l'oral...)	Grilles critériées par domaine (scientifique, artistique, citoyen) / Carnets de bord élèves pour suivre les étapes du projet et les compétences mobilisées / Restitution orale lors du DNB oral pour les élèves impliqués dans le parcours E3D ou éco-délégués / Entretiens de fin de projet avec les partenaires artistiques et scientifiques	
Pilotage et suivi DRAEAC du projet		
<u>Pilotage du projet par la DRAEAC :</u> - <u>Coordonnateur Académique DRAEAC</u> : Nicolas DESHAYES nicolas.deshayes@ac-nantes.fr		
<u>Suivi du projet par la DRAEAC :</u> - <u>Coordonnatrice Territoriale DRAEAC</u> : Cécile Rambaud cecile.rambaud@ac-nantes.fr		

A co-renseigner par le Coordonnateur Académique DRAEAC, le coordonnateur territorial et l'équipe de l'EPL
A remettre renseigné à la DRAEAC et au CE