

COLLEGE JEAN MERMOZ – NOZAY - 044

Nom du chef d'établissement : Trisia MAYO
Références au projet académique : Axe 1. et 2. : Réussir ensemble – Parcours, ambition, accompagnement Axe 3. : Améliorer l'égalité des chances Priorités EAC concernées par le projet d'établissement : • Concevoir et réaliser la présentation d'une production • Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres • Échanger avec un artiste, un créateur, un professionnel de l'art et de la culture

LE PROJET « Une création, un territoire »	
Titre :	La danse du regard, partition au quotidien
Description :	Tout au long de l'année, les élèves de 5 ^e découvriront la danse sous toutes ses formes et mèneront un travail inédit de collectage des gestes du quotidien. Trois classes endosseront le rôle de chorégraphes, tandis que les deux autres deviendront danseurs, afin de préparer un bal participatif ouvert à toute la communauté éducative et aux familles dans la cour du collège.
Domaines artistiques	Musique / Danse
Partenaires / artistes concernés :	Pannonica Cie Système B

LES PARTICIPANTS	
Classe(s) engagées :	Tout le niveau 5 ^{ème} (5 ^{ème} A : 28 – 5 ^{ème} B : 27 – 5 ^{ème} C : 28 – 5 ^{ème} D : 26 – 5 ^{ème} E : 27)
Équipe éducative et pédagogique engagée :	Mme BLANC, Mme BRUNO-FUEHRER, Mme COUTURIER, Mme VERWORNER : 5 ^{ème} A
	Mme PIGNON, Mme SIRETAS : 5 ^{ème} B
	M. GRANDIERE, Mme DULAU : 5 ^{ème} C
	M. GRANDIER, M. MOISAN, M. NDEDI PENDA (musique), Mme FALLET : 5 ^{ème} D
	Mme FROGER, Mme GEHARD : 5 ^{ème} E

LE CONTENU		
Les 3 piliers de l'EAC :	FREQUENTER	Rencontrer des professionnels : Danseurs, Chorégraphe, Musicien, Rencontre "Hors les Murs" dans le cadre du festival "Trajectoires".
	PRATIQUER	Développer l'observation sensible du quotidien, Découvrir la danse comme langage artistique accessible à tous, s'exprimer, Expérimenter la création collective et la co-construction d'une œuvre, Travailler sur la conscience du corps : être regardé, entrer et sortir de scène, partager / transmettre avec un public
	CONNAÎTRE	Partager avec respect les gestes et les postures observées, s'écouter, Prendre une posture engagée, ouverte et affirmée prendre confiance en soi

		Acquérir de nouveaux repères culturels (artistes, périodes, domaines, patrimoines artistiques) et un vocabulaire adapté pour exprimer sensations et émotions. Apprendre à décrire et analyser des œuvres, à développer leur jugement et à renforcer leur esprit critique.
Créations et Productions envisagées :	X créations chorégraphiques X productions visuelles et musicales X création d'un bal dansant participatif	
Calendrier prévisionnel :		

VALORISATION		
Communication interne (ENT, supports visuels ...)	-Présentation de la chorégraphie avec les 5 classes lors de la fête de fin d'année à destination des parents, -Création d'une Capsule vidéo en collaboration avec les élèves de la classe média et diffusion à destination des familles. -Diffusion de photos et de la capsule vidéo sur le site du collège et de la DRAEC, -Communication via la presse locale des temps forts du projet. - Bal chorégraphique in situ à destination de tous les élèves du collège.	
Communication externe (Presse locale, ENT...)		
Mémoire du projet (Objets réalisés, diffusion d'un livret, multiples, textes, vidéos photos en ligne ...)	-Création d'une Capsule vidéo en collaboration avec les élèves de la classe média et diffusion à destination des familles.	

EVALUATION ENVISAGEE	
Outils de suivi et supports d'évaluation continue (à l'écrit, à l'oral...)	

Pilotage et suivi DRAEAC du projet
<u>Pilotage du projet par la DRAEAC :</u> - <u>Coordonnatrice Académique DRAEAC</u> : Eva GUERLAIS eva.guerlais@ac-nantes.fr <u>Suivi du projet par la DRAEAC :</u> - <u>Coordonnatrices Territoriales DRAEAC</u> : Sandra CUVELIER (musique) Sandra.Magris@ac-nantes.fr et Laura SOUDY-QUAZUGUEL Laura.Soudy-Quazuguel@ac-nantes.fr