

COLLEGE GASTON CHAISSAC – POUZAUGES - 085

Nom du chef d'établissement : Jérôme ANDRE
Références au projet académique : Axe 1. et 2. : Réussir ensemble – Parcours, ambition, accompagnement Axe 3. : Améliorer l'égalité des chances Priorités EAC concernées par le projet d'établissement : Axe 4 du projet d'établissement : promouvoir l'ouverture aux différentes formes de CULTURE : artistique, sportive et internationale. - Objectif 1 : Développer l'ouverture culturelle et les pratiques artistiques pour tous.

LE PROJET « Une création, un territoire »	
Titre :	TRAVERSONS
Description :	Guidés par Antoine Caclin et l'équipe éducative, les élèves expérimenteront diverses manières de faire image : dessin, photographie numérique, appareils jetables, sténopés... Ils mèneront une véritable enquête de terrain, capturant des espaces « à remarquer », selon leurs propres critères sensibles. À partir de ces récoltes visuelles, ils collecteront également des fragments de langage glanés dans la ville : slogans publicitaires, enseignes de magasins, panneaux informatifs... Ces matériaux seront réassemblés dans un travail d'écriture associant mots et images, pour faire émerger des liens poétiques inattendus.
Domaines artistiques	Arts visuels - Patrimoine
Partenaires / artistes concernés :	Antoine CACLIN , plasticien Artothèque des médiathèques de la Roche sur Yon FRAC des Pays de la Loire

LES PARTICIPANTS	
Classe(s) engagées :	Trois classes de 6ème
Équipe éducative et pédagogique engagée :	MINOT Camille - Arts plastiques
	ARRIVE Anne-Laure - Lettres
	MAUDET Benoît - Documentation
	MANAJ Nadia - Lettres classiques
	CHATEAU Vincent - Histoire-géographie-EMC
Liaison inter-degré :	École Jules VERNE une classe de CM2, Mme Brochard

LE CONTENU		
Les 3 piliers de l'EAC :	FRÉQUENTER	- Rencontrer un artiste, découvrant son univers, sa démarche et sa manière d'interroger le monde - Rencontrer autrement les espaces ordinaires qui composent leur quotidien : zones industrielles, terrains de sport, aires de jeux, façades de boutiques, signalétiques, piscines, parkings... Tous ces lieux, absents des cartes postales et ignorés par les circuits touristiques, deviendront les véritables protagonistes du projet.
	PRATIQUER	- s'initier à la photographie grâce des œuvres de l'Artothèque de la Roche sur Yon. - découvrir l'artiste et le coffret "Livres d'artiste" du FRAC, pour mieux comprendre la démarche d'un artiste plasticien - déambuler dans Pouzauges pour récolter des images, des mots, des impressions et porter un regard nouveau sur leur environnement. - Restituer et échanger sur leurs "récoltes" pour mettre les élèves dans une posture d'observateurs et de photographes. Les amener à porter un regard sensible et curieux sur leur environnement. (outils différents utilisés dans les classes : appareils jetables, sténopés, appareils numériques, croquis...). - Créer à partir de la récolte : réalisation de textes narratifs, poétiques et informatifs en français, création de podcasts sur les textes avec la documentaliste, travail de l'image en Arts plastiques pour mieux faire coexister les mots et l'image

		=> Restitution et installation de l'exposition dans la Galerie du collège (espace Millecamps) et création de l'édition/livre d'artiste.
	CONNAÎTRE	- construire un nouveau regard sur son territoire en observant, collectant, analysant et transformant les éléments du quotidien. - comprendre que les paysages les plus banals peuvent devenir porteurs de sens dès lors qu'on choisit de les regarder autrement. - Acquérir de nouveaux repères culturels (artistes, périodes, domaines, patrimoines artistiques) et un vocabulaire adapté pour exprimer sensations et émotions. - Apprendre à décrire et analyser des œuvres, à développer leur jugement et à renforcer leur esprit critique.
Créations et Productions envisagées :	X Productions visuelles, écrites et sonores X Édition d'un petit livre qui se déplie (type leporello) X Exposition finale des travaux réalisés (6 ^{ème} / CM2).	
Calendrier prévisionnel : <i>Préciser les grandes étapes du projet intégrant également les rencontres professionnelles, les dates de sorties culturelles, les modalités d'ateliers ...</i>	Point de départ symbolique du projet autour des fresques de l'église romane de Pouzauges : hier, les murs racontaient à la fois le sacré et le quotidien, aujourd'hui, ce seront les élèves qui réinventeront leurs propres « frise » contemporaine. 1ère intervention : 11 mars, Présentation du projet (1heure/classe avec l'exposition sur les livres d'artistes du FRAC. 2ème intervention pratique : 2 et 3 avril => Collecte 3ème intervention : 30 avril et 07 mai => Création à partir de la collecte Semaine du mardi 26 au vendredi 29 mai => Restitution/Exposition	

ÉVALUATION ENVISAGÉE

Outils de suivi et supports d'évaluation continue (à l'écrit, à l'oral...)	Évaluation de compétences du socle commun : D2 Coopérer avec ses pairs. / D1.4 Mener à bien à bien une production artistique dans le cadre d'un projet personnel ou collectif.
---	---

VALORISATION

Communication interne (ENT, supports visuels ...)	Articles sur le site elyco du collège.
Communication externe (Presse locale, ENT...)	Articles de la presse locale.
Mémoire du projet (Objets réalisés, diffusion d'un livret, multiples, textes, vidéos photos en ligne ...)	Édition d'un livret leporello distribué à tous les acteurs du projet et une dizaine supplémentaire pour la communication.

Pilotage et suivi DRAEAC du projet

Pilotage du projet par la DRAEAC : - Coordonnatrice Académique DRAEAC : Sophie LAURENT sophie-julie.laurent@ac-nantes.fr Suivi du projet par la DRAEAC : - Coordonnatrice Territoriale DRAEAC : Violette BOISNEAULT violette.boisneault@ac-nantes.fr	
--	--

A co-renseigner par le Coordonnateur Académique DRAEAC, le coordonnateur territorial et l'équipe de l'EPLE
A remettre renseigné à la DRAEAC et au CE