

Lieu(x) visité(s) - CHOLET		NIVEAU de classe	Parcours concerné(s)
Musée d'art et d'histoire	Musée du textile et de la mode	<input type="checkbox"/> 6ème	<input checked="" type="checkbox"/> PEAC
		<input type="checkbox"/> 5ème	<input type="checkbox"/> CITOYEN
Discipline(s) impliquée(s)		<input checked="" type="checkbox"/> 4ème	<input type="checkbox"/> AVENIR
Arts plastiques - Mathématiques - Histoire - Géographie		<input type="checkbox"/> 3ème	<input type="checkbox"/> SANTÉ

### Le jour de la sortie/action

#### MATIN - 10h - 12h30

**Lieu/structure** : Musée d'art et d'histoire, Cholet

**Objectifs pédagogiques :**

- Amener les élèves à découvrir les œuvres d'un artiste de renommée internationale originaire de Cholet (François Morellet), et à questionner le protocole comme démarche artistique.

**Activités/contenus envisagés :**

- Elaborer une production ayant pour point de départ un pavage, une forme de symétrie, une combinaison algorithmique, une association de figures géométriques... au choix et à aménager avec le collègue de mathématiques. La part d'aléatoire, le hasard et le détournement peuvent être considérés comme des questionnements lors de la phase de pratique.
  - Proposition qui pourrait être faite aux élèves : "Plus ou moins l'infini". Travail préparatoire au musée, sous forme de croquis, pour une réalisation en binômes sur un format raisin au collège. Contrainte : établir un protocole lors de la phase de recherche au musée.
  - Temps de visite : 2h30 en tout (en comptant la logistique, le rangement, les consignes), 1 heure pour un parcours libre lié à l'abstraction géométrique (croquis), 20 minutes pour l'expérimentation du labyrinthe et une verbalisation, 40 minutes dans l'espace médiation pour travailler sur le protocole (sur le cahier en partie "recherche") : croquis et échanges, verbalisation.

**Infos pratiques** : Voir la [page dédiée au public scolaire](#).

#### APRES-MIDI - 14h - 16h

**Lieu/structure** : Musée du textile et de la mode, Cholet

**Objectifs pédagogiques :**

- Amener les élèves à découvrir une exposition temporaire d'œuvres contemporaines en lien à l'histoire du textile.
- Le commerce triangulaire est au programme d'histoire de 4e, aussi on pourrait imaginer un travail questionnant la mémoire.
- En lien avec les recherches du matin, relier la notion d'infini à la distance parcourue par les diverses denrées et surtout par les populations déplacées de force. La trame du tissu et sa matérialité peuvent aussi donner lieu à des expérimentations en volume ou présentées dans l'espace.

**Activités/contenus envisagés :**

- Analyser une œuvre au choix grâce à une fiche support.
  - Travail en binôme (reprendre les groupes du matin). Réaliser un croquis et une photographie de l'œuvre puis établir des liens plastiques et/ou sémantiques avec son projet pour "Plus ou moins l'infini". Prêter attention aux conditions d'expositions et à l'identité marquée de ce lieu patrimonial.
  - Temps de visite : 30 minutes de visite libre + 30 minutes pour l'analyse/croquis/ photographie d'une œuvre + 30 minutes de restitution (évolution de la démarche entre les deux visites, relation au lieu, projet des élèves).

**Infos pratiques** : Voir la [Page dédiée au public scolaire](#).

Les deux musées ne sont ouverts que du mercredi au samedi.

**Lieu prévu pour le déjeuner** : Jardin du Mail, devant le musée d'art et d'histoire. En cas de pluie, sur le parvis du même musée.

**Temps de trajet entre les deux sites** : 30 minutes de marche entre le musée d'art et d'histoire et le musée du textile et de la mode.

**Tarif des visites** : Gratuit

**Matériel à prévoir** : cahiers pour chercher et dessiner, cinq appareils photo chargés.