**Cycle 4 séquence n°…**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Période d’étude** | | | | | **niveau** | | | |
|  | | | | |  | | | |
| **Problématique envisagee** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Percevoir et produire** | | | | | | | | |
| **ATTENDUS DE FIN DE CYCLE** | | | **Compétences travaillées** | | | **Connaissances associées** | | |
| **Réaliser des projets musicaux d’interprétation ou de création 🡪 Domaines 1, 3 et 5 du socle commun** | | | | | | | | |
| Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d’un projet d’interprétation ou de création. | | |  | | |  | | |
| **ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique 🡪 Domaines 1, 3 et 5 du socle commun** | | | | | | | | |
| Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées. | | |  | | |  | | |
| **Explorer, imaginer, créer et produire 🡪 Domaines 1, 2 et 5 du socle commun** | | | | | | | | |
| Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d’interprétation ou de diffusion. | | |  | | |  | | |
| **Echanger, partager, argumenter et debattre 🡪 Domaines 1, 3 et 5 du socle commun** | | | | | | | | |
| Présenter et justifier des choix d’interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l’argumentant. | | |  | | |  | | |
| **reperes pour le scenario pedagogique (progressivité des apprentissages)** | | | | | | | | |
| **SITUATIONS D’ETUDES ET ACTIVITES** | | | | | | | | |
| ***semaine 1*** | | ***semaine 2*** | | ***semaine 3*** | ***semaine 4*** | | ***semaine 5*** | ***semaine 6*** |
|  | |  | |  |  | |  |  |
| **evaluer les competences et les connaissances** | | | | | | | | |
| **Evaluation/autoévaluation** | | | **L’élève / le groupe / la classe est capable de connaître … maîtriser …** | | | | | |
| **Ecrit** | **Collectivement** | |  | | | | | |
| **individuellement** | |  | | | | | |
| **oral** | **Collectivement** | |  | | | | | |
| **individuellement** | |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Plan de la séquence**  **Corpus d’œuvres / savoirs techniques et culturel / organisations** | | | | | | | | | | | | |
| **réaliser des projets musicaux d’interprétation ou de création** | | | | | | | | | | | | |
| **Titre(s) et auteur(s)** | | | | | | | **Répertoire(s)** | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | |
| **Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique (commune)** | | | | | | | | | | | | |
| **Titres et compositeurs** | | | | **Période(s) de l’histoire de la musique** | | | | | **Découverte(s) autre(s) culture(s) et aire(s) géographique(s) abordées** | | | |
| **Œuvre de référence** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | |  | | | |
| **Œuvres périphériques et complémentaires** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | |  | | | |
| **Ressources complémentaires** | | | | | | | | | | | | |
| **supports** | | **Titres et auteurs** | | | | **Période(s) de l’histoire** | | | | | **Découverte(s) autre(s) culture(s) et aire(s) géographique(s) abordées** | |
| **Vidéo(s)** | |  | | | |  | | | | |  | |
| **Ecrit(s)** | |  | | | |  | | | | |  | |
| **Représentation(s) du sonore** | |  | | | |  | | | | |  | |
| **Iconograpie(s)** | |  | | | |  | | | | |  | |
| **Autre(s)** | |  | | | |  | | | | |  | |
| **vocabulaire abordé par domaine** | | | | | | | | | | | | |
| **Geste vocal** | **Timbre et espace** | | **dynamique** | | **Temps et rythme** | | | **forme** | | **Successif et simultané** | | **styles** |
|  |  | |  | |  | | |  | |  | |  |
| **Les usages du numérique** | | | | | | | | | | | | |
| **Par le professeur** | | | | | | | **Par les élèves** | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | |
| **Histoire des arts** | | | | | | | | | | | | |
| **thématique** | | | | **objet d’étude** | | | | | **discipline(s) associée(s)** | | | |
|  | | | |  | | | | |  | | | |
| **croisements entre enseignements** | | | | | | | | | | | | |
| **Thématique epi** | | | | **production visée par le projet** | | | | | **disciplines associées** | | | |
|  | | | |  | | | | |  | | | |
| **Accompagnement personnalisé** | | | | | | | | | | | | |
| **Besoin(s) identifié(s)** | | | | **Objectif(s) à atteindre** | | | | | **Organisation prévue** | | | |
|  | | | |  | | | | |  | | | |