

Projet Histoire des Arts

Année scolaire 2011-2012

Etablissement

Collège Jean Mermoz

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA
	<ul style="list-style-type: none"> • •
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème} <input type="checkbox"/> 5 ^{ème} <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	<p>L'homme et le végétal. L'oeuvre d'art et la place de l'homme dans le monde et la nature</p> <p>Arts plastiques: l'oeuvre et l'objet</p> <p>Lettres : les textes fondateurs</p> <p>Histoire-Géographie : l'espace proche</p> <p>Svt : l'herbier</p>
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées
<ul style="list-style-type: none"> • Regarder une oeuvre d'art, identifier les éléments qui la constituent • Situer l'oeuvre dans son contexte • Construire une relation personnelle aux oeuvres 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Compétences <p>Franchir les portes d'un lieu culturel, s'y repérer, en retirer des acquis personnels</p> <p>Effectuer des rapprochements entre les oeuvres à partir de critères précis</p> ○ Connaissances <p>Vocabulaire spécifique</p> <p>Repères artistiques, historiques, géographiques et culturels</p>
Références au texte officiel	Référencement du projet
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui
Domaines artistiques	<input type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>
Thématique(s)	<div> <input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir </div> <div> <input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités </div>
Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi	Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs
L'homme et le végétal, quelle vision de la place de l'homme dans la nature	L'homme et le végétal : le représenter, se l'approprier ?

Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
Disciplines et professeurs impliqués	Mme Beaussault, Mme Caussin	Français
	M Chardon	Arts plastiques
	M Bataillion, M Fustec	Histoire-Géographie
	Mme Caillot	SVT
Œuvre(s) d’art rencontrée(s) par les élèves au cours de l’année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
Rencontre(s) effective(s) sur place	Exposition sur le herbiers, médiathèque Toussaint Angers	S'approprier le végétal, quelles fins ?
Rencontres virtuelles à distance	<ul style="list-style-type: none">- Représentations des jardins dans les textes fondateurs (Le mythe de l’âge d’or et le jardin d’Eden , Ovide « les métamorphoses »- Le Bernin « Apollon et Daphné » (1622-1625)Le style corinthien- Le paysage et ses lectures : commerce du vin dans la Gaule romaine, bas relief du 1er s	<p>Le végétal : quel s symboles ?</p> <p>Le végétal comme objet d'art :</p> <p>Quelle lecture des paysages, symbolique ?</p>
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)	Médiathèque Toussaint	
Evaluation	Modalités de l’évaluation	
Organisation de l’évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	Chaque matière évaluera selon ses critères les travaux effectués	

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature