



Rembrandt, Les Trois Arbres, gravure à l'eau-forte et pointe-sèche, 1643, 213 × 279 mm

Rembrandt (1606-1669) **peintre baroque et peintre de l'École hollandaise** du XVII^e siècle. Rembrandt a aussi réalisé des gravures et des eaux-fortes. Il a vécu pendant le **siècle d'or néerlandais** durant lequel culture, sciences, commerce et influence politique des Pays-Bas ont atteint leur apogée. Une des caractéristiques majeures de son œuvre est l'utilisation de **la lumière et de l'obscurité** (technique du clair-obscur inspirée du Caravage) qui attire le regard par le jeu de contrastes appuyés.



Odilon Redon « La perversité », 1891 eau-forte et pointe sèche

Odilon Redon (1840-1916) est un peintre et graveur **symboliste français**. Son art explore les aspects de la pensée, la part sombre et ésotérique de l'âme humaine, empreinte des mécanismes du rêve.

Diptyque Marilyn est une sérigraphie de l'artiste américain **Andy Warhol**, réalisée en 1962.



Félix Vallotton,

(1865-1925), est un artiste peintre, illustrateur, sculpteur et graveur sur bois suisse. Membre du groupe post impressionniste des **Nabis**, il contribuera à réinventer la **xylogravure**, qu'il utilisera pour ses illustrations de presse.



L'eau-forte	est un procédé de gravure en taille-douce sur une plaque métallique à l'aide d'un mordant ¹ chimique (un acide). L'artiste utilisant l'eau-forte est appelé aquafortiste. À l'origine, l'eau-forte était le nom donné à l'acide nitrique. Le principe est simple : sur la plaque de métal préalablement recouverte d'un vernis à graver, l'artiste dessine son motif à la pointe métallique. La plaque est ensuite placée dans un bain d'acide qui « mord » les zones à découvrir et laisse intactes les parties protégées. Après nettoyage du vernis, la plaque est encreée et mise sous presse.
La pointe-sèche	Technique de taille-douce où l'image est créée en gravant directement dans la plaque avec un outil pointu. L'épaisseur du trait dépend de la profondeur du sillon. Désigne également l'outil servant à graver la plaque.
La gravure	Le terme de gravure désigne l'ensemble des techniques artistiques, artisanales ou industrielles qui utilisent l'incision ou le creusement pour produire une image, un texte ou toute autre inscription dans la matière. Le principe consiste à inciser ou à creuser à l'aide d'un outil ou d'un mordant une matrice. Après encrage, celle-ci est imprimée sur du papier ou sur un autre support. L'œuvre finale ainsi obtenue s'appelle une estampe.
Une estampe	Le terme « estampe » est utilisé pour désigner l'œuvre résultant d'un procédé de gravure. Le tirage papier est généralement multiple.
La lithographie La sérigraphie	La lithographie = « écrire sur la pierre » la sérigraphie = estampes par écrans de soie
La xylographie	La xylographie est la technique de la gravure sur bois.



Rembrandt, Les Trois Arbres, gravure à l'eau-forte et pointe-sèche, 1643, 213 × 279 mm

Rembrandt (1606-1669) **peintre baroque et peintre de l'École hollandaise** du XVII^e siècle. Rembrandt a aussi réalisé des gravures et des eaux-fortes. Il a vécu pendant le **siècle d'or néerlandais** durant lequel culture, sciences, commerce et influence politique des Pays-Bas ont atteint leur apogée. Une des caractéristiques majeures de son œuvre est l'utilisation de **la lumière et de l'obscurité** (technique du clair-obscur inspirée du Caravage) qui attire le regard par le jeu de contrastes appuyés.



Odilon Redon « La perversité », 1891 eau-forte et pointe sèche

Odilon Redon (1840-1916) est un peintre et graveur **symboliste français**. Son art explore les aspects de la pensée, la part sombre et ésotérique de l'âme humaine, empreinte des mécanismes du rêve.

Diptyque Marilyn est une sérigraphie de l'artiste américain **Andy Warhol**, réalisée en 1962.



Félix Vallotton,

(1865-1925), est un artiste peintre, illustrateur, sculpteur et graveur sur bois suisse. Membre du groupe post impressionniste des **Nabis**, il contribuera à réinventer la **xylogravure**, qu'il utilisera pour ses illustrations de presse.



L'eau-forte	est un procédé de gravure en taille-douce sur une plaque métallique à l'aide d'un mordant ¹ chimique (un acide). L'artiste utilisant l'eau-forte est appelé aquafortiste. À l'origine, l'eau-forte était le nom donné à l'acide nitrique. Le principe est simple : sur la plaque de métal préalablement recouverte d'un vernis à graver, l'artiste dessine son motif à la pointe métallique. La plaque est ensuite placée dans un bain d'acide qui « mord » les zones à découvrir et laisse intactes les parties protégées. Après nettoyage du vernis, la plaque est encreée et mise sous presse.
La pointe-sèche	Technique de taille-douce où l'image est créée en gravant directement dans la plaque avec un outil pointu. L'épaisseur du trait dépend de la profondeur du sillon. Désigne également l'outil servant à graver la plaque.
La gravure	Le terme de gravure désigne l'ensemble des techniques artistiques, artisanales ou industrielles qui utilisent l'incision ou le creusement pour produire une image, un texte ou toute autre inscription dans la matière. Le principe consiste à inciser ou à creuser à l'aide d'un outil ou d'un mordant une matrice. Après encrage, celle-ci est imprimée sur du papier ou sur un autre support. L'œuvre finale ainsi obtenue s'appelle une estampe.
Une estampe	Le terme « estampe » est utilisé pour désigner l'œuvre résultant d'un procédé de gravure. Le tirage papier est généralement multiple.
La lithographie La sérigraphie	La lithographie = « écrire sur la pierre » la sérigraphie = estampes par écrans de soie
La xylographie	La xylographie est la technique de la gravure sur bois.