

Le monotype,

en estampe (œuvre obtenue après un pressage manuel ou mécanique), est un procédé d'impression sans gravure **qui produit un tirage unique.**

Il s'agit de peindre à l'encre typographique ou à la peinture à l'huile, ou à la gouache, sur un support non poreux comme du verre, du métal ou du plexiglas.

La peinture est ensuite passée sous presse avec un papier qui reçoit l'épreuve, on peut également enduire la totalité du support et appliquer la feuille de papier par-dessus. En exerçant une pression à certains endroits avec une pointe ou les doigts, on obtient différentes valeurs de noir et on peut ainsi réaliser un dessin plus précis, et donc différent de la méthode précédente.

Le monotype fut inventé par l'italien, Giovanni Benedetto Castiglione vers 1648.

Cette technique fut beaucoup utilisée par les impressionnistes.



« Homme et femme, en buste » 1877-80.
Monotype sur papier, encre, 7.2 x 8.1 cm
British Museum, London.



« Forêt dans les montagnes »
1890, monotype à l'huile sur papier
MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK



Edgar Degas (1834-1917) est un artiste peintre, graveur, sculpteur et photographe, **naturaliste et impressionniste** (*Ce mouvement pictural (de 1874 à 1886) est principalement caractérisé par des tableaux de petit format, des traits de pinceau visibles, la composition ouverte, l'utilisation d'angles de vue inhabituels, une tendance à noter les impressions fugitives, la mobilité des phénomènes climatiques et lumineux*). **A la fin des années 70, il expérimente plusieurs techniques, peinture à l'huile, pastel, gouache et il va se passionner pour le monotype.** (Voir l'exposition au MOMA)

Extrait du documentaire « la danse et Degas » : <https://www.dailymotion.com/video/xiaakm>

Degas

Le monotype,

en estampe (œuvre obtenue après un pressage manuel ou mécanique), est un procédé d'impression sans gravure **qui produit un tirage unique.**

Il s'agit de peindre à l'encre typographique ou à la peinture à l'huile, ou à la gouache, sur un support non poreux comme du verre, du métal ou du plexiglas.

La peinture est ensuite passée sous presse avec un papier qui reçoit l'épreuve, on peut également enduire la totalité du support et appliquer la feuille de papier par-dessus. En exerçant une pression à certains endroits avec une pointe ou les doigts, on obtient différentes valeurs de noir et on peut ainsi réaliser un dessin plus précis, et donc différent de la méthode précédente.

Le monotype fut inventé par l'italien, Giovanni Benedetto Castiglione vers 1648.

Cette technique fut beaucoup utilisée par les impressionnistes.



« Homme et femme, en buste » 1877-80.
Monotype sur papier, encre, 7.2 x 8.1 cm
British Museum, London.



« Forêt dans les montagnes »
1890, monotype à l'huile sur papier
MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK



Edgar Degas (1834-1917) est un artiste peintre, graveur, sculpteur et photographe, **naturaliste et impressionniste** (*Ce mouvement pictural (de 1874 à 1886) est principalement caractérisé par des tableaux de petit format, des traits de pinceau visibles, la composition ouverte, l'utilisation d'angles de vue inhabituels, une tendance à noter les impressions fugitives, la mobilité des phénomènes climatiques et lumineux*). **A la fin des années 70, il expérimente plusieurs techniques, peinture à l'huile, pastel, gouache et il va se passionner pour le monotype.** (Voir l'exposition au MOMA)

Extrait du documentaire « la danse et Degas » : <https://www.dailymotion.com/video/xiaakm>

Degas