

CYCLE 2

Rencontre : découvrir des pingouins dans leur milieu naturel

Action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes

Préparation vocale : Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Point de départ : un jeu vocal " Clésol ", ou un album, ou une histoire que l'on invente à partir d'un personnage, d'un animal...

Le déroulement des histoires racontées se construit avec les élèves suivant les thèmes abordés dans les classes.

Pour ce chant :

♪ **Vocaliser** sur les sons [o] [é] et [i] puis sur les mots contenant ces sons en chantant sur une note à partir du « fa » du milieu du clavier jusqu'au « do » en montant puis en descendant cette quinte.

♪ **Changer d'expression** : gai, triste, en colère...

♪ **Changer de nuances** : forte, piano...

♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...

Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves
Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques
Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres
Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre

Écoute : connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Décirer et comparer des éléments sonores. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

MOZAMBIC : MICHEL PORTAL

Extrait de « Turbulence » Michel Portal, Andy Emler, Nino Cinelu, J.Galliano
Harmonia Mundi : album sorti en 1987

MOTS CLÉS : Œuvre instrumentale jazz. Phrase musicale, *ostinato*, *timbre*, *variation*, *improvisation*, dialogue.
(voir fiche écoute n°2)

Rythme : reproduire un modèle mélodique rythmique.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur une partie du corps.

- **Apprendre** la formule rythmique correspondant à la phrase « Chez moi il fait froid »

- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper**, **la frapper** seulement.

- **Retrouver** d'autres groupes de mots du chant pouvant être frappés de la même manière.

- **Proposer à un groupe d'élèves de répéter la formule rythmique** « Chez moi il fait froid » en la chuchotant sur les couplets (*ostinato*).

- **Faire de même** avec des frappés corporels ou de petites percussions.

Engagement dans le collectif

Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et point de vu de chacun :

- En écoutant
- En créant
- En interprétant en chœur le chant mémorisé avec la version nlav-back.

Apprentissage du chant : chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. Interpréter un chant avec expressivité.

♪ **Écouter le chant en entier une première fois** :

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

De quoi parle-t-on ? Quels mots avez-vous compris ? Quel est le personnage principal ?

De quels lieux parle-t-on ?

♪ **Apprendre le chant** :

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois** :

- Pour dire comment commence le chant (musique sans parole ou paroles

immédiatement ?) et comment il finit (instrument seul ou chant) ?

- Pour apprendre le refrain : « Chez moi il fait froid ... bronzer »

- Combien de fois entendons-nous le refrain ?

- Reconstituer oralement les paroles de chaque vers.

- Apprendre la mélodie de chaque vers.

- Chanter le refrain à chaque fois qu'il se présente en écoutant les couplets

- Noter qu'il n'y a pas de refrain entre les couplets 4 et 5.

- Pour apprendre le couplet 1 :

- Reconstituer oralement les paroles de chaque vers.

- Expliquer les mots Pôle Nord, passeport et cocotier

- Apprendre la mélodie de chaque vers et chanter le couplet en entier

- Pour apprendre les couplets suivants : même démarche en expliquant les mots non



PINGOUIN

Identification des différentes étapes d'une démarche de création

Exploration de différentes formes de présentation

Définition d'intentions de réalisation et présentation de ses intentions en termes simples

Création : Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession. Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée...

Quels timbres peuvent évoquer une impression de chaud ou une impression de froid ?

♪ **Créer deux univers sonores contrastés** :

- Un pour illustrer les pays chauds : petites percussions en bois [sons chauds] ...
- Un pour illustrer les pays froids : petites percussions en métal [sons froids] ...

Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

- ♪ Texte et partition du chant illustré par l'enfant.
- ♪ Photo de pratique collective du chant.
- ♪ Enregistrement de la création.
- ♪ Les références de la musique écoutée...