

Parfois, on tombe, Randall de Sève, Kate Gardiner, Éd. Didier Jeunesse, 2025, 13,90€, 40p.

Résumé : Ourson a très envie de manger une prune rouge bien juteuse accrochée au sommet de l'arbre mais cela semble tellement difficile de l'atteindre. Il hésite et a peur de glisser. Encouragé par les mots rassurants de sa maman, Ourson dépasse chacune de ses inquiétudes, arrive au sommet de l'arbre, mais tombe. Alors il recommence.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Restituer le sens de l'histoire et dire de quoi il est question</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Décrire l'évolution du petit ours et l'attitude de la maman</i>
	Ecrire/écriture	<i>Donner une suite à l'histoire</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Lexique ; rater, recommencer, rêver Des verbes d'action : tomber, glisser, grimper</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Autres textes sur la réussite</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Encouragement, aide, volonté</i>
	La règle et le droit	<i>Le droit de faire des erreurs, de se tromper Le droit à la bienveillance</i>
	Réflexion et discernement	<i>Apprendre par soi-même, être aidé par les autres</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Coopérer, aider, expliquer, montrer, encourager,</i>

Questionnements possibles

Les difficultés du petit ours : comment réussit-il à les vaincre ?
Est-ce qu'il y arrive tout de suite ?

Le rôle de la mère du petit ours : que lui dit-elle ? Que fait-elle ? Pourquoi elle n'apporte pas le fruit (la prune) à l'ourson ?

Entre le début et la fin, qu'est-ce qui changé ? Qu'a appris le petit ours ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Par les images, sans le texte

Par l'écoute du texte, sans les images

Par une mise en relation : l'attitude de la mère ours, ce que le petit ours tente de faire

Par une préparation à l'écoute et la compréhension du récit : échange sur ce que veut dire réussir, ne pas réussir, tomber, se relever, essayer.

Par l'évocation d'activités d'apprentissage, en EPS : lancer, être en équilibre, sauter...afin d'introduire l'album.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Titre, sans l'image : parfois, on tombe, échange autour du titre

Image de couverture, sans le titre : le personnage, ce qu'il fait, comment il se tient, qu'est-ce qui veut atteindre

Page « parfois on essaie et on rate...ce n'est pas grave » : échanger sur ce que dit la maman de l'ourson.

Page « et tu tombes » : à relier après échange à la page « ça arrive ».

Page « parfois c'est même », puis pages suivantes, jusqu'à « délicieux ! » : ce qui s'est passé.

Quel(s) débat(s) conduire ?

Débat littéraire

Qu'est-ce que raconte cette histoire ? Est-on tous d'accord ?

Pourquoi cette histoire a-t-elle été écrite ?

Est-ce une fin heureuse ? Pourquoi ?

Une autre fin aurait-elle pu arriver ? Laquelle ?

Quelles émotions ressent-on à la lecture de cet album ?

Qu'est-ce que la lecture de cette histoire peut nous apporter ?

Débat citoyen :

La confiance en soi, c'est quoi ? Et l'encouragement ?

Qu'est-ce qu'un projet ? Réaliser un projet ?

Peut-on réussir seul un projet ?

Comment réussir une chose difficile ? Qu'est-ce qu'une chose difficile à faire ?

Comment savoir ce dont on est capable, incapable ?

Le fait d'avoir raté ce qu'on voulait faire, veut-il dire qu'on est condamné à rater ?

Pourquoi certaines fois, a-t-on peur d'essayer ?

En quoi des amis peuvent-ils aider à ce qu'on réussisse quelque chose de difficile ?

Débat à visée philosophique :

Réussir/échouer

Que peut-on réussir ?

Qu'est-ce qui nous permet de réussir ? Grâce à qui, à quoi ?

Que ressent-on quand on réussit quelque chose ?

Est-ce grave de ne pas tout réussir ?

Un enfant peut-il aider un adulte à réussir quelque chose ?

Rater, réussir, essayer, recommencer, qu'est-ce que ça veut dire ?

Est-ce qu'on réussit tout le temps du premier coup tout ce qu'on veut faire ?

La peur

Le courage

La force/ la faiblesse

Autour de : je ne sais pas faire, je sais faire, j'apprends, je réussis mieux

Qu'est-ce qui est difficile, facile ?

Autour de : encourager, avoir peur, avoir confiance / la prise de risque mesurée

(La mère de l'ourson accepte qu'il grimpe chercher la prune : elle l'encourage à oser, tout en veillant à ce que le risque reste limité. Cette situation illustre l'importance pour l'enfant d'expérimenter et de grandir en confiance, même s'il peut trébucher. À l'école ou à la piscine, l'adulte joue le même rôle : sécuriser le cadre pour permettre une prise de risque mesurée et formatrice)
Autour des solutions trouvées pour réussir une activité : comment on a réussi, comment on s'y est pris ? Quelles difficultés on a réussi à vaincre ?

Différence entre : faire par soi-même pour avoir ce qu'on veut/ avoir ce qu'on veut en demandant à d'autres, « faire à la place », « faire soi-même »

Quelles activités possibles ?
Langue orale/Langue écrite :
Dictée à l'adulte : tableau des réussites, des apprentissages

Qu'est-ce que je sais faire ?

Qu'est-ce que j'apprends à faire ?

Qu'est-ce que j'ai appris ?

En EPS par exemple, en fin de séance
Oral/écrit

Inventer la suite de l'histoire, ce que le petit ours peut faire maintenant, depuis qu'il a réussi à grimper jusqu'à la prune qu'il désirait.

Sciences :

Les différentes étapes de la vie



2025-2026

Prix Littéraire de la Citoyenneté
De l'analyse à la pratique

Cycle 1

De l'enfant à l'adulte : qu'est-ce qu'on apprend, qu'est-ce qui change ?
Comment on apprend à marcher ? A parler ?

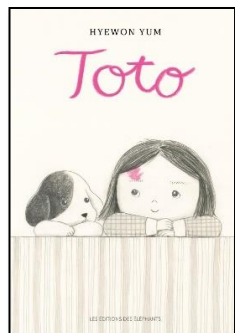
Mise en réseau possible

- Mirabelle et la montagne, Kim Hillyard, Ed. Père fouettard (PLC 2024-2025 Lauréat)
- Le plus petit yack, Lu Fraser et Kate Hindley, Ed. Little Urban (PLC 2020-2021)
- Comme un lion, Ed Vere, Ed. Milan (PLC 2019-2020)

Prix Littéraire de la Citoyenneté

2025-2026 De l'analyse à la pratique

Cycle 1



Toto, Hyewon Yum, Éd. des Éléphants, 2025, 15€, 48p.

Résumé : Une petite fille a une tache de vin sur le front qu'elle appelle Toto. Elle se demande parfois à quoi elle ressemblerait sans elle. Lors de son premier jour d'école, alors qu'elle joue avec son amie Margot, Toto apparaît derrière sa frange. Enthousiasmée, son amie lui affirme que cette marque la rend unique et extraordinaire.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Comprendre le sens de l'histoire et ce à quoi est confronté le personnage
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Suivre le personnage dans son évolution et repérer le changement de situation
	Ecrire/écriture	
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Avoir l'air parfaite, normale, préférée Impressionnée Vocabulaire : moche, bizarre,
	Culture littéraire et artistique	La différence dans les contes (La Belle et la Bête, le vilain petit canard...) et les albums jeunesse
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Jugement et image de soi Respect de la personne physique
	La règle et le droit	Le handicap
	Réflexion et discernement	Différence entre jugement sur les actes et sur les personnes (les apparences)
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Respect dû à chacun Réagir face à la différence

Questionnements possibles

Toto, qu'est-ce que c'est ? Comment la petite fille en parle.

Le rapport de la petite fille à la tâche qui est sur son front : qu'est-ce qui a changé entre le début et la fin de l'album ?

Pourquoi est-elle triste ? Qu'est-ce qui fait qu'elle devient joyeuse ?

2025-2026

Prix Littéraire de la Citoyenneté

De l'analyse à la pratique

Cycle 1

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Par la présence de « Toto » tout au long du récit

Par les différentes tentatives pour le cacher

Par les scènes devant le miroir ou la vitrine

Par contraste entre la page de couverture et l'image finale

Par les personnages qui l'entourent, sa mère, sa grand-mère, la petite fille qu'elle rencontre

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Le titre : Toto, sans l'image, qu'est-ce que ça peut être ?

L'image, sans le titre : personnages, qu'est-ce qui est en couleur ?

Page : « est-ce que je serais belle » à « est-ce que j'aurais l'air ordinaire » ?

Comment la petite fille réagit-elle par rapport à sa tache ?

Page « Quand on me pose des questions.....je ne sais pas pourquoi »

Pourquoi a-t-elle honte de sa tache ?

Double Page « Je réalise alors que ma frange.....Margot a dû voir Toto » que se passe-t-il à ce moment- là ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

Débat littéraire

Qu'est-ce que raconte cette histoire ? Est-on tous d'accord ?

Pourquoi cette histoire a-t-elle été écrite ?

Est-ce une fin heureuse ? Pourquoi ?

Une autre fin aurait-elle pu arriver ? Laquelle ?

Quelles émotions ressent-on à la lecture de cet album ?

Qu'est-ce que la lecture de cette histoire peut nous apporter ?

Débat citoyen :

La confiance en soi, c'est quoi ? Et l'encouragement ?

L'Image de soi et le jugement des autres

Débat à visée philosophique :

Le beau et le laid, autour de l'apparence et de l'importance de l'apparence (jugement)

La différence

L'amitié

S'accepter/accepter l'autre

Le bonheur

La tristesse/la joie

2025-2026

Prix Littéraire de la Citoyenneté
De l'analyse à la pratique

Cycle 1

Quelles activités possibles ?

Langue orale/Langue écrite

- à partir des images d'album, chercher quelle peut être l'histoire qui est racontée
- à l'écoute du texte lu par l'enseignant-e, par passages successifs, et en disposant des images de l'album, trouver celles qui correspondent.
- jouer l'histoire en utilisant des marionnettes reproduisant les personnages de l'album

Arts visuels :

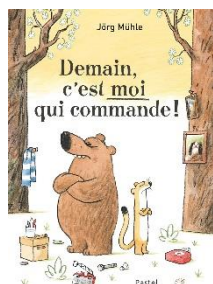
1 travailler à partir de taches sur papier,

2 introduire un élément imprévu, une contrainte que les élèves devront utiliser, gérer dans leur production

Mise en réseau possible

- Comme tout le monde, Charlotte Erlih, Marjolaine Leray, Ed. Ed. Talents Hauts (PLC 2028-2029 Lauréat)
- Le garçon de papier, Nicolas Digard, Kerascoët, Ed. Glénat Jeunesse (PLC 2023-2024)
- Le vilain petit canard
- Petite tache, Lionel Le Néouanic, Ed. Les Grandes Personnes
- La tache noire, Walid Taher, Sarah Rolfo, Ed. Actes Sud





Demain c'est moi qui commande ! Jörg Mühle, Éd. Pastel, 2025, 13€, 32p.

Résumé : Quand la belette rentre à la maison, l'ours est occupé à jouer avec le blaireau. « Et si on jouait à trois ? » propose le blaireau. On joue à « Papamamanenfant », au memory, au foot... comment se mettre d'accord sur le jeu ? L'ours ne respecte jamais les règles. Et la belette veut toujours commander !

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Distinguer entre les façons de voir des personnages, ours, belette. Ce qui les caractérise.</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Compréhension <i>Comprendre la situation : quel est le problème qui se pose dans l'histoire, entre les deux protagonistes ?</i> <i>Comprendre à quoi sert le personnage « témoin », le blaireau, dans l'histoire</i>
	Écrire /écriture	<i>Jouer avec les formules de l'album Jouer à : « On dirait qu'on est des grandes personnes... On dirait qu'on est des animaux... »</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Syntaxe : <i>Formes : négative, positive, exclamative</i> Lexique : <i>termes relatifs</i> <i>A la possession : mon, nos,</i> <i>A la rébellion : se rebiffer, ronchonne, fâché</i> <i>Au jeu : papamamanenfant, voitures, foot, memory, cache-cache, catégorisation possible (jeux de rôle, jeux d'extérieur, jeu collectif, jeu de société)</i> <i>Usage du conditionnel : faire semblant « je serais la maman, le blaireau serait l'enfant »</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Différence entre réalité et fiction : Les animaux réels et les animaux de l'histoire</i> <i>Les animaux de l'album dans les contes</i>

		<i>et les autres albums (mise en réseau)</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Rapport d'égalité entre les personnes Se mettre d'accord La place du désaccord dans les relations (comment éviter les conflits)</i>
	La règle et le droit	<i>Les conditions d'un jeu accepté par tous Accepter ou pas les ordres (le rôle du chef)</i>
	Réflexion et discernement	<i>Avoir à soi ou avoir pour soi : différence entre les possessions personnelles et la mise à disposition d'objets collectifs (le collectif/l'individuel pas forcément antinomiques)</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Règles du jeu, savoir jouer avec d'autres Réagir face à un abus de pouvoir</i>

Questionnements possibles

Sur le rapport entre l'ours et la belette :

Pourquoi se disputent-ils sans arrêt ?

Est-ce qu'ils arrivent à jouer ensemble ? Pourquoi non ?

Comment pourraient-ils enfin arriver à s'entendre ?

Sur le blaireau :

Quelles sont ses relations avec les autres personnages ?

Quel est son rôle ?

Pourquoi est-ce qu'il s'en va ?

Tout au long de l'album :

Quelles sont les raisons de la dispute ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Par la couverture

Par les images

Par quelques expressions contenues dans l'album :

« Moi, je commande », « tu n'as pas le droit », « tu n'as pas le droit de jouer avec lui », « parce que tu veux toujours commander », « tu ne joues pas comme il faut ».

Par quelques observations sur les personnages, sans le texte, au fil des pages, leur attitude, leur visage

- La belette et l'ours
- Le blaireau

Par quelques observations sur ce qui les entoure :

Les jouets, les Jeux, tous les objets et comment ils sont utilisés

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Couverture : le titre sans l'image », « demain, c'est moi qui commande »

Couverture : image sans le titre, décrire les personnages, leur attitude, les objets

Page : « Nous sommes en train de jouer, dit l'ours, tu nous prépares quelque chose à manger ? »

Rôles : qui parle, décide, qui joue avec qui, qui ne joue pas.

Image : attitude de la belette.

Mettre en relation avec la page suivante « le blaireau est mon ami, tu n'as pas le droit de jouer avec lui ».

Page : « la belette est outrée » à « papa maman enfant n'a pas de règle ».

Les personnages, leur position, expression des visages.

Règles, refus des règles, « tu veux toujours commander », « tu ne respectes pas les règles »,

Qui parle, à qui ? Qui veut commander ?

Page « le blaireau les interrompt » à « ça va être super » et page suivante « et demain, c'est moi qui commande » à « j'ai rendez-vous avec le renard » : que se passe-t-il à ce moment du récit ?

Que fait le blaireau (en appui avec les pages précédentes)

Quel(s) débat(s) conduire ?

Débat littéraire :

Que raconte cette histoire ? Est-on tous d'accord ?

Pourquoi a-t-on écrit cette histoire à votre avis ?

Débat citoyen :

Différence entre avoir pour soi seul (possession personnelle) et ce qui est pour tous (à disposition pour chacun)

Le vivre ensemble

Débat à visée philosophique :

Obéir/désobéir

La liberté

L'amitié

Le chef

Les règles / la loi

Le droit de faire ou de ne pas faire

Le jeu

La colère

D'accord /pas d'accord



2025-2026

Prix Littéraire de la Citoyenneté
De l'analyse à la pratique

Cycle 1

Quelles activités possibles ?

Français/ Oral :

- Jeux de rôles : mettre en scène l'album, « jouer » les personnages
- Proposer aux « personnages » de l'album un changement d'attitude, afin de dénouer la situation
- Faire parler le personnage « muet », le blaireau, tout au long de l'album, ou faire comme si on était le blaireau.
- Échanger autour de : qu'est-ce qui est différent entre un jeu à plusieurs et un jeu où on est tout seul
- Trier, classer : les jeux « solitaires », les jeux « à plusieurs » (critères à trouver, je peux jouer tout seul, je ne peux pas jouer tout seul)

Français /écrit :

- Lister, classer : ce qui, à l'école, est à moi et à moi seul, ce qui est pour tous, et non à moi seulement

Arts visuels :

- Les objets : réaliser des collections en classe, (voir artistes), dessiner mes objets favoris

Sciences :

- Recherches documentaires sur les ours, les belettes et les blaireaux :

Lieu de vie

Hibernation (lecture de documentaires)

Alimentation

Déplacement

Mise en réseau possible

Du même auteur :

Deux pour moi, un pour toi, Jörg Mühle, Ed. École des Loisirs (PLC 2020-2021, Lauréat Cycle 1)

Sur des disputes :

- **Patates**, Christian Voltz, Ed. Du Rouergue
- **Brosse et Savon**, Alan Mets
- **La tête à la dispute**, Emile Jadoul
- **La querelle**, Toshi Yoshida
- **Les deux maisons**, Didier Kowarsky
- **Une dispute et autres embrouilles**, Valérie Mréjen
- **La brouille**, Claude Boujo, Ed. Ecole des loisirs
- **Chamailles**, Kathrin Schärer, Ed. Ane Bate
- **Brouille et chatouilles**, Carol Thompson



Et alors ? Sonia Coudert, Grégoire Mabire, Éd. Mijade, 2024, 13€, 26p.

Résumé : Dans la cour de l'école, Basile fait régner la terreur. Chaque matin, il s'en prend à un élève différent, le critiquant sur son physique. Personne n'ose s'opposer à lui. Mais un jour, Pauline, une nouvelle élève, arrive à l'école. Aussitôt, Basile s'en prend à elle, mais contre toute attente, Pauline a du répondant ! Peu à peu, c'est toute la cour de récré qui va prendre exemple sur elle.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Comprendre la signification du titre à partir de la lecture de l'album
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Comprendre la situation de harcèlement
	Ecrire/écriture	Jouer avec la formule de l'album : inventer toute sorte d'utilisation de Et alors ?
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Lexique de la peur
	Culture littéraire et artistique	Les animaux : ceux qui font peur et les autres Le portrait
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Le respect des personnes sur les plans moral et physique Prendre soin / l'attention à l'autre Conséquence de nos actes
	La règle et le droit	Le droit au respect de sa propre personne Autorisé / interdit
	Réflexion et discernement	La plaisanterie, la moquerie, Harceleur/harcelé Gentillesse / méchanceté Accepter / refuser
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	L'empathie Le souci de l'autre Oser intervenir seul, ensemble et comment (Agir sur celui ou celle qui provoque le malaise) Suivre ou pas le plus fort

Questionnements possibles

Le ressenti quand on est « moqué », qu'est-ce qui fait **d'un enfant un intimidateur** ?

Comment agir seul, pour que l'intimidateur cesse d'embêter quelqu'un ?

Comment agir ensemble ?

Quand on voit qu'un autre ou une autre est triste, qu'est-ce qu'on peut faire ? Quand quelqu'un reste tout seul ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

1 A partir de la couverture et du titre :

Description de l'image, recherche du sens du titre

Où est-on ?

2 A partir des images :

Décrire les scènes au fil de l'album (sans le texte) : de quoi ça parle, qu'est-ce qui se passe ? Quels sont les personnages en scène ? Que montrent leurs visages ?

3 Quatrième de couverture

Description de l'image : attitude des personnages (le petit chien semble triste, d'autres jouent, le lieu)

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Double page : « Le surlendemain Basile insulte Gabriel »

Comparer les deux images, que s'est-il passé ? Comment réagit Gabriel ?

Double page : « Et alors, demande Pauline en le regardant droit dans les yeux. »

Comparer les deux images, que réplique Pauline à Basile, comment réagit Basile ?

Avant avant dernière page : « Et alors ! Tout penaud, Basile s'éloigne. »

Que se passe-t-il à ce moment-là ? Comment les élèves réagissent-ils ?

Avant dernière page : « en rentrant chez lui ce soir- là »

Le rapport entre Basile et son grand frère

Quel(s) débat(s) conduire ?

Débat littéraire :

Qu'est-ce que raconte cette histoire ? Est-ce qu'on est tous d'accord ? Que ressent-on ? Et on va chercher des preuves de ce qu'on avance dans l'album !!

Débats citoyens :

Quels indices dans cet album sont en rapport avec le vivre ensemble ? les personnages acceptent-ils la situation ? Comment réagissent-ils ? Pourquoi ? Que se passe-t-il pour qu'ils changent d'attitude ?

Débats à visée philosophique :

Gentillesse/méchanceté

La moquerie

La peur

Joie/tristesse
Aider
Empathie/ indifférence

Quelles activités possibles ?

A l'oral :

Mettre en scène avec des élèves ou avec des marottes
Proposer une situation simple présente dans l'album : comme celle de l'album par exemple, prise dans la vie de la cour, sur le temps de récréation.

Vie de la classe : Faire le point sur le temps de récréation, en invitant chacun à parler de ce moment, comment il s'est passé. (Articulation, expression orale, règles de circulation de la parole).

La gestion des émotions : Faire le point sur ce qui se passe dans la classe, à partir de symboles représentant des états affectifs comme la tristesse, la joie, la colère, la peur, chacun affichant le symbole relatif à ce qu'il ressent, en fin de journée par exemple, afin d'en discuter ensemble.

Arts visuels :

Le visage : travailler sur le portrait, les expressions du visage

Les animaux :

1 Donner un jeu de photos d'animaux divers à classer depuis celui qui fait le moins peur à celui qui fait le plus peur exemple : un mouton, une poule, une araignée, un ours

2 Travailler sur l'animal qui fait le plus peur en arts visuels :

- Repartir des photos pour travailler en peinture, dessin, collage en jouant sur divers éléments (amplifier, déformer, mélanger)
- Fabriquer une galerie des animaux de la classe puis revenir sur les photos de départ pour comparer

Mise en réseau possible

-Je pardonne à Alex, Kerascoët, Éd. La Pastèque (PLC 2023-2024)

-Qui veut jouer avec moi ? Davide Cali, Ed. Sarbacane (PLC 2019-2020)

-Le petit Nicolas, Sempé

-La petite casserole d'Anatole, Isabelle Carrier, Ed. Bilboquet