



C'est qui les méchants, Stéphane Servant, Lætitia Le Saux
Éd. Didier Jeunesse, 2023, 13.50€, 32p.

Résumé:

Le chat de la mère Michèle a disparu. Trois petits cochons partent à sa recherche. En chemin, ils croisent le Petit Poucet, Maître Corbeau ou encore Boucle d'or qui, tour à tour, désignent un coupable différent.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/ écouter pour comprendre	<i>Ecouter un texte de littérature jeunesse</i>
	Lire, comprendre un texte, devenir lecteur	<i>Enrichir son carnet de lecteur par les références des contes et personnages archétypes</i>
	Ecrire, produire des écrits	<i>Ecrire une histoire</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/Grammaire, orthographe et vocabulaire	Enrichir son vocabulaire
	Culture littéraire et artistique	Structure de l'album en randonnée
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Se reconnaître comme individu et élève	Comprendre qu'on peut être perçu différemment selon les situations
	Respecter les autres Altérité et sociabilité Règles collectives et prise d'initiative	Déconstruire les stéréotypes : ne pas juger quelqu'un à son apparence, à un rôle ou à une réputation.
	Apprendre ensemble et vivre ensemble L'engagement pour le bien commun	Montrer que l'engagement citoyen, même à l'école, c'est aussi protéger les autres contre les jugements hâtifs et agir pour que chacun se sente respecté.
Questionnements possibles		
- Comment se construit une rumeur ? Pourquoi les porcelets accusent-ils ces différents personnages ? Qu'est-ce qui construit leur jugement collectif et hâtif ? Est-ce qu'une mauvaise réputation suffit à être accusé ? - Pourquoi ce livre a-t-il été écrit ?		

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Recherche préalable par l'enseignant·e : cet album faisant référence à de nombreux contes, comptines et fables traditionnels, il peut être intéressant de les rassembler pour pouvoir les consulter pendant l'exploitation de l'ouvrage -> La Mère Michel, les Trois Petits Cochons, La Grenouille à grande bouche, Le corbeau et le renard, Le Petit Poucet, Boucle d'Or.
- Identifier les personnages archétypes et récurrents : le loup, la grand-mère, l'ogre...
- Observation de la première de couverture, lecture du titre. Emettre des hypothèses sur les personnages visibles et le titre : Qui sont ces méchants ?
- Lire la quatrième de couverture et imaginer le récit.
- Lire la dédicace : qu'est-ce qu'un shérif ?
- Lecture avec des pauses pour deviner qui est le prochain méchant. Faire le lien avec la référence (conte / fable) et trouver une explication possible de l'accusation des cochons.
- Jouer avec les effets sonores : texte à lire, onomatopées et chant sur l'air de La mère Michel

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Relever les clichés annoncés ou les méfaits passés des personnages au fil de l'histoire
- Zoom sur la dernière page, pourquoi les porcelets sont-ils les « vrais méchants » ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Qu'est-ce qu'une rumeur ? Comment se construit-elle ? Comment est-elle alimentée ? Comment savoir si une information est vraie ?
- Les gentils opposés aux méchants : est-on toujours dans une seule catégorie ? Qu'est-ce qu'un « vrai méchant » (dernières doubles pages) ?
- Qu'ont dû ressentir les personnages accusés à tort ?
- Doit-on se venger ? Peut-on se faire justice soi-même ? Pourquoi ?

Quelles activités possibles ?

- Ecrire collectivement une histoire en randonnée (création de Kamishibai en reprenant la structure du récit, lecture à voix haute par les élèves)
- Ecoute de comptines du patrimoine et du monde

Mise en réseau possible

- Comptines, fables et contes du patrimoine
- **Le loup qui criait au garçon !**, James O'Neill, Russell Ayto, Ed. Circonflexe (PLC 2018-2019)
- **Le Terrible Monstre à capuche**, Steve Antony, Ed. Milan (PLC 2017-2018 Lauréat)
- **L'ours et le pinson**, Anne Crahay, Ed. Didier Jeunesse (PLC 2024-2025)



La vache la plus riche du monde, Barroux
Éd. Les Arènes, 2024, 14€, 36p.

Résumé :

Une vache fait la sieste sous son pommier, quand un cochon lui fait miroiter une vie de luxe, rythmée par des diners dans des restaurants chics et des séances photos, si elle vendait ses pommes et construisait un empire capitaliste. Un album qui aborde le rapport entre le travail, l'argent et le bonheur.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/ écouter pour comprendre	Lecture expressive à haute voix d'extraits ; reformulation et résumé oral du récit ; échanges oraux autour du message de l'histoire.
	Lire, comprendre un texte, devenir lecteur	Travail sur l'implicite et le second degré.
	Ecrire, produire des écrits	<i>Repise de la structure, changement d'éléments, réécriture (Kamishibai ?)</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/Grammaire, orthographe et vocabulaire	<i>Enrichir son vocabulaire</i>
	Culture littéraire et artistique	Étude du vocabulaire lié aux médias, à la célébrité, à la publicité ; repérage et analyse des jeux de mots, des exagérations, de l'ironie.
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Se reconnaître comme individu et élève	Réflexion sur les valeurs essentielles : être vs paraître ; importance d'être reconnu pour ce que l'on est et non ce que l'on possède
	Apprendre ensemble et vivre ensemble L'engagement pour le bien commun	<i>Débat, valeurs matérielles vs valeurs non matérielles</i>
Questionnements possibles		
- Un animal peut-il être riche ? - La richesse est-elle la même pour tous ? - Pourquoi ce livre a-t-il été écrit ?		

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Première de couverture : lecture du titre, comment une vache peut-elle être riche ? La plus riche du monde ?
- Première de couverture et page de garde : Faire le lien avec l'illustration et les signes de richesse : elle a des gardes du corps, des sacs, une limousine et elle arrive sur un tapis rouge. Faire des hypothèses : est-elle riche ? De quoi ? Est-elle une star ?
- Première double page : observation de l'attitude de la vache tranquillement installée au pied de son pommier, qui ne demande rien à personne. Faire une comparaison avec la première de couverture. Faire des hypothèses sur le récit.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Doubles pages de « vous devenez une star » et la suivante : la vache voyage du Japon à Hollywood. Relever et expliciter les références humoristiques aux acteurs.
- Construction de l'album avec gradation, en palindrome : visualisation de la quête absurde du pouvoir, de la richesse, et de la notoriété de la vache projetée par le cochon.
- Comparer la première double page avec la dernière. Pourquoi la vache et le cochon n'ont-ils pas bougé de position ? Le cadre s'est élargi, la vache, stoïque, propose au cochon de venir s'asseoir à côté d'elle : « On n'est pas bien là ? ».

Quel(s) débat(s) conduire ?

- L'accumulation des richesses est-elle nécessaire au bonheur ?
- Est-ce que le fait de posséder donne de l'importance ?
- Pourquoi vouloir toujours plus ?
- L'oisiveté est-elle une qualité ?
- Peut-on être heureux si on garde tout pour soi ?

Quelles activités possibles ?

- Atelier arts plastiques autour de l'accumulation et/ou du minimalisme
- Réécriture de l'histoire en utilisant une structure identique (en palindrome) et en changeant des éléments (personnages / lieux / signes extérieurs de richesse...)

Mise en réseau possible

- *Le trésor de Georges d'Anne-Sophie Plat* pour le rapport à l'accumulation, la richesse et le bonheur
- *Forêt des frères de Yukiko Noritake* pour le rapport à la consommation toujours plus grande
- *Top car*, Davide Cali, Sébastien Murrain, Éditions des éléphants (PLC 2019-2020)



Le yaourt au ketchup, Gaëlle Mazars
Éd. Thierry Magnier, 2025, 4.20€, 48p.

Résumé :

Depuis que Jade a osé mélanger du ketchup à son yaourt, devenant ainsi la star de l'école, Lila la déteste et veut trouver le moyen de se venger de cette fille en apparence parfaite.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/ écouter pour comprendre	Lecture à voix haute d'extraits + échanges oraux autour des émotions des personnages ; débat interprétatif sur le harcèlement scolaire.
	Lire, comprendre un texte, devenir lecteur	Lecture suivie du roman ; compréhension globale et fine du texte (implicite/extrait du contexte scolaire).
	Ecrire, produire des écrits	Rédaction d'un journal intime du personnage principal (ou d'un personnage secondaire) ; lettre à un camarade pour dénoncer ou aider.
	Comprendre le fonctionnement de la langue/Grammaire, orthographe et vocabulaire	<i>Enrichir son vocabulaire</i>
	Culture littéraire	<i>Ton humoristique voire sarcastique</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Se reconnaître comme individu et élève	Réflexion personnelle sur son rapport à l'école, à la différence, aux émotions (identification au narrateur ou aux camarades).
	Respecter les autres Altérité et sociabilité Règles collectives et prise d'initiative	Discussions collectives sur le respect, le jugement, le harcèlement.
	Apprendre ensemble et vivre ensemble L'engagement pour le bien commun	Travail sur le respect des différences.
Questionnements possibles		
- Comment réagir quand le centre de l'attention est focalisé sur d'autres (nouveaux élèves par exemple) ? - Questionnement sur la jalousie : qu'est-ce qui nous rend jaloux ? Est-ce une émotion ? Pourquoi Lila devient-elle inquiète et pourquoi une rivalité se crée ? - Une personne peut-elle être définie par sa dyslexie ? Jade est aussi créative, innovante enthousiaste et ne s'apitoie pas sur son sort. C'est peut-être cela qui la rend populaire.		
Propositions d'entrée dans l'ouvrage		
- Hypothèses sur la signification du titre (sans lire la quatrième de couverture). - Lecture du premier chapitre : nommer les différents personnages. Expliciter ce que ressent Lila pour Jade et pourquoi. Explication de la signification de « dyslexique ».		

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Chap. 1 page 9 : « Soi-disant elle est dyslexique. C'est ça ! Encore un truc pour se rendre intéressante. Moi, je suis myope et allergique aux petits pois, et j'en fais pas tout un plat. » L'autrice utilise des ressorts humoristiques pour montrer l'agacement de Lila.
- Chap. 2 page 15 : Que pensez-vous de ce que dit Lila : « J'ai mis tellement de temps à me faire des amis. J'ai peur de tous les perdre, juste comme ça, d'un coup d'invitation magique. » Selon vous, a-t-elle raison de s'inquiéter ?
- Chap. 4 page 24 : Comparer l'attitude de Jade (qui fait des propositions pour le stand chamboule tout) et celle de Lila qui ne réagit pas aux idées de Jade. Pourquoi Jade a-t-elle l'air embêté ?
- Chap. 6 page 33 : Jade définit la dyslexie avec ses mots «... les lettres finiront par se mettre dans le bon ordre dans mon cerveau ».
- Chap. 7 page 37 : « Il y a mille nuances entre aimer et haïr ». Commenter ce que dit Lila p.38, 39 : elle a quitté sa colère et parle de Jade de façon apaisée.
- Chap. 7 pages 38-39 : « ... ça m'a fait plaisir pour elle quand elle a eu la moyenne... elle me prend rien. Ni à moi, ni à personne. »
- Chap. 7 page 40 : « Tu sais, Lila, on n'est pas toujours obligé de choisir. Dans la barquette de frites, on peut mettre sans souci du ketchup ET de la mayo. » Franck, le chauffeur n'émet pas de jugement sur les ressentis de Lila, au contraire, il l'aide à prendre du recul et ouvrir son horizon.

Quel(s) débat(s) conduire ?

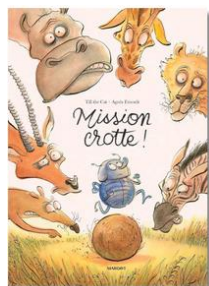
- Est-ce qu'un ami nous appartient ? Choisit-on ses amis ?
- Doit-on exclure d'autres camarades pour renforcer son clan ?

Quelles activités possibles ?

- Relever les traits de caractère des deux élèves et le ton employé. Observer l'évolution de leurs rapports au fil de l'histoire.
- Les élèves tiennent un carnet de lecteur où ils notent leurs impressions après chaque chapitre (ce qu'ils ressentent, ce qu'ils comprennent, ce qui les fait réagir).
- Ajout possible : dessin d'un passage marquant, citation qui les a touchés.
- Imaginer une suite au roman, un autre point de vue (ex : celui d'un camarade, d'un adulte, du personnage du yaourt au ketchup lui-même).
- Lecture à voix haute de passages clés, en variant les tons, émotions, etc.
- Théâtralisation de scènes : confrontation, solitude, incompréhension...

Mise en réseau possible

- *Un petit geste de Jacqueline Woodson*, sur l'arrivée d'une nouvelle élève et la peur de perdre ses amis.
- *Vive la France ! de Thierry Lenain* sur les clans à l'école.



Mission crotte !, Till the Cat, Agnès Ernoul
Éd. Margot, 2025, 13.90€, 32p.

Résumé :

Dans la savane, si un éléphant a besoin de libérer son popotin, il dépose illico une montagne de bouse. Aussitôt, Lucien reçoit un message d'alerte par moustique-express : « Urgence P.O.P.O. ! Propreté et Optimisation des Pertes Organiques. » Lucien a un travail singulier, il est bousier. Et les habitants, mésestimant son utilité, ne perdent pas une occasion de se moquer.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/ écouter pour comprendre	<i>Ecouter un texte lu tiré de la littérature de jeunesse</i>
	Lire, comprendre un texte, devenir lecteur	<i>Restituer le récit, savoir le résumer</i>
	Ecrire, produire des écrits	<i>Ecrire une lettre</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/Grammaire, orthographe et vocabulaire	<i>Enrichir son vocabulaire</i>
	Culture littéraire	<i>Identifier les jeux de mots</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Se reconnaître comme individu et élève	<i>Reconnaître que des règles collectives participent à une cohésion de groupe</i>
	Respecter les autres Altérité et sociabilité Règles collectives et prise d'initiative	<i>Respecter le travail des autres</i>
	Apprendre ensemble et vivre ensemble L'engagement pour le bien commun	<i>Participer à une action écoresponsable</i>

Questionnements possibles

- Connaissez-vous l'insecte « le bousier » ou « scarabée bousier » ? Expliquer son rôle, très proche de celui de Lucien.
- Que pensez-vous de l'attitude des autres animaux envers Lucien au début de l'histoire ? « C'est un travail de crotte que tu fais ! » « Si tu ne travailles pas bien à l'école, tu feras le même métier que ce monsieur-là ! ».
- Pourquoi se mettre en grève ? Faire grève est un droit pourtant il déséquilibre un fonctionnement. Rendre visible une cause.
- Comment réparer une injustice ? Ici, les animaux font appel à un trio de sages. Qui est sage ? Qu'est-ce qu'une parole juste et respectée ?



Prix Littéraire de la Citoyenneté De l'analyse à la pratique

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Observation de la première de couverture : faire des hypothèses à partir du titre « Missions crotte ! » et de l'illustration. Est-ce drôle ? Les animaux sourient-ils ? Qu'est-ce qu'une mission ?
- Lecture jusqu'à l'annonce de Lucien : « Je fais grève ! ». Décrire et commenter l'attitude et les moqueries des animaux envers Lucien et son métier.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Double page « En grève, Lucien en répond plus à une seule urgence P.O.P.O. jusqu'à « Trop zzzzz'est trop ! » : les effets de la grève, et du non ramassage des déchets.
- Double page suivante : Constat de l'impact de la grève, l'herbe n'est plus amendée.
- Relever les notes d'humour dans les jeux de mots (notamment l'acronyme P.O.P.O.) et les illustrations.

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Y a-t-il des métiers moins respectables que d'autres ? En quoi ces métiers sont-ils indispensables ?
- Pourquoi qualifie-t-on ces métiers d'invisibles ?
- Discuter de l'impact de la moquerie sur chacun de nous. Comment faire pour que tout le monde se sente respecté ?

Quelles activités possibles ?

- Questionner le monde / vivant : approfondir les connaissances sur le bousier qui nettoie et fertilise la terre.
- Schématiser le cycle expliqué dans le livre : l'éléphant mange l'herbe -> il produit des déjections -> le bousier les enterre -> les déjections nourrissent la terre -> l'herbe repousse mieux.
- Ecrire une lettre de présentation d'excuses et de reconnaissance de l'importance du rôle de Lucien.
- Créer une action écoresponsable de ramassage des déchets à l'école et autour.
- Visiter un centre de tri
- Favoriser les pique-niques et gouters zéro déchet.

Mise en réseau possible

- La révolte des cocottes, Adèle Tariel, Céline Riffard, Ed. Talents hauts
- Charlotte, la reine du compost, Simona Čechová, Ed. Hélicium
- L'autre côté de la rue, Mikaël Ollivier, Ed. Thierry Magnier