

Avant que la nuit tombe, Silvia Vecchini, Tom Vaillant, Éd. La joie de lire, 2024, 11,90€, 128p.

Résumé : Carlo est sourd, muet et à moitié aveugle. Le jour où son œil sain devient défaillant, ses parents et sa sœur, avec le soutien de différentes personnes, tentent tout pour que cette dernière fenêtre sur le monde extérieur ne se referme pas. Roman et poèmes inspirés d'une histoire vraie.

L'ensemble des pistes pédagogiques permet de développer les compétences des domaines 1 (les langages pour penser et communiquer) et 3 (Formation de la personne et du citoyen) du socle commun de connaissances, culture et compétences.

Extrait des nouveaux programmes d'EMC du 24 juin 2024 :

CM1 L'égalité dans la dignité Comprendre ce qu'implique et permet l'empathie

CM2 Respecter les droits de tous (lien possible avec la connaissance de ses droits)

Questionnements possibles

- La différence : une chance ? un obstacle ? un défi ? Pour soi ? pour les autres ?
- Aider au quotidien une personne de son entourage en situation de handicap ou malade : un acte de courage ? une obligation ? une évidence ? un choix ? une corvée ? un renoncement (au sens de s'effacer pour l'autre)
- L'amitié : un besoin ? une nécessité ? Peut-on s'en passer ?
- La famille : un refuge ? un soutien indéfectible ? un obstacle ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Créer des attentes de lecture
- Donner envie de connaître la suite
- Par le titre : *Avant que la nuit ne tombe* : A quel genre d'histoire vous attendez-vous ?
- Par les pages 5 et 6. Lecture à voix haute par l'enseignant. D'après vous, pourquoi la fillette s'arrête-elle ? Qu'a-t-elle vu ?
- Par un extrait : lecture à voix haute par l'enseignant de la page 21 ? D'après vous qui est Carlo ? (Beaucoup vont proposer un jouet, un nounours...)
- Lecture à voix haute d'extraits choisis par l'enseignant. Formulation d'hypothèses.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Un ensemble en noir et blanc : plusieurs pages noires/texte blanc s'intercalent et correspondent au moment de l'obscurité chez Carlo suite à son opération.
- Texte poétique, touchant, beaucoup d'images, de figures de style.
- Texte inspiré d'une histoire vraie (p.117-121)
- Originalité des titres des chapitres : double langage, une lettre et sa correspondance en langue des signes.
- Chaque chapitre est composé de textes poétiques à la première personne/point de vue interne suivis d'un texte en prose, narrateur extérieur omniscient (avec souvent le regard d'un personnage très secondaire, observateur : le gérant du magasin, l'infirmière, la gardienne du collège). Changement également de la police.
- Différentes formes de textes poétiques : calligrammes (p. 49)...
- Quelques citations
- « A la maison/Le silence a des choses à dire » (p.10)
- « J'ai plusieurs langues dans mon corps » (p.11)
- « C'est le seul moyen pour mon frère/ de hurler. » (p.26)
- « On a tellement rigolé/que maman/a pleuré » (p.38)
- « J'ai appris/ à devenir/ invisible/derrière ma machine/ à écrire. »(p.74)

- « Tu ne sais pas, pauvre frère/ que tu es en train de voler/[...]tu dois nous faire confiance»(p.77)

- ...

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Page 27 : Carlo ne peut pas aller à l'école. Que pensez-vous de cette situation ? Quelle solution proposer ?

- Toute la famille est très présente pour Carlo ainsi que les amis. Que savez-vous du rôle des aidants ? Comment voyez-vous leur quotidien ?

- Pages 58 et 59 : Que pensez-vous de la réaction de l'ami de la narratrice ?

- Les mots sont pauvres parfois (p.61) : Vous est-il arrivé de ne pas trouver les mots pour traduire votre pensée ? Dans quelles circonstances ? Faut-il toujours les trouver ?

- *Loi du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances.* Dans votre classe/école/collège, vous avez peut-être des élèves de situation de handicap. Qu'est-ce que ces élèves peuvent vous apporter, vous apprendre... ? Que pouvez-vous leur apporter, leur apprendre... ?

- Seuls Carlo, Lulu ont des prénoms. Comment pouvez-vous l'expliquer ? (*Emma est seulement nommée dans la dédicace. Elle est désignée par « je » dans les parties en vers libres, et par « la fillette » dans celles en prose. On n'apprend son prénom que dans la partie finale « sentier » ou l'autrice dit avoir été inspirée par ces deux enfants.*)

- D'après vous, la poésie donne t-elle plus de force à l'histoire ? Si oui comment ? Si non pourquoi ?

- « J'ai plusieurs langues dans mon corps » (p.11) « L'italien sur les lignes du cahier[...]l'anglais des chanson...[...] » Pour toi, la poésie est-elle aussi une forme différente de langage ?

Quelles activités possibles ?

- p.9 : « Nous n'avons pas acheté de glace. En voiture elle était sur mes genoux dans une petite valise en bois. De temps en temps j'y glissais un doigt pour m'assurer qu'elle était bien là luisante et noire. » D'après toi, qu'y a-t-il dans cette valise en bois ? Justifie ta réponse en citant plusieurs passages du roman. à Recherche individuelle puis échange avec les pairs. Se mettre d'accord sur une proposition. Dessinez cet objet, décrivez-le et expliquez son utilité.

- A l'écoute des sens/ se mettre à la place des autres :

à La sensation tactile : En groupe, sur une feuille cartonnée, coller dans des cases, différents matériaux (plumes, coton, sable, pierre, bois...), les cacher dans une grande enveloppe et faire deviner aux autres groupes.

à Bander les yeux et faire deviner différents parfums : citron, lavande, orange...

à Yeux bandés : faire deviner différents sons ou les voix des camarades de classe.

- La métaphore : « Alors dans mon cœur j'ai senti/une fusion nucléaire/des millions de particules élémentaires/se libérer dans l'infini. » (p.40). Expliquez la métaphore et dites de quel sentiment il s'agit ? A votre tour, exprimez des sentiments en les comparant à des éléments de la nature.

- Voici comment la narratrice voit son frère : « *mon frère sourd / aveugle d'un œil / intelligent / hilarant / mon frère parfait / mon frère géant.* »(p.66).

à Et vous comment voyez-vous Carlo ? Faites le portrait de Carlo en vous appuyant sur le texte.

à Sous forme poétique, imaginez comment Carlo pourrait décrire sa petite sœur.

Mise en réseau possible

- *Le livre noir des couleurs*, Rosana FARIA, Menana COTTIN, éditions Rue du monde

- *Emeline voit tout*, Pierre CORAN, Casterman

- *Le prince bégayant*, François Place, Gallimard jeunesse

- *Fort comme Ulysse*, Sylvaine JAOUI, Casterman junior



Ils arrivent, Eric Pessan, Éd. Thierry Magnier, 2025, 4.20€, 48p.

Résumé : Partout est annoncée l'arrivée de mystérieux envahisseurs, à la télévision, dans la cour de l'école ou encore dans les rues. Personne ne connaît leur identité ni s'il s'agit de soldats, de ninjas ou d'extra-terrestres. Mais la réaction des adultes est inquiétante.

L'ensemble des pistes pédagogiques permet de développer les compétences des domaines 1 (les langages pour penser et communiquer) et 3 (Formation de la personne et du citoyen) du socle commun de connaissances, culture et compétences.

Programmes EMC du 24 juin 2024

CM1 : L'égalité dans la dignité, comprendre ce qu'implique le principe de dignité de la personne humaine. Développer chez l'élève le respect de son intégrité personnelle et de celle des autres, dans leur diversité (croyances, convictions, etc.).

CM2 : Discriminations, stéréotypes : Montrer que la lutte contre les discriminations suppose la déconstruction des préjugés et des stéréotypes ;

Respect de la personne et de ses droits :

→ Comprendre que chacun a droit à la dignité, à la liberté d'opinion, à la liberté de religion, etc.
→ Cela inclut le respect des **différences culturelles**, religieuses ou d'origine.

Sens de l'engagement et du vivre ensemble :

→ Favoriser l'**intégration de tous les citoyens** dans la République, quelle que soit leur origine.
→ Encourager la **tolérance**, la **solidarité**, et l'**égalité**.

Éducation à la citoyenneté :

→ Apprendre à **reconnaître la richesse de la diversité** culturelle dans une société démocratique.
→ Promouvoir une **citoyenneté ouverte**, respectueuse des identités diverses.

Questionnements possibles

- Lutter contre l'intolérance : un devoir ? un combat vain ?
- L'autre, l'étranger, l'inconnu : une richesse ? un danger ? un espoir ? un ennemi ? un ami possible ?
- La peur : une protection ? un frein ?
- S'affirmer face aux choix familiaux : un risque ? une nécessité ? une chose impensable

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Créer des attentes de lecture
- Donner envie de connaître la suite
- Le titre *Ils arrivent* : Qui arrive ? Faire formuler des hypothèses de lecture – Ecrit ou oral
- Ch.1 : le repas. Réactions du père (p.5 à 9). Qui peut bien arriver ? Le silence, le père qui fronce les sourcils... Qu'est-ce qui peut provoquer une telle peur chez le père ? Le rôle des pronoms en italiques « eux » (p.5), « ils » (p.7)
- Lecture à voix haute d'extraits choisis par l'enseignant. Formulation d'hypothèses.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Créer des attentes de lecture
- Donner envie de connaître la suite
- Le titre *Ils arrivent* : Qui arrive ? Faire formuler des hypothèses de lecture – Ecrit ou oral
- Ch.1 : le repas. Réactions du père (p.5 à 9). Qui peut bien arriver ? Le silence, le père qui fronce les sourcils... Qu'est-ce qui peut provoquer une telle peur chez le père ? Le rôle des pronoms en italiques « eux » (p.5), « ils » (p.7)
- Lecture à voix haute d'extraits choisis par l'enseignant. Formulation d'hypothèses.

Quel(s) débat(s) conduire ?

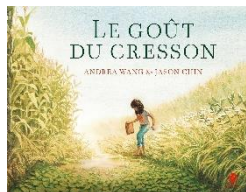
- La peur : doit-on avoir peur de ce que l'on ne connaît pas ? Qu'en pensez-vous ?
- Dans ce roman, les adultes transmettent leur peur aux enfants. Qu'en pensez-vous ?
- Pour protéger les enfants, les adultes ne leur disent pas toute la vérité.
- Les jours passent et les rumeurs enflent. Peut-on arrêter les rumeurs ? Pourquoi ?
- D'après vous, pourquoi, de quoi les gens ont-ils vraiment peur ?
- Les préjugés : « Des voleurs ! Des bandits ! Des profiteurs et des menteurs ! Plus personne ne sera en sécurité. » (p.21) Comment appelle t-on ce genre de propos ? Quelles peuvent être les conséquences de tels propos ?
- « Ils » provoquent la peur chez certains adultes alors que d'autres leur souhaitent la bienvenue et les accueillent. D'après-vous quel est le message de l'auteur ? De quel côté l'auteur souhaite t-il voir ses lecteurs basculer : la peur de l'inconnu ou la solidarité envers ceux qui sont dans le besoin ?
- Est-il important de faire lire ce livre à des enfants ? Qu'est-ce que cela peut leur apporter ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur vos propres réactions à la lecture de ce livre, sur les réactions des personnages et sur des exemples pris dans la vie quotidienne.

Quelles activités possibles ?

- Travail sur les pronoms :
 - Le rôle des pronoms en italiques « *ils* », « *eux* », « *les* ». Justifiez la présence des italiques. A la dernière page, les pronoms désignant les réfugiés ne sont plus en italiques. Pourquoi ?
 - Pronoms « *ils* » de plus en plus présents à mesure que l'on se rapproche de leur arrivée ? Comment l'expliquez-vous ?
 - Le pronom « je » devient plus présent en bas de la page 40 et p.41. Comment pouvez-vous l'expliquer ? Qu'est-ce qu'on comprend ?
- Travail de groupe : Dans ce roman, à propos des réfugiés, il y a ceux qui en parlent et ceux qui agissent. Relevez les propos désignant les réfugiés et les actions envers eux. A quels sentiments pouvez-vous les relier ? (Haine/peur contre solidarité/aide.) Qu'en déduisez-vous ?
- Ecriture et mise en scène : le retour à la maison à la fin. Imaginez le dialogue entre la mère (ou le père) et le fils puis mise en scène.
- Réalisations d'affiches montrant la richesse de la diversité au sein de l'école ou du collège. Qu'est-ce que nos différences au sein de la classe nous apprennent, nous apportent ?

Mise en réseau possible

- *Bagages, mon histoire : poèmes de jeunes migrants*, illustrés par Rogé, éditions de la Bagnole, 2018
- *Ruby tête haute*, Irène COHEN-JANCA, Marc DANIAU, les éditions des éléphants
- *Immenses sont leurs ailes*, Murielle Szac et Nathalie Novi, Editions Bruno Doucey, 2021
- *L'ours et le pinson*, Anne Crahay, Didier jeunesse, 2023



Le goût du Cresson, Andrea Wang, Jason Chin, Éd. Hongfei Cultures, 2024, 16.90€, 40p.

Résumé : Une famille sino-américaine ramasse du cresson sauvage au bord d'une route de l'Ohio. Les parents mettent du cœur à l'ouvrage, et leur jeune garçon s'amuse beaucoup, mais leur fille ressent de la honte. De retour chez eux, elle boude le repas préparé par sa mère, qui lui révèle alors un épisode douloureux de son enfance en Chine. Dès lors, le cresson a un autre goût pour la fillette.

L'ensemble des pistes pédagogiques permet de développer les compétences des domaines 1 (les langages pour penser et communiquer) et 3 (Formation de la personne et du citoyen) du socle commun de connaissances, culture et compétences.

Programmes EMC du 24 juin 2024

CM1 : L'égalité dans la dignité, comprendre ce qu'implique le principe de dignité de la personne humaine. Développer chez l'élève le respect de son intégrité personnelle et de celle des autres, dans leur diversité (croyances, convictions, etc.).

CM2 : Discriminations, stéréotypes : Montrer que la lutte contre les discriminations suppose la déconstruction des préjugés et des stéréotypes ;

Respect de la personne et de ses droits :

→ Comprendre que chacun a droit à la dignité, à la liberté d'opinion, à la liberté de religion, etc.
→ Cela inclut le respect des **différences culturelles**, religieuses ou d'origine.

Sens de l'engagement et du vivre ensemble :

→ Favoriser l'**intégration de tous les citoyens** dans la République, quelle que soit leur origine.
→ Encourager la **tolérance, la solidarité, et l'égalité**.

Éducation à la citoyenneté :

→ Apprendre à **reconnaître la richesse de la diversité** culturelle dans une société démocratique.
→ Promouvoir une **citoyenneté ouverte**, respectueuse des identités diverses.

Questionnements possibles

Qu'est-ce que l'immigration ? Pourquoi migre-t-on ?
Faut-il cacher ses origines à ses enfants, un passé difficile, les raisons de la migration ?
Pourquoi ressent-on de la honte quand on est différent ?
Pourquoi ressent-on de la honte quand on est pauvre ?
Pourquoi ce livre a-t-il été écrit ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

La couverture :

Que voit-on, que peut-on comprendre, de quoi va parler ce livre ?

La quatrième de couverture :

Que voit-on, que peut-on comprendre de nouveau, de quoi va parler ce livre ?

Le titre :

Qu'est-ce que du cresson ?

Que signifie le gout ? (Polysémie : goût culinaire, goût comme quelque chose qu'on aime en général)

Les noms des auteurs :

Est-ce que les noms et prénoms des auteurs nous renseignent sur leur identité ?

Quelles origines peuvent-ils avoir ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

La double page avec le texte Aussitôt descendus de la voiture [...] et leur nostalgie de la Chine.

Qu'est-ce qui déclenche la nostalgie chez les parents ?

Qu'est-ce que la nostalgie ?

Comment comprend-on par l'illustration la ressemblance qui amène à la nostalgie et les différences entre les deux pays ? Entre les deux époques ?



Analyse de la page suivante :



Que dit le texte ? Que montre l'image ? Pourquoi le personnage pense que les choses gratuites sont mauvaises ? Est-ce que les choses gratuites sont mauvaises ? Pourquoi ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

Faut-il oublier les origines de sa famille quand on naît dans un pays qui n'est pas celui de nos parents ?

Pourquoi ressent-on de la honte à être différent ?

Comment se construit l'identité entre deux cultures ?

Quel est le rôle de la transmission familiale ?

Comment la diversité culturelle enrichit-elle une société ? Quels bénéfices et quelles difficultés cela comporte ?

Comment combattre les préjugés liés aux origines ethniques, aux traditions différentes, aux langues différentes ?

Quelle est la responsabilité de l'école dans la valorisation des cultures minoritaires ou des familles immigrées ?

Quelles activités possibles ?

Demander aux élèves s'ils connaissent un plat ou un souvenir familial que leurs parents ou grands-parents aiment, venant d'un autre pays, d'une autre culture. Que ressentent-ils à ce sujet ?

(Avant la lecture) Montrer des illustrations aux élèves et leur demander de rédiger une histoire.



Poser la question : Pourquoi ce livre a-t-il été écrit ? Lire les textes des auteurs et illustrateurs à la fin du livre. Est-ce que les éléments donnés par les auteurs et illustrateurs rejoignent les réponses des élèves ?

Mise en réseau possible

- Ma mère s'écrit avec une petite étoile, Kochka, Ed. Thierry Magnier (PLC 2020-2021)
- C'est grand comment l'amour ? Zeno Swords, Ed. Seuil Jeunesse
- La chanson qui venait de l'autre côté de la mer, Emma Virke, Fumi Koike, Ed. L'Étagère du bas



Tous les bateaux ne prennent pas la mer, G. Zullo, Albertine, Éd. La joie de lire, 2024, 24.90€, 40p.

Résumé : La vie de Max, sa soeur Florence et leur mère Joëlle est bouleversée le jour où leur père Giorgio est envoyé en prison pour un braquage. Joëlle choisit de se reconstruire sans son mari et Florence refuse tout contact avec son père. Max, lui, continue de répondre aux lettres de Giorgio et d'accepter les maquettes de bateaux qu'il construit en prison. Ils se promettent de faire le tour du monde.

L'ensemble des pistes pédagogiques permet de développer les compétences des domaines 1 (les langages pour penser et communiquer) et 3 (Formation de la personne et du citoyen) du socle commun de connaissances, culture et compétences.

Extrait des nouveaux programmes d' EMC :

- La culture de la sensibilité permet d'identifier et d'exprimer ce que l'on ressent, comme de comprendre ce que ressentent les autres. Elle permet de se mettre à la place de l'autre.
- Dans des échanges contradictoires, pouvant prendre appui sur la littérature jeunesse, des écrits documentaires ou journalistiques, les élèves sont initiés à débattre de manière démocratique et à penser de façon critique.
- La culture du jugement est une culture du discernement. Sur le plan éthique, le jugement s'exerce à partir d'une compréhension des enjeux et des éventuels conflits de valeurs ; sur le plan intellectuel, il s'agit de développer l'esprit critique des élèves.

Questionnements possibles

- Que provoque l'absence d'un membre de la famille ? Quelles émotions provoque-t-elle ?
- Peut-on être à la fois être une « bonne personne » pour ses proches et commettre de graves erreurs envers d'autres ?
- Qu'est-ce que le pardon ? Qui le donne ?
- Est-il toujours possible de pardonner ?
- Pourquoi ce livre a-t-il été écrit ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Le titre (sans montrer encore le livre) :

Tous les bateaux ne prennent pas la mer. Que veut dire ce titre ? Quelle histoire peut suggérer ce titre ?

La couverture :

Que montre-t-elle ?

Quel rapport entre le titre et l'image ?

La quatrième de couverture :

Quels sont les éléments identiques entre la couverture et cette illustration ? Quels éléments sont différents ?

Où se trouve cet endroit ? Comment le sait-on ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Lettres de Florence 9 ans / de Florence 27 ans :

Quels sont les sentiments évoqués dans ces deux lettres ?

Pourquoi sont-ils différents ? Qu'en penses-tu ?

Lettre de Joelle à 30 ans et 44 ans :

Quels sont les sentiments évoqués dans ces deux lettres ?

Pourquoi sont-ils différents ?



Proposer un travail de comparaison sur ces deux pages : qu'est-ce qui est identique ? Qu'est-ce qui est différent ? Pourquoi ? A ton avis, qu'est-ce que ça change pour Georgio ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

Au choix ou successivement dans un chemin de réflexion avec les élèves :

- « Pourquoi, dans la vraie vie, avons-nous des règles, des interdits et des lois pour vivre ensemble en famille, à l'école et dans la société ? »
- « A quoi servent les règles ? »
- « Qu'est-ce qu'une règle juste ? »
- « Qu'est-ce qu'une règle injuste ? »
- « Est-ce qu'il faut toujours obéir aux règles ? »
- « Qu'est-ce que c'est « être libre » ? »

Il peut être intéressant dans le cadre de débats en classe de demander aux élèves de trouver eux-mêmes des questions posées par la situation décrite dans le livre.

L'emprisonnement de Georgio dû au fait d'avoir voulu voler l'argent qu'il n'avait pas pour en faire profiter sa famille pose un dilemme moral : Peut-on voler si c'est pour le bien de quelqu'un d'autre ? (cf Robin des Bois)

La pratique du dilemme moral en classe de cycle 3 permet aux élèves d'identifier les valeurs derrière des choix et de confronter ses valeurs entre elles. Cette ressource courte permet d'accompagner la mise en œuvre de séances en classe : Fiche ressource DILEMMES MORAUX

Quelles activités possibles ?

- Ecrire une lettre en se mettant à la place d'un personnage dans un des moments laissés implicites dans le texte initial en identifiant et réutilisant les codes épistolaires du livre.
- Réaliser un recueil des émotions ressenties et /ou nommées dans le livre.
Proposer un travail de catégorisation de ces émotions, à compléter par les élèves. (L'occasion de travailler la synonymie, l'antonymie, la gradation ...)
Proposer aux élèves des situations d'écriture épistolaires invitant à l'expression de ces émotions.



Prix Littéraire de la Citoyenneté
De l'analyse à la pratique

Cycle
3

- Proposer un travail de mise en voix des lettres (à mettre en relation avec l'expression des émotions).
Ce travail peut être enregistré, retravaillé, mis en scène pour d'autres classes ...

Mise en réseau possible

- Les petites fenêtres, Lucie Braud, Lauranne Quentric, Ed. Alice Jeunesse
- Derrière le mur - Isabelle Carrier, Elsa Valentin, Ed. Alice