

Avant que la nuit tombe, Silvia Vecchini, Tom Vaillant, Éd. La joie de lire, 2024, 11,90€, 128p.

Résumé : Carlo est sourd, muet et à moitié aveugle. Le jour où son œil sain devient défaillant, ses parents et sa sœur, avec le soutien de différentes personnes, tentent tout pour que cette dernière fenêtre sur le monde extérieur ne se referme pas.

Roman et poèmes inspirés d'une histoire vraie.

Questionnements possibles

- Comment accepter et gérer son handicap au quotidien ?
- Comment accompagner et soutenir au quotidien un proche porteur de handicap ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- **1/ par l'incipit des pages 5-6:** prises d'informations suite à une lecture à voix haute de cet incipit => que sait-on ? qu'apprend-on ? Essayer de dessiner la scène
- **2/ par l'illustration de la 1^{ère} de couverture (sans titre), en association avec l'incipit:** 1/ Décrire les différents éléments qui y figurent 2/ Les associer au texte
- **3/ par le titre :** qu'est-ce que l'expression leur évoque ? Quelles hypothèses (nouvelles de lecture) émergent ? Quels indices dans l'incipit ?
- **4/ par la lecture du résumé la 4^e de couverture :** mise en perspective des hypothèses avec l'incipit : qui est qui ? => les hypothèses de lecture émises préalablement sont-elles confortées ? remises en cause ? si l'idée que « l'homme » est aveugle n'avait pas encore émergé, recherche des indices dans l'incipit.
- **Par la précision figurant sur la 4^e de couverture :** « récit de vie » : expliciter le terme, l'associer à la **postface** de l'autrice « Sentiers (p. 117 à 121) et la **dédicace** + alphabet LSI, pages 122 à 124 (cette LFI est celle utilisée en Italie et diffère de la française) + les titres des chapitres (p. 7, 17, 25, 37, 47, 55, 63, 73, 81, 90 et 105)

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- **L comme Langue**
 - « Mon frère fait des sons avec les mains. » (p. 10)
 - « J'ai plusieurs langues dans mon corps. » (p. 11/12)
 - « Et puis il y a la langue que je parle entre moi et moi. » (p. 13)

- « Cette langue qui frappe / là où le cœur saigne / Cette langue-là / n'appartient qu'à moi. » (p. 13)
- Le braille « la langue qu'on touche » (p. 14)
 - **D comme Dent**
- « mon grand frère » (p. 18) ≠ « pour être moins grande » (p. 19) : accepter de « grandir » et « dépasser » Carlo ?
- Les handicaps de Carlo (p. 21)
- Pages 22-23 : que peut-il se passer désormais ?
 - **S comme Système Solaire**
- Lulu le chien, page 30
- Le garçon à l'école, pages 31-33
 - **A comme Ami**
- Premier paragraphe, page 38+ page 40
- Le bracelet, page 46
 - **O comme Offrir**
- Page 48-49
- Pages 42-43 : conjurer la peur
 - **V comme Voyage**
- La blessure d'Emma : p. 58-59 « Moi j'aurais voulu mourir » => p. 69 prière au vent et au goéland (pour « oublier »)
- Le sentiment de honte du garçon : p. 60-61 « Les mots sont pauvres parfois » => p. 87 « Pardon, j'ai été odieux ».
 - ⇒ p. 90 trouver les « bons mots » (monologue de la gardienne d'école qui les observe) / p. 113 les deux derniers paragraphes de la prière
 - ⇒ page 98, le baiser
- Prière au résidu visuel, page 68
 - **P comme Prière**
- Pages 78-79 : les sensations et interrogations de Carlo
 - **N comme Nuit**
- Apprendre à « toucher » : p. 82 à 84
 - **F comme Flamme**
- Le plan : p. 95-97
 - **C comme Convalescence**

p. 33 : « j'ai envie de rire / j'ai l'impression de vivre autrement » (Emma) // page 46 : « Il trouve qu'il a de la chance, beaucoup de chance. Il sent en lui un espace qui avant n'existait pas. » (le garçon)

40

Compléments de repérage :

Chapitrages :

p. 7 L comme Langue,
p. 17 D comme Dent,
p. 25 S comme Système Solaire,
p. 37 A comme Ami,
p. 47 O comme Offrir,
p. 55 V comme Voyage,
p. 63 P comme Peur,
p. 73 N comme Nuit,
p. 81 F comme Flamme,
p. 90 C comme Convalescence,
p. 105 E comme Educateur

Les « reprises » narratives :

p. 15 : l'employé du secrétariat
p. 22-23 : les parents
p. 34-35 : Emma
p. 46 : le garçon
p. 53-54 : l'employé du supermarché
p. 60-61 : les copains du garçon
p. 70-72 : l'infirmière
p. 78-79 : Carlo
p. 89-90 : la gardienne de l'école
p. 102-103 : l'éducateur

Quel(s) débat(s) conduire ?
Soutenir et accompagner :

- Quelle place et quel rôle dans une fratrie ?
- Quelle place et quel rôle pour les parents ?
- Quelle place et quel rôle pour autrui auprès de la personne en situation de handicap et auprès de sa famille :
 - Espace scolaire
 - Espace administratif
 - Espace médical
 - Espace public

Grandir avec un proche en situation de handicap :

- Comment en parler ?
- Comment gérer les questions posées sur ce sujet ? la curiosité parfois malsaine ? les moqueries possibles ? la possible pitié ?
- Comment ne pas s'oublier et vivre quand même ?

La langue pour exprimer, pour soi et avec les autres :

- Quelle part le langage occupe en moi ?
- Peut-on détester une langue ?
- A-t-on des langages privilégiés ? Comment s'expriment ces préférences ? en fonction du locuteur ? en l'objet de la communication ?
- Les mots suffisent-ils ? (texte d'appui complémentaire : poème « Expansions » de Paul Géraudy, qui s'interroge sur ce que des mots ou des gestes tendres permet le mieux d'exprimer son amour)

Quelles activités possibles ?

- Imaginer les sensations de Carlo lors de sa sortie au parc : les décrire et éventuellement en proposer une version audio pour les sensations auditives.
- Décrire les visages de l'ami et des trois autres copains en s'inspirant de ceux de camarades de la classe (à l'aveugle, personne ne sait qui il décrit) : fermer les

yeux et à tâtons retrouver les traits, les enregistrer à voix haute puis les écouter en classe, essayer de reproduire les visages

- Calligrammes créés à partir de mots importants de l'histoire : s'inspirer de l'encre/encore (p. 49)
- Les « langues » d'Emma (cf. p. 11 à 14) : écrire un texte « multilingue », le mettre en page. (les « langues » d'Emma : l'italien, l'anglais, la langue des signes, le braille,...)
- Réaliser sous forme vidéo ou rédiger puis interpréter sous forme de saynètes les passages narratifs descriptifs des personnages « secondaires » qui observent : p. 15 l'employé du secrétariat, p. 22-23 les parents, p. 46 l'ami, p. 53-54 l'employé du supermarché, p. 60-61 les copains de l'ami, p. 70 à 72, l'infirmière, p. 89 la gardienne de l'école.
- Réaliser les vidéos de Carlo (p. 112-113) => travailler sur les lumières, les contrastes, les reflets, les ombres, la surexposition et la solarisation => filmer, « une autre façon de parler » (p. 107)
- Un bijou-totem qui représente à la fois la personne et ce qu'elle représente pour nous : l'encre offerte par Emma au garçon, lié à un souvenir de jeu mais aussi symboliquement objet d'amarrage, de stabilité => quel bijou offrirais-tu à une personne chère (ami / famille / amoureux), décris-le et explique pourquoi.

Mise en réseau possible

Romans :

- *La symphonie pastorale*, André Gide, 1919 (cécité)
- *Et la lumière fut*, Jacques Lusseyran, 1953 (cécité, plus particulièrement les chapitres de la première partie de l'autobiographie)
- *Les enfants aux yeux éteints*, Lida Durdikova, 1931 (cécité)
- *L'histoire d'Helen Keller*, Lorena A. Hickok, 1998 (cécité, histoire vraie)
+ <https://www.youtube.com/watch?v=AAslNuaV1-0> (documentaire Culture Prime)
- *Ballade pour une baleine*, Lyne Kelly, 2020 (surdité)

Films :

- *Dancer in the dark*, Lars Von Trier, 2000 (cécité)
https://www.youtube.com/watch?v=b9qdFhB_kd0
⇒ Chanson de Cvalda (Björk)
<https://www.youtube.com/watch?v=A26od3DT2YE>
- *Miracle en Alabama*, Arthur Penn, 1962 (sur l'histoire d'Helen Keller)
https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19585443&cfilm=4887.html

The miracle worker, Paul Aaron, 1979 (adaptation télévisuelle sur l'histoire d'Helen Keller)

<https://www.imdb.com/fr/title/tt0079562/>

Récits de vie :

- Famille québécoise Lemay-Pelletier
- https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19585443&cfilm=4887.html

- <https://www.leparisien.fr/societe/sante/voir-le-monde-avant-de-perdre-la-vue-lincroyable-periple-de-la-famille-lemay-pelletier-06-05-2023-A4SSXZ4PA5FVBOLJ55P2LDWY5A.php>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Ce0ZtiKLFaw>
- Blog : <https://www.pleinleursyeux.com/>
 - Sophie Massieu
- https://www.lexpress.fr/culture/dans-tes-yeux-le-voyage-d-une-aveugle-a-travers-le-monde-par-sophie-massieu_1089653.
- <https://www.youtube.com/watch?v=wDRYDpdLrCA>
- https://www.youtube.com/watch?v=xfsV-gbGs_U
- https://www.youtube.com/watch?v=lllyBMt_gG0&pp=0gcICf8Ao7VqN5tD

Chanson :

- « Des voix et des visages », Vincent Delerm, *La Fresque*, 2025
<https://www.youtube.com/watch?v=casYfA0dRXw>



La grève, Murielle Szac, Éd. Calicot, 2024, 12€, 138p.

Résumé : Mélodie n'a que mépris pour le travail de sa mère, ouvrière dans une usine textile du Nord. Le jour où l'usine est menacée de fermeture, la grève fait irruption dans son quotidien. Mêlée au combat des grévistes, Mélodie renoue peu à peu avec sa mère et découvre les valeurs du monde ouvrier qu'elle croyait haïr. La crise personnelle de l'adolescente prend alors une dimension sociale.

Questionnements possibles

- « Grandir » passe-t-il par une opposition systématique à ses parents ?
- Se construire à l'adolescence : entre valeurs parentales et envie d'ailleurs, comment concilier ce qui nous constitue ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- **1/ par l'illustration de la 1^{ère} de couverture (sans titre) :** 1/ Décrire les différents éléments qui y figurent => que voit-on dans chaque fenêtre ? 2/ Imaginer une histoire (comme une B.D.) à partir des illustrations ?
- **2/ par l'incipit des pages 7-8 :** 1/ prises d'informations suite à une lecture à voix haute de cet incipit => que sait-on ? qu'apprend-on ? => élaboration des portraits de la narratrice, de sa mère, de sa famille. 2/ Les associer à l'histoire imaginée via les illustrations de la 1^{ère} de couverture.
- **3/ par le titre :** Quelles hypothèses (nouvelles) de lecture émergent ? A quoi peut-on les « raccrocher » ?
- **4/ par la lecture des deux textes figurant sur la 4^e de couverture :** mise en perspective de l'extrait du roman où la narratrice est Mélodie (en italique) et le résumé du roman => Lister ce qui, dans les 15 jours en immersion de Mélodie à l'usine a pu « changer sa vie ». => cette liste sera reprise à l'issue de la lecture, complétée, amendée, commentée...
- **par la postface** de l'autrice « Pourquoi j'ai écrit ce livre... » (p. 139)
- **par la dédicace** (à associer à la postface) => Qui est Gilbert Granval ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Ma mère, cette « ennemie » :

- Chapitre 2 : p. 9-10 « J'ai treize aujourd'hui. Je n'ai pas encore ouvert le paquet que maman a posé devant moi. Je devine qu'elle a encore cherché à me faire plaisir, et qu'elle est encore passée à côté. Elle passe toujours à côté. [...] Maman attend en souriant ma réaction. Les petits s'excitent autour de moi. Je fais l'effort de sourire aussi. [...] Ma mère

voit bien que je n'ai pas l'air ravi et soupire. (...) Je me sens un peu honteuse de mon manque d'enthousiasme. – Merci maman, il est super ce sac ! Mais déjà je ne peux plus rien rattraper. Le moment est gâché. [...] » / p. 12 « Elle me fait un peu honte »

- Chapitre 5 : p. 27 : « gagner de l'argent (...) je sors. »
- Chapitre 6 : p. 30 « Moi, je ne leur ressemble pas (...) un jour. »
- Chapitre 8 : p. 41-42 « Sa voix tremblait (...) en claquant la porte. »
- Chapitre 13 : p. 65 « Sur les lèvres (...) bravache, triomphant. »
- Chapitre 20 : p.115 « - Enfile ça, Mélo (...) petite. »
- Chapitre 20 : p. 120 « Mais je (...) que j'aime. »
- Chapitre 24 : p. 135-136 « J'ai eu envie (...) les dernières. »

Une famille brisée / Un père détruit :

- Chapitre 2 : p. 12 « Et puis il y a un père (...) Toujours affairée et fatiguée. »
- Chapitre 5 : p. 23 « Au début (...) Elle ne voulait pas le voir. »
- Chapitre 5 : p. 23-24 « Papa n'était pas le bienvenu (...) Pablo Neruda.3 » / « Depuis qu'il (...) perdu l'envie. » / p. 26-27 « 6 C'est la goutte (...) grand-mère. »
- Chapitre 17 : p. 98 « -Ah, elle est bien bonne (...) Ton héros, c'est un poivrot ! »
- Chapitre 19 : p. 112-113 « -Vous avez l'air (...) plus très nombreux. »
- Chapitre 19 : p. 113 « Pour une fois, mes parents riaient ensemble. »
- Chapitre 20 : p. 133-134 « Tu ne sais pas (...) vraie histoire. »

Solidarités :

- Chapitre 6 : Janine p. 30-32 « La tête dans les mains (...) disponibilité. »
- Chapitre 9 : p. 44 « C'était la seule pièce (...) sourient. »
- Chapitre 14 : p. 80-82 l'histoire de Julie et de sa famille
- Chapitre 24 : p. 137 « Dès que j'ai vu (...) quitté l'usine. »

Des conditions de vie et de travail difficiles :

- Chapitre 4 : p. 20 « - On aurait dû écouter ton ex [...] Leurs jérémiades m'ennuient. »
- Chapitre 9 : La découverte de Mélodie p. 44 « C'est ainsi (...) p. 47
- Chapitre 12 : p. 62 la pause déjeuner
- Chapitre 13 : p. 66-67 les doigts abîmés par le travail
- Chapitre 19 : p.116-117 : « - C'est bon (...) la rendant belle. »
- Chapitre 24 : p. 135 « Toute une vie dans un sac plastique... »

S'engager, s'unir et lutter

- Chapitre 4 : p. 21 « Tu m'énerves (...) encaisser sans réagir ! » □ « Ça ne sert à rien de jouer les fortes têtes. Je suis bien placée pour le savoir. »
- Chapitre 7 : p. 33 « A ces deux-là, le syndicat ne suffit pas. »
- Chapitre 10 : Grève !!! p. 49 à 55 « « Depuis que (...) les ouvrières se sont lassées de militer. A force qu'on leur serine que la classe ouvrière n'existe plus, elles ont fini par le croire. »
- Chapitre 16 : p. 89 92 La manifestation « On avait préparé (...) sans un mot. »
- Chapitre 18 : p. 104-105 « Sabine n'avait (...) Petitjean. »
- chapitre 23 : p. 133-134 « - On ne fait pas n'importe quoi au nom d'une cause, met-toi bien ça ne tête. (...) J'ai crié : 5...) qu'il était ! »

Rêver d'ailleurs :

Chapitre 2 : p. 11 « J'avais déjà envie d'être ailleurs. » / « Au Garet ce sont les péniches que je préfère. (...) Longtemps j'ai rêvé de me glisser sur l'une d'elles et de remonter les canaux jusqu'à la mer. »

Savoir d'où l'on vient et en éprouver de la fierté

- Chapitre 4 : le quartier p. 19 « Notre rue s'appelle Myosotis. Elle coupe la rue des Jonquilles et celle des Tulipes. Comme si des noms de fleurs allaient embellir la crasse. »
- Chapitre 7 : p. 36 « là j'ai envie de rire aussi. (...) même pas de Bosch. »
- Chapitre 11 : p. 55 « Quand je repense (...) dans un film. » / « Je revois soudain (...) Je n'avais pas su l'entendre. »
- Chapitre 12 : p. 65 « C'est bizarre, (...) au milieu d'elles. »
- Chapitre 13 : p. 70-72 « - Ouais, trente secondes (...) la porte ».
- Chapitre 20 : p. 120 « Cette fabrique, elle me plaît vraiment bien maintenant. »
- Chapitre 24 : explicit p. 138 (reprise du chapitre 1 avec l'usine dévoreuse de femmes)
« J'étais fière d'être une fille du quartier Bosch. Et ça, je savais que c'était pour toujours. »

Quel(s) débat(s) conduire ?

- L'union fait-elle toujours la force ?
- Comment coordonner sans diviser ? Comment rester solidaire face à la pression ?
- Une cause justifie-t-elle toute action faite en son nom ?
- Comment lutter pour se faire entendre ? Quelles voies sont possibles pour être entendu ?
- Le travail est-il une fin en soi ? le but de toute une vie ? son seul accomplissement noble ?
- Comment rétablir le dialogue ?
- Comment sortir des non-dits ?
- Pourquoi est-il important de ne pas juger sans connaître ? de ne pas évaluer des actes, des paroles sans avoir tous les éléments qui les causent ?

Quelles activités possibles ?

- **Exposés sur :**
 - Les syndicats en France
 - Les théories communistes sur le monde ouvrier
 - Le monde ouvrier de la révolution industrielle à nos jours.
 - Les métiers ouvriers
 - Sur des grandes figures féminines limitantes (droits des ouvriers mais possibilités d'étendre au militantisme en général et de s'appuyer sur la liste des ouvrages publiés dans la collection « NON à » que dirige Murielle Szac, cf. page 140)
⇒ Louise Michel

https://www.youtube.com/watch?v=1Tj_RdT-3-s

<https://www.youtube.com/watch?v=iA5H3K1ld0>

⇒ Simone Weil

<http://gesd.free.fr/weil37.pdf>

<https://le1hebdo.fr/journal/numeros/456/ce-que-nous-dit-simone-veil/litterature-socit-personnalit.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=2ZJCrhkDuC4>

<https://www.youtube.com/watch?v=7Gz1YSzwGEw>

- **Devenir journaliste :**

- Rédiger des articles sur les événements qui se sont passés à l'usine
- Filmer un reportage sur la découverte du sac et l'interview de Mélodie qui s'ensuit

- **Scénographier :**

- Faire des boîtes dans lesquelles sera installé le décor d'un des lieux du roman (maison quartier, bord du Gare, usine, cour, ...)
- Ecrire des petits dialogues, les enregistrer
- Créer un espace où exposer les boîtes et équiper chacune d'un QR-code qui diffusera l'audio.

- **La playlist militante :**

Idée 1 :

- Chercher des chansons qui évoquent l'engagement, le combat, l'unité pour défendre une cause.
- Réaliser des affiches et mettre un passage de la chanson comme slogan

Idée 2 :

- Réaliser des portraits des ouvrières emblématiques de ce roman (Catherine, Sabine, Janine, Jeannette, Laurence, Sylvie).
- Sur une affiche, les dessiner, ajouter un slogan et une chanson qui les incarne.

Mise en réseau possible

- **Films :**

- *A quoi rêvons-nous ?*, film documentaire de Murielle Szac, 1995
https://www.liberation.fr/medias/1997/11/01/la-5e-samedi-15h55-a-quoi-revons-nous-documentaire-de-murielle-szac-les-quatre-enfants-du-militant-g_221255/
- *Les temps modernes*, Charlie Chaplin, 1936
<https://www.youtube.com/watch?v=gWsU67I-qUc>
- *Germinal*, Claude Berri, 1993
<https://www.youtube.com/watch?v=hqjhfe6DduY>
https://www.youtube.com/watch?v=bxll_L8CT8w
- *Norma Rae*, Martin Ritt, 1979

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=6548.html

- Prendre le large, Gaël Morel, 2017

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=236414.html#:~:text=%22Prendre%20le%20Large%22%20raconte%20l%27aucun%20cas%20un%20film%20politique.

- **Livres :**

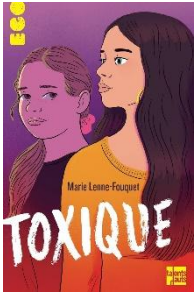
- *A la ligne*, Jospeh Ponthus, 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=81X21QgYAX>

<https://www.youtube.com/watch?v=3vzxCHXNzAY>

(une adaptation en B.D. existe <https://editions-sarbacane.com/bd/a-la-ligne>)

- *Le péché du monde* (T.1 de la trilogie *La fille pauvre*), Maxence Van der Meersch, 1934 (travail dans une usine de piles électriques au début du XX^e siècle)



Toxique, Marie-Lenne Fouquet, Éd. Talents Hauts, 2024, 8.90€, 188p.

Résumé : Cette année, Lou se retrouve dans une classe où elle n'a aucune copine. Heureusement, une nouvelle élève belle et extravertie, Elvana, se prend d'amitié pour elle. Fascinée par sa personnalité, Lou la laisse prendre l'ascendant sur elle et dicter les règles de leur relation exclusive. Petit à petit, l'emprise d'Elvana sur Lou grandit, jusqu'à l'humiliation de trop

Questionnements possibles

- Jusqu'où peut-on aller par amitié ?
- Une amitié exclusive est-elle source d'épanouissement ou d'enfermement ?
- Comment gérer les différentes échelles de nos relations amicales ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- **par l'illustration de la 1^{ère} de couverture (sans titre puis avec) :** 1/ Décrire les deux filles et analyser leurs postures, leurs regards, en déduire les relations qu'elles pourraient ou ne pourraient pas entretenir. 2/ Indiquez le titre aux élèves : qu'est-ce que cet adjectif évoque pour eux (sens propre, sens figuré) et au vu des deux silhouettes qu'ils viennent de décrire, comment imaginent-ils désormais la relation entre les deux personnages ?
- **par la lecture du dialogue de la 4^e de couverture :** 1/ mise en perspective des hypothèses avec l'illustration de la 1^{ère} de couverture . qui est qui ? 2/ analyse comparative de la phrase « **Ma vraie meilleure amie à moi.** » avec le titre => les hypothèses de lecture émises préalablement sont-elles confortées ? remises en cause ?
- **par l'incipit des pages 5-6 (jusqu'à « Au collège, on n'est jamais tant visible que lorsqu'on est seule. ») :** prises d'informations suite à une lecture à voix haute de cet incipit => que sait-on ? qu'apprend-on ? Etablir la fiche d'identité de Lou (classe, relations amicales, relations familiales, activités parascolaires, ...). Tenter d'identifier qui est Lou sur la 1^{ère} de couverture.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- p. 16 : la petite « bande »
- p. 18-19 : l'atelier de théâtre => l'univers de Lou, bientôt partagé avec Elvana, pour le meilleur ?
« Nos passages à deux sur scène sont des vrais moments de complicité. » (p. 63-64)
« J'apprécie Romain (...) de mon amie » (p. 65)
« On le fait toutes les deux ! Liées, comme on a dit ! » (p. 68)
- La rencontre avec Elvana => admiration et fascination (à partir de la page 20)

page 21 : « Je ressens tout de suite une sorte d'admiration pour elle. Jamais je ne pourrai être ce genre de personne. »

page 23 : « La connivence, a tient parfois à rien du tout. » // « Je devine immédiatement (...) comme il faut sur les marches du self. »

page 25 : « Manger au self (...) de solitude »

page 26 : « Je sais déjà que cette rencontre compte. »

- **Eviction / éloignement avec les anciennes amies // tensions avec la famille // refus de Lou d'entendre les mises en garde** (à partir de la page 29)

pages 27- 29 : « Elvana passe (...) compliqué. »

pages 29-31 : « A table (...) dit mon père. »

page 43 : « Quelque chose (...) sans fondement. »

page 104 : « J'évite de nouveau Cassandra et Lily. » / « J'espace de plus en plus (...) égal. »

page 107-108 : « Entre l'après-midi (...) la rupture est officielle. »

page 113 : « Lou...Je sais que (...) sans moi. »

page 150-151 : « ça me met (...) le moral. »

- Le « flexigothisme » de Lily : reconnexion conversationnelle mère/fille (p. 46 / 47 « T'inquiète. »)

- **La fusion : le duo en cocon** (à partir des pages 32-34)

« Depuis trois semaines (...) j'ai une alliée, une armure. »

Le manque et l'absence :

« Je repense à cet après-midi (...) au collègue. » (p. 48)

« Notre amitié est comme une drogue. » (p. 102)

Etre le complément de l'autre (chapitre pages 54 à 60 + p. 61) : rencontre prédestinée, destinée commune => les nouvelles Thelma et Louise ?

page 60 « C'était notre destinée de se rencontrer, j'en suis sûre. »

page 61 : « Se rencontrer, c'est un cadeau du destin. » / « J'ai Elvana, comme une boussole. »

page 62 : « Mais oui, on est liées. (...) A la vie, à la mort. » / « Je ne suis bien qu'avec toi. »

L'autarcie volontaire : « Depuis l'arrivée d'Elvana (...) toutes les deux. » (p. 71)

Le projet de fuite à 2 : « On vaut mieux (...) plus profond. » (p. 102-103)

Les cours de théâtre à la ville : p. 134-135

- **Les zones «sombres » d'Elvana :**

Première séance de théâtre à : début de l'ambivalence (p. 35-37)

L'emprise « C'est ainsi (...) à ses yeux. » (p. 72-74)

L'utilisation de Marcus dénoncée par Lou (p. 74-75) // par les autres et répercussions sur Lou (p. 157-159)

La trahison 1 : l'exposé de français (p. 86-88 « Lors que la sonnerie (...) à la marge ? »)

La trahison 2 : l'audition de théâtre (p. 124 à 133)

La fugue chez Lou : pages 144-145 « Un jeudi soir (...) pas discuter. »

- **La confession d'Elvana sur la façon dont elle se perçoit (pages 62-63) => fragilité réelle ou feinte ?**

« Je ne sais pas, c'est ce que je ressens – C'est dingue que tu n'aies pas confiance en toi. »

« Elle est plus fragile qu'elle ne paraît et, parfois, elle réagit comme une enfant. » (p. 66)

- **Chute de la confiance et l'estime que Lou a pour elle**

« Je rougis de mon imbécilité et de ma naïveté. » / « Je me déteste d'être moche, idiote, sensible, amoureuse et d'avoir envie de pleurer. » (p. 90)

« Je me sens nulle. Et bête. » (page 92)

- **La dispute-rupture / La prise de conscience de Lou :**

pages 159 à 163 « Elvana m'oblige (...) de dire. » + page 164 « Je m'enferme (...) Impuissante. »

page 165 : « Je ne sais plus (...) électrochoc. »

pages 168-169 : « Son égoïsme (...) tout simplement.

- **Se reconstruire :**

La visite des parents d'Elvana : pages 170-173

Retour au collège : « Je ne sais plus être moi » (p. 174) / « Je suis tétanisée. » (page 176) / « Un nouvel équilibre s'installe, mais je sens que tout est fragile. » (p. 179)

Retour au théâtre : p. 180-183 // les cours d'impro : p. 184-185 « Avec ta mère (...) carrément ! »

Chapitre conclusif : p. 186-189 « L'avenir s'annonce plein de possibles. »

Quel(s) débat(s) conduire ?

• **Les relations amicales :**

- Comment se faire des amis ?
- Comment entretenir l'amitié : au quotidien / quand on est séparés ?
- Un ou des amis ? Quels dosages ?
- Comment concilier des relations amicales qui ne s'entendent pas / ne s'apprécient pas ? N'y a-t-il pas un conflit de loyauté ?

• **Les relations familiales :**

- Se confier à ses parents : est-ce possible ? nécessaire ? comment ?
- Comment gérer le départ / l'éloignement d'un aîné ?

• **Emprise et confiance en soi :**

- Estime et confiance en soi : quelles distinctions entre les deux ? comment les gagner ?
- Une relation toxique peut-elle quand même nous apporter du positif ?
- Quand tombe-t-on dans la dépendance affective ?
- Comment définir l'emprise ?
- Quels signes peuvent nous alerter et signaler une situation d'emprise (pour nous comme pour autrui) ?

Quelles activités possibles ?

- Ecrits d'invention :

- Les surnoms : « Crapaud, Loupiote, ma sœur-en-mieux » : As-tu un surnom, de qui te vient-il / de quelle situation ? L'aimes-tu ? Pourquoi ?
 - Le premier cours d'impro de Lou (de son premier trajet en train jusqu'à la fin de la première séance)
 - Réaliser une affiche et une fiche casting pour une adaptation cinématographique de ce roman : proposez un visuel d'affiche et sélectionner les acteurs / actrices qui interpréteront les rôles principaux ; (identité de l'acteur / actrice et présentation physique et morale du personnage interprété)
 - Complexes et affichages d'un corps en mutation : exemple de Cassandra qui cache ses bagues dentaires quand elle rit, Lou et Cassandra qui « arrangent » leurs cheveux (p. 7), les métamorphoses vestimentaires de Lily (p.8), paragraphe final, p. 19, de Lou au théâtre, chapitre (p. 76 à 84) sur le rapport au corps, à celui des mannequins et autres artistes, entre Lou et Elvana
- ⇒ Réaliser des affiches dédramatisantes et humoristiques pour apprendre à s'aimer et à s'accepter tel.le que l'on est, pour décomplexer.

Mise en réseau possible

- **Films sur les situations d'emprises amicales ou amoureuses (plutôt à partir du niveau 4^e) :**
 - *Mauvaises fréquentations*, Jean-Pierre Améris, 1999 (inspiré d'un fait divers)
<https://www.imdb.com/fr/title/tt0211504/> (affiche)
<https://www.telerama.fr/cinema/films/mauvaises-frequentations,n6026028.php>
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Mauvaises_Fr%C3%A9quentations_\(film,_1999\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mauvaises_Fr%C3%A9quentations_(film,_1999))
https://www.youtube.com/watch?v=m7XJIKF_60 (la chanson de Lene Martin *Where I'm headed*, BO. du générique du film)
 - *J.F. partagerait appartement*, Barbet Schroeder, 1992
 - *La vie rêvée des anges*, Erick Zonca, 1998
- **Sur les complexes corporels :**
 - *Rouge* de Clémentine Beauvais, 2025, sur l'éteurophobie et les techniques de camouflage
 - *Tiens-toi droite !* de Judy Blume, 1985, sur une adolescente qui doit porter un corset à cause de sa scoliose
 - *Gros* de Sylvain Levey, 2020, sur l'obésité/l'anorexie
- **Réflexions sur l'amitié :**
 - <https://le1hebdo.fr/journal/numeros/537/amitie-qu-est-ce-qui-nous-lie/socit.html>
 - <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-les-formes-et-les-forces-de-l-amitie>
 - <https://www.radiofrance.fr/franceinter/amitie-quel-est-le-nombre-d-amis-ideal-9247269>

- <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/grand-bien-vous-fasse/grand-bien-vous-fasse-du-mardi-30-mai-2023-6630734>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-histoires-d-amities>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-histoire-de-l-amitie-parce-que-c-etait-toi-parce-que-c-etait-moi>