

Le trésor de Georges, Anne-Sophie Plat, Barroux
Éd. Little Urban, 2023, 14.50€, 44p.

Résumé :

Quel est donc le trésor de Georges ? Une grande maison en or ? Une grosse voiture de sport ? D'immenses tableaux multicolores ? Monsieur et Madame Florimont, les voisins de Georges qui vivent dans le luxe et la démesure, aimeraient bien percer ce mystère... Une histoire tendre et poétique sur la possession de biens matériels.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Reformulation du récit. Enregistrements ?</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Comprendre l'implicite, les pensées (et valeurs) des personnages.</i>
	Ecrire/écriture	<i>La liste : Ce qui rend heureux Le récit : illustration d'une phrase (cf, proposition d'activité)</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Le dialogue</i>
	Culture littéraire et artistique	<ul style="list-style-type: none"> • Personnages archétypes du riche et du pauvre dans les livres. • Georges Brassens (CF dédicace en début d'ouvrage) • Structure répétitive : « C'est très gentil, mais j'ai tout ce qu'il me faut »
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Quelles valeurs sont associées à la richesse ?</i>
	La règle et le droit	<i>Initier à la distinction entre propriété personnelle et collective.</i>
	Réflexion et discernement	<i>Faut-il être riche pour être heureux ? Est-on forcément heureux quand on est riche ?</i>

	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Développer chez l'élève le sens de la responsabilité individuelle et collective par rapport aux autres et à l'environnement [EDD</i>
Questionnements possibles		
<ul style="list-style-type: none"> -Questionnements autour de la valeur des biens -Questionnement sur la satisfaction, le bonheur relatif à chacun -Questionnement sur les relations de voisinage - Pourquoi les riches sont-ils riches ? Pourquoi les pauvres sont-ils pauvres ? 		
Propositions d'entrée dans l'ouvrage		
<ul style="list-style-type: none"> – Découverte de la couverture de l'album : les maisons, le titre. Faire des hypothèses sur l'histoire. – Lecture jusqu'à la page 17 « Chez les Florimont, il n'y a jamais personne qui vient... des paysagistes renommés ». Se questionner sur les causes de cette différence. Pourquoi Georges refuse-t-il systématiquement les propositions de ses voisins ? – La dédicace à un « certain Georges B » : Pourquoi le personnage de Georges fait penser à Georges Brassens ? Quelles valeurs associées à Georges Brassens le personnage du livre véhicule-t-il ? 		
Texte-image à la loupe, zoom sur ...		
<ul style="list-style-type: none"> – Double-page 18/19 « Ils ont une riche idée » : qu'est-ce qu'une riche idée ? Qu'est ce qui est précieux pour Georges ? – Double-page 20/21 : « On a toujours envie de plus, plus, plus ! » pourquoi être dans une quête de surconsommation ? pourquoi Georges n'entre pas dans cette spirale ? – Double-page 24/25 : ouverture sur la mer en ouvrant les rideaux bleus. Les voisins ne retiennent que la couleur des rideaux plutôt que le panorama maritime qui comble Georges. – Comparaison des double-pages 6-7 et 32/33 (premières et dernières) : le texte est presque le même. Il a été ajouté « Il a tout ce qu'il lui faut ». Expliciter quel est son trésor. Revenir au titre de l'album. 		
Quel(s) débat(s) conduire ?		
<ul style="list-style-type: none"> – L'argent rend-il heureux ? – Le bonheur est-il lié à l'accumulation de biens matériels ? – Qu'est-ce qu'être riche ? – Peut-on tout accepter ? (Cadeau intéressé des voisins pour accéder au terrain de Georges) – Qu'est-ce qui est vraiment important dans la vie : les choses matérielles ou les moments que l'on partage avec les autres ? – Georges part en quête d'un trésor, une aventure qu'il pourrait partager avec d'autres. On peut amener les élèves à réfléchir sur la notion de partage, que ce soit des objets, du 		

savoir ou de l'aide. Est-il plus facile de réussir quelque chose seul ou en groupe ?

Quelles activités possibles ?

- Travail d'écriture sur ce qui nous rend heureux
- En arts visuels, fabriquer un effet de fenêtre pour ouvrir sur une vue, une scène.
- Réfléchir sur le proverbe : « chaumière où l'on rit vaut mieux que palais où l'on pleure », écrire une histoire à partir de ce proverbe.

Mise en réseau possible

Sur le voisinage :

- **Le voisin**, Walid Serageldine, Ed. La joie de Lire, (au PLC)
- **La brouille**, Claude Boujon, Ed. Ecole des loisirs

Sur la valeur de l'argent, les biens, le bonheur

- **L'argent rend-il heureux ?** d'Oscar Brenifier collection MiniPhiloZenfants
- **La maison de l'ourse et tout ce qu'elle contient**, Emilie Vaast, Ed. MéMo
- **Les petits riens qui font du bien et qui ne coûtent rien**, Elizabeth Brami, Ed. Seuil Jeunesse



Le vélo de Sergio, Maribeth Boelts, Enzo
Éd. Thierry Magnier, 2023, 17€, 44p.

Résumé :

Robin a l'impression d'être le seul gamin sans vélo.

Alors quand il voit un billet d'un dollar tomber du sac à main d'une dame, il le ramasse et le met dans sa poche. Mais quand il rentre à la maison, il découvre que c'est un billet de cent dollars !

Son dilemme : garder l'argent ou le remettre à sa propriétaire ?

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Les pensées des personnages. Déterminer l'intention d'écriture.</i>
	Ecrire/écriture	<i>Pour passer à l'écriture, ils s'appuient sur des textes qu'ils ont lus et recueillent des ressources pour nourrir leur écrit : vocabulaire, thèmes, modes d'organisation modèles à partir desquels proposer une variation, une expansion ou une imitation</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Comment le procédé d'identification permet une meilleure compréhension des sentiments et émotions qui traversent le personnage.</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Connaissance et maîtrise de soi : comprendre ses émotions et ses sentiments, l'estime de soi
	La règle et le droit	<i>Respecter autrui. Développer le sens moral à partir de dilemmes.</i>

	Réflexion et discernement	<i>L'accès à des valeurs morales, civiques et sociales se fait à partir de confrontations avec la diversité des textes et des œuvres</i>
--	---------------------------	--

Questionnements possibles

- Questionnement sur la valeur de l'argent, la tentation
- Questionnements sur la valeur de l'honnêteté, sur le vol

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Lecture de l'album jusqu'à la page 9 « Personne n'a rien vu ». Le billet tombe du sac de la dame. Interroger les élèves sur la suite de l'histoire et ce qu'ils feraient à la place du garçon.
- Poursuivre ensuite jusqu'à la page 17. Pourquoi Robin n'a-t-il pas de vélo ? Que ressent-il vis-à-vis de Sergio ? Que se passe-t-il quand Robin découvre la valeur du billet ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Explication du titre et caractérisation des personnages. A noter : Sergio n'est pas le personnage principal mais son vélo est l'objet convoité.
- Page 18/19 « Je prends tout mon argent » : la notion de l'argent.
- Page 23 « Moi j'ai cent dollars... sa liste » : expliciter la notion de culpabilité
- Page 33 : dilemme « pour avoir mon vélo, il faut que je raconte tout. » Choisir entre être honnête ou avoir un vélo
- Pages 40/41 « Je respire trop vite ... un billet encore plié » : pouvoir réparer et retrouver ensuite sa fierté
- Page 43 : comprendre le chamboulement des émotions mêlées

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Trouver un bien perdu et le garder pour soi : s'agit-il d'un vol ?
- Cela changerait-il les choses de garder 1 dollar ou 100 dollars ?
- Est-ce moins grave de voler une personne riche quand on est pauvre ?
- Où commence la malhonnêteté ?
- Dilemmes moraux : Heinz et sa femme...<https://eduscol.education.fr/document/37601/download>
- Comment gérer ses émotions quand on est déçu de ne pas avoir ce que l'on veut ? Sergio pense qu'avoir un vélo le rendrait plus heureux, mais à travers son histoire, il comprend que le bonheur ne réside pas uniquement dans les possessions matérielles. Qu'est-ce qui rend vraiment heureux ?

Quelles activités possibles ?

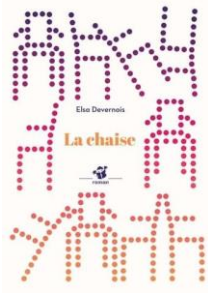
- Faire une activité de marché en classe
- Faire l'inventaire des émotions/sentiments que traversent Robin et élargir en hiérarchisant les degrés (roue des émotions)
- Productions d'écrit : va-t-il revoir la dame ? Aura-t-il un vélo ? Quel autre cadeau ? La dame aurait-elle du donner une récompense ?

Mise en réseau possible

- **La p'tite poule qui volait des perles**, Axel Schefflerz, Ed. La joie de lire
- **Modeste**, Julien Baer, Magali Le Huche, Ed. Des éléphants
- **Le cadeau de la princesse qui avait déjà tout**, Hubert Ben Kemoun, Cécile Bercq, Ed. Albin Michel Jeunesse
- **Sans détour**, Stéphanie Demasse-Pottier, Tom Haugomat, Ed. L'étagère du bas (PLC 2023-2024)

Sur le mensonge :

- **Ni chien, ni méchant**, Laurent Gautier, Ed. Thierry Magnier, (PLC 2023-2024)



La chaise, Elsa Devernois
Éd. Thierry Magnier, 2024, 3.90€, 48p.

Résumé :

Cinq amis passent leur temps à jouer ensemble dans le quartier. Un jour, une chaise apparaît devant la résidence. Elle devient comme un trône pour la bande, et celui qui est assis dessus a le pouvoir de commander les autres. Mais quand Lorenzo, le plus grand d'entre eux, refuse de céder la place et de perdre sa domination sur les autres, le groupe se soude contre cette injustice.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Dans les activités qui prolongent les situations d'écoute, les élèves reformulent, explicitent, récapitulent, répètent, réalisent, dessinent pour affiner et construire leur compréhension, avec le guidage du professeur</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Les états mentaux des personnages. Que pense chaque personnage quand il est sur la chaise quand il n'y est pas ?</i>
	Culture littéraire et artistique	<ul style="list-style-type: none"> • Procédé d'identification. Le narrateur est une enfant et s'exprime en style « parlé ». • Humour
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Libre arbitre, obéissance, respect de l'autre et de ses choix</i>
	La règle et le droit	<i>Qui peut commander ? Doit-on (toujours) obéir ? Pourquoi ?</i>

Questionnements possibles

- Questionnements sur les règles d'un jeu. Qui les fixe ? Quelle acceptation permet-on ?
- Questionnements sur l'effet de groupe. Régulation interne.
- Questionnements sur le pouvoir : qui commande et doit être écouté ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Lecture du premier chapitre : qui raconte ? Un enfant narrateur. Échanger sur sa place dans le groupe des protagonistes Gala, Malo, Sékou, Lorenzo dans l'histoire et leurs relations.
- Le titre
- La couverture
- Pourquoi ce livre a-t-il été écrit ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Chapitre 2: Qui fixe les règles ? A quoi vous fait penser ce jeu (Jacques a dit ; le chef d'orchestre) ? Quelle est l'attitude de Lorenzo quand il est le roi ? Et les autres joueurs (suivistes, indociles) ?

Chapitre 3 et 4: Que devient ce jeu ? Est-ce toujours un jeu ? Quelles caractéristiques doit avoir un jeu pour tous ? Décrire le comportement de Lorenzo, il se laisse emporter par son rôle.

Page 28 : « C'est la chaise de tout le monde puisque c'était la chaise de personne » : à qui revient le droit d'utiliser cette chaise ?

Chapitre 5: Arrivée d'une vieille dame. Gala la grande sœur sort du jeu et sollicite Lorenzo pour laisser la chaise. Page 36/37 : Lorenzo change de comportement vis-à-vis de ses amis et l'enfant qui raconte l'histoire constate qu'ils ne forment plus une équipe.

Chapitre 6: Les enfants et la dame trouvent de l'apaisement ensemble. La dame leur offre du raisin.

Personnalisation de la chaise qui se dit : « Je serai plus utile ici qu'à la déchetterie. »

Chapitre 7: La chaise a disparu. Les oppositions se sont arrêtées. Mais Lorenzo ne fait plus partie de leur groupe. Un banc est installé : « Il n'y a plus de roi, et de la place pour trois. »

Quel(s) débat(s) conduire ?

- En groupe, garde-t-on son libre arbitre ?
- A quel moment le jeu n'est-il plus un jeu ? Jusqu'où accepter le jeu ?
- Privilégier son amitié ou le pouvoir ? Qu'est-ce qu'être ami ?

- Être leader, prendre des décisions. Qu'est-ce qu'un bon chef ? Comment reconnaître le pouvoir de quelqu'un ?

Quelles activités possibles ?

Jeux de rôles (en petits groupes):

- Le chef d'orchestre
- La chaise musicale
- Imaginer comment la chaise pourrait être utilisée

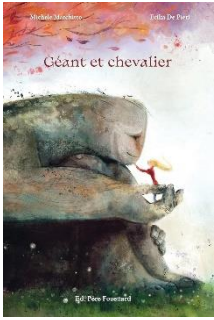
Mise en réseau possible

La chaise :

- **La chaise bleue**, Claude Boujon, Ed. Ecole des loisirs
- **La chaise**, Grégoire Kocjan (théâtre CE2), Ed. Syros

Le pouvoir, l'effet de groupe, le jeu

- **Vive la France**, Thierry Lenain, Ed. Nathan
- **La cabane aux trois sapins**, L. Levacher et L. Wood, Ed. Seuil Jeunesse (PLC 2023-2024)



Géant et chevalier, Michèle Marchitto, Erika De Pieri
Éd. Père Fouettard, 2023, 14€, 40p.

Résumé :

Au sommet de la colline, un pommier déploie ses racines sur le visage d'un géant de pierre enseveli. Chaque année, deux pommes dévalent la pente et murmurent l'histoire de Mim et Mrär, deux amis qui aimaient les mêmes choses, mais que la guerre a séparés.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Reformuler le récit. Enregistrer.</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Les états mentaux des personnages aux différents moments du récit.</i>
	Ecrire/écriture	<i>Identifier le schéma narratif d'un conte</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Lexique et expressions</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Texte en rimes. Repérage et interprétation de procédés littéraires. Motif de l'amitié, de la guerre subie par les participants choisie par les puissants.</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	La règle et le droit Réflexion et discernement	<i>Comprendre le rapport entre les règles et les valeurs.</i>

Questionnements possibles

- Questionnement sur la guerre, la victoire, le bénéfice, le but d'un affrontement.
- Que reste-t-il comme traces, comment garder en mémoire l'impact des conflits ?
- Questionnement sur l'amitié singulière entre deux personnages différents.

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Comparer deux double-pages (4/5 et 14/15) sans le texte et en évoquant le titre. On observe sur la première double page un enfant et un géant qui créent un lien entre leur main dirigée l'un vers l'autre et leur regard. L'ambiance est paisible. Alors que sur la seconde double-page



Prix Littéraire de la Citoyenneté De l'analyse à la pratique

étudiée, nous voyons des chevaliers armés sur une rive opposés à un géant en armure sur l'autre rive. Faire des hypothèses sur le changement d'attitude et sur la signification du titre de l'album

Cycle

- Entrer dans l'album par la description des images sans texte jusqu'à la page 11 (Mîm est allongé sur le pied de Mrär). Faire des hypothèses sur les personnages et leur relation. Reprendre la lecture de l'album avec le texte.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Comparaison des personnages. Noter leurs différences : taille, aspect, territoire et leurs liens : « Ils aimaient se retrouver, courir ensemble sur la plage, le pain chaud, le lait froid et les roses, parler d'amour d'avenir et de leurs envies, ils évitaient de discuter des ennuis et du ciel gris.
Expliciter la phrase « Toujours ensemble, comme des frères siamois, ils ont vécu heureux douze années et neuf mois. » (Page 11)
- Expliciter le texte de la page 14 : « C'était le choix des rois ... entre les dents. »
- Comparer les double-pages 4/5 et 16/17 : une scène paisible d'amitié opposée au même lieu devenu un champ de bataille après la guerre. Expliciter le texte « Y a-t-il vraiment un gagnant quand la joie n'existe plus ? » Ce qui ouvre au débat.
- Associer les quatre dernières double-pages : Mîm n'a pas abandonné son ami, se sacrifie pour rester avec lui. Il devient un arbre au sommet d'une colline nommée amitié. A la fin, un nouvel enfant offre une pomme à un nouveau géant, caractérisant le fruit de la leçon de la paix.

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Pourquoi fait-on la guerre ? (Différences, territoires, pouvoir...) Est-ce bénéfique ?
- Comment éviter de nouveaux conflits ? (Le devoir de mémoire suffit-il ?)
- L'amitié va-t-elle jusqu'au sacrifice ?
- Le chevalier et le géant peuvent ressentir de la peur en se faisant face, mais cela ne les empêche pas d'agir. Est-il normal d'avoir peur parfois ? Comment peut-on surmonter sa peur ?
- Le chevalier pourrait avoir des préjugés sur le géant, et vice versa. Pourquoi est-il important de traiter tout le monde avec respect, même ceux qu'on ne connaît pas ? Le chevalier doit respecter certaines règles en tant que chevalier, et le géant a peut-être ses propres règles. Pourquoi avons-nous des règles ? Sont-elles justes pour tout le monde ?

Quelles activités possibles ?

- Identifier des traces de mémoire dans sa ville
- Écrire un poème sur l'amitié de deux personnages imaginaires différents en rimes à partir des mots de l'album



Prix Littéraire de la Citoyenneté
De l'analyse à la pratique

- Chanter des textes sur la paix

Cycle
2

Mise en réseau possible

- **L'ennemi**, Serge Bloch, Davide Cali, Ed. Sarbacane
- **La guerre qui a changé Rondo, Romana** Romanyshyn, Andriy Lesiv, Ed. Rue du monde
- **Quelle drôle d'idée la guerre**, Eric Battut, Ed. Didier Jeunesse