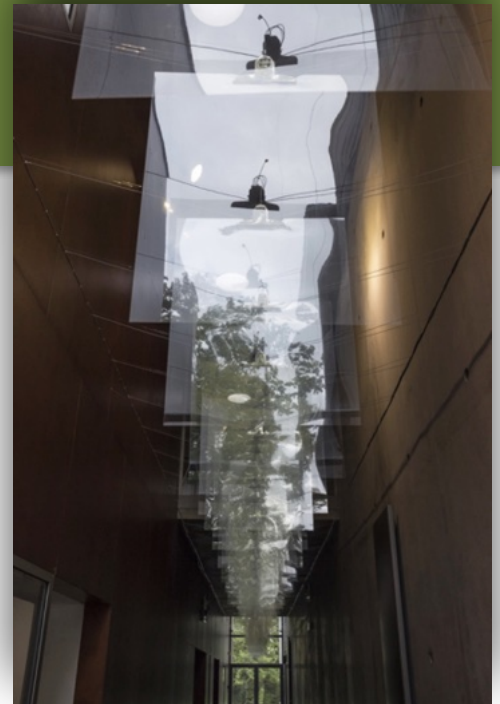


Raphaël ILIAS

Disposer du vent (version)
2017

Installation In Situ au Frac
Programmes, moteurs, pinces
métalliques, feuilles polyester, câbles
320 x 180 x 2420 cm

Raphaël Ilias s'intéresse aux rapports entre le son et l'espace : comment ce dernier imprime sa forme sur le son et comment, à l'inverse, les sons renseignent sur l'espace dont ils proviennent. L'ambition de disposer du vent (version) est de recréer une perception fugace liée à l'expérience d'une résidence au Yucatán : la ville traversée par le bruit et le souffle du train, le vent balayant les feuillages dans l'arbre. L'œuvre est une installation in situ qui révèle l'architecture du Frac, s'installant dans la faille vitrée qui scinde le bâtiment en deux, un espace de circulation, de passage. Ici par la mécanique, la mise en mouvement des matériaux, la sculpture s'anime pour émettre un son, une poésie du vent et fait émerger les images mentales d'un paysage.



Comment rendre compte d'un territoire et de ses spécificités, d'une découverte, d'une rencontre ? Comment rendre sensible au visiteur leur absence même ? L'œuvre constitue un espace imaginaire, le fruit d'une série d'écarts et de déplacements dont le plus essentiel est sans doute celui entre les matériaux et leur contexte de création. Il importe que le visiteur parcoure à sa manière et fasse sien ce nouveau paysage.



Sérgio CARRONHA

Plano terrestre & Plano celeste
2022

Fusain, argile, ocre rouge et oxyde de fer jaune sur ardoises perforées peintes au charbon de bois, poudre de schiste, oxyde de fer et cendre, corde, branches de frêne
0.5 x 595 x 352 cm et dimensions variables

Sérgio Carronha établit des relations spirituelles entre ces différents plans : le ciel et la terre. Ces deux œuvres proposent un commentaire géologique, historique et économique sur les effets de l'extraction industrielle et ses incidences sur le paysage.

C'est ainsi qu'au volant de sa voiture, Sérgio Carronha est parti de chez lui pour rejoindre Carquefou, son chemin croisant moult grottes et sites préhistoriques au Portugal, en France et en Espagne. Fasciné par les formes de la nature et l'usage que l'on en fait, il récolte roches, bois, mais aussi constellations, rencontres et impressions. C'est l'expérience d'un voyage qu'il retranscrit sous la forme d'une installation poétique.

« Je ne connais pas les forces de la nature et ce serait absurde d'essayer de les comprendre, car ses sens ne sont pas les miens. Mon but c'est de comprendre mon propre rôle au monde et d'interpréter les éléments naturels pour produire des objets. Des objets d'une réalité inconnue. »

LE PAYSAGE AU FRAC

- Kristina SOLOMOUKHA, Gloria FRIEDMANN, Jessica WARBOYS et Eric POITEVIN



Comment rendre compte d'un territoire et de ses spécificités ?

« Je veux peindre l'air dans lequel se trouve le pont, la maison, le bateau. La beauté de l'air où ils sont, et ce n'est rien d'autre que l'impossible. »

Claude Monet

Le paysage est avant tout une représentation d'espaces infinis car sa définition connote d'autres espaces générés par les supports et matériaux retenus. Il est le reflet et le résultat d'une histoire (mentale, familiale, historique, culturelle, sociologique) et le produit de la nature (climat, écologie, géologie...).
entre sujet, artiste, support, spectateur et œuvre.

MOTS-CLÉS

Temps - Voyage - Déambulation - Sculpture - Objet - Gestes - Matériaux - Lignes - Support - Architecture - Matériel - Immatérialité - Légèreté - Suspension - Horizontalité - Verticalité - Son - Mouvement

Questions d'enseignement

- ▶ Paysage sans limite : Pourquoi un paysage peut-il être considéré comme un espace illimité ?
- ▶ La mémoire du paysage : En quoi un paysage constitue-t-il un entre-deux entre espace naturel et espace mental ?
- ▶ Imaginer un paysage : Quels espaces peuvent être définis comme paysages ?

Pistes et ressources pédagogiques

- ▶ **Fragments paysagers** : un paysage "contemporain" qui conjugue geste et matière. <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/projets/fragments-paysagers-681564.kjsp?RH=ARTP>
- ▶ **Paysage et fil** : comment représenter, penser, construire et déconstruire un paysage ? Qu'est-ce qu'un paysage ? <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/lecons/paysage-et-fil-1434972.kjsp?RH=ARTP>
- ▶ **Paysage**, une sélection d'œuvres de la collection du FRAC https://fracdespaysdelaloire.com/wp-content/uploads/2021/02/dossier-pedagogique_paysage.pdf

Autres ressources

- Dossier Miguel Chevalier : <https://vimeo.com/797094772>
- *Le paysage n'est pas la nature*, rencontre entre Eva Jospin et Pierre Wat :
- *Paysages etc.*, une sélection d'œuvres dans les collections du centre Pompidou, 2001, Editions Cercle d'Art : <https://www.cercledart.com/livres/paysages-etc/>

Contact : helene.Quere@ac-nantes.fr

Professeure d'arts plastiques et coordonnatrice territoriale DAAC au FRAC Pays de la Loire.