



Lorsque j'ai choisi mon fragment, j'ai réfléchi à comment je pouvais l'investir par rapport à sa couleur, à sa texture ou encore sa forme.

Dans un premier temps, j'ai pris quelques minutes pour observer et toucher mon fragment afin de réfléchir à comment je pouvais investir mon morceau. Suite à mon observation, j'ai remarqué comme un quadrillage sur toute la surface, et j'ai décidé de m'en servir afin de changer la texture de mon affiche, qui, de base, était lisse. Pour cela, j'ai donc utilisé la mine d'un compas et gratté une ligne sur 2. Le but étant de donner un toucher granuleux et plus de volume à mon fragment.

La scénographie de mon affiche était composée de quatre visages et d'un micro de couleur rouge et bleue. Pour faire ressortir ces deux couleurs primaires mais aussi la texture retravaillée précédemment, j'ai fait le choix de peindre mon arrière-plan en noir.

Fond que j'ai ensuite modifié en grattant à nouveau ma surface dans un quadrillage différent de celui utilisé au début afin de rappeler la texture de mes premiers éléments.

Pour la réalisation de ce projet, je me suis inspirée des mouvements artistiques affichistes et nouveaux réalistes, en prenant appuis sur le travail de Kurt Schwitters qui utilisait des objets ramassés dans la rue pour réaliser ses œuvres (ex : tickets de métro ect...).



Lina