

« J'ai reçu comme base pour réaliser mon travail un morceau d'affiche représentant un visage de femme, qui contraste par des teintes plus claires avec le fond sombre. La palette chromatique ce constitue de rouge, de rose, de couleur chair, de brun et d'un peu de jaune et de bleu.

J'ai choisi de me servir de cette affiche comme support.

Seulement je trouvais que certes le visage de femme déjà présent sur l'affiche était intéressant, mais que rester à cette simple surface ne questionnait en rien le fait que nous travaillons à partir d'un matériaux spécifique : une affiche. Ayant remarqué que d'autres couches de papiers se succédaient sous elle, rapport à sa précédente exposition sur un mur d'affichage, faisant elle-même suite à une succession d'affichages antérieurs sur ce même panneau, j'ai alors décidé de m'en servir pour réaliser mon projet. Je trouvais intéressant cet aspect de bout de papiers indéfiniment collés les uns sur les autres. Une affiche n'est qu'une affiche qui sera remplacée, recouverte par d'autres affiches.

J'ai placé mon morceau sur une fenêtre pour faire ressortir par transparence les contours des autres affiches, les traces de colle ainsi que ainsi que les éléments révélés par transparence de l'affiche supérieur, que j'ai retracé au crayon de bois au dos, alors blanc.

J'ai fait remonter à la surface les papiers oubliés, révéler ce qu'on ne voit plus.

J'ai obtenu des surfaces rectangulaires rappelant les cases d'une bande dessinée. Ce parallèle est accentué par les traces de colle qui ressemblent à des lettres, évoquant la typographie utilisée pour figurer des sons forts.

J'ai reproduit à la peinture la partie du visage qui n'était pas coupée par le tracé des autres affiches, tout en accentuant le noir des yeux et de ses contours, pour en faire l'élément principal, comme dans les immenses photographies de l'artiste JR.

J'ai repris la gamme chromatique de l'affiche pour servir de base dans la recherche de mes couleurs : à partir du rouge sombre, j'ai repris sur la surface supérieur un rouge primaire, puis j'en ai fait un orange pour la partie inférieur. J'ai choisi de compléter les surfaces restantes avec deux teintes bleues, l'une primaire et l'autre plus claire pour créer un contraste avec les surfaces rouges et oranges. J'ai fait un rappel du rose pâle présent sur la face de l'affiche autour des yeux et dans les cheveux, pour colorer la ligne se trouvant dans la continuité des yeux à gauche, dirigeant naturellement le regard du spectateur vers ces derniers. Le rose est légèrement dégradé, l'extérieur de l'affiche étant plus foncée, là encore pour diriger le regard vers les yeux. Certaines des surfaces blanches le sont restées pour garder un côté un peu aéré, pas trop compact, et d'autres ont été peintes dans une couleur saumon, entre le rose et le orange, pour conserver le contraste avec les surfaces bleues et garder une unité de couleur malgré tout.

On obtient une palette de couleurs vives, pour la plupart primaires contrastant avec la surface plus sombre où a été reproduit le visage.

Le résultat rappel par ses couleurs et ses contrastes pour la plupart primaires et ses contraste les publicités des années 70, et révélant une vague ressemblance avec le pop-art. Rappelons que la publicité est sans doute la première utilité des affiches. La consommation ne s'arrête jamais, les produits se succèdent, comme les affiches superposées.

On peut également faire le parallèle avec une affiche de film, par l'aspect mystérieux des yeux et les lettres de colles pouvant faire office de titre.

»

Suzanne DUFLOS
terminale, arts plastiques optionnels
« Fragments à l'oeuvre »