

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

Série professionnelle

SESSION 2025

FRANÇAIS

ÉLÉMENTS DE CORRECTION

Texte de référence pour la définition des épreuves : [Diplôme national du brevet - Modalités d'attribution à compter de la session 2018](#) - Note de service n° 2017-172 du 22 décembre 2017

PRÉAMBULE

Ce document propose un cadre commun pour l'évaluation des copies.

Chaque copie sera évaluée dans sa globalité. Les indications de barème devront être ajustées selon les forces et les faiblesses de chaque copie.

On utilisera tout l'éventail des notes. C'est pourquoi on n'hésitera pas à attribuer aux très bonnes copies des notes allant jusqu'à 100.

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points)

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. Quels liens unissent le narrateur et son chef ? Vous justifierez votre réponse à l'aide de plusieurs éléments du texte. (4 points)

Les liens qu'entretiennent les deux personnages :

- Relation amicale.
- Un lien professeur-élève.
- Une relation de subordination
- Une relation filiale
- Une passion commune : la boxe
- Un lien entraîneur-disciple

2 points pour l'identification de deux liens différents + 2 points pour les justifications :
« le chef m'a pris en amitié » (l.1) ; « s'intéresse à moi » (l. 2) ; « heureux des bons résultats » (l.1) ; « je serai désormais son élève » (l.19) ; « on pourrait croire que je suis son fils » (l.14-15) ...

2. Lignes 1 à 13

Depuis qu'ils se connaissent, l'attitude du chef a évolué grâce aux questions de Charles. Vous montrerez cette évolution en vous appuyant sur des éléments du texte. (6 points)

Dans un premier temps, le chef ne répondait pas spontanément aux questions du narrateur (« il me répondait avec réticence » l.9), car il était nostalgique (= se rend compte qu'il a vieilli et qu'il regrette d'avoir dû arrêter trop tôt sa carrière) : « en réalité, il souffre de n'être plus jeune et d'avoir dû mettre fin trop tôt sa carrière ». (3 points)

Puis, le chef s'est mis à répondre avec plaisir aux nombreuses questions du jeune narrateur (« il accepte bien volontiers d'égrener ses souvenirs devant moi »), il lui raconte en détails ces nombreux souvenirs => L'énumération lignes 5 à 8.

Le chef adopte une attitude enjouée qui se manifestait physiquement : « son regard s'allume », il est ému « une voix sourde », « en parlant par saccades » et « ton fiévreux ». (3 points)

On valorisera le candidat qui nomme le procédé de l'énumération.

3. Ligne 13 : « Je bois chacune de ses paroles (...) »
a. Citez une figure de style présente dans la phrase ci-dessus ? (2 points)

On acceptera une des réponses suivantes :

- Figure d'analogie, métaphore
- Figure de substitution, métonymie
- Figure d'exagération, hyperbole

- b. Vous expliquerez le sens de cette figure de style ? (2 points)

Métaphore (figure d'analogie) : Cette phrase associe l'acte d'écouter attentivement à celui de boire, en transposant une action concrète (boire) à une action abstraite (écouter), sans utiliser d'outil de comparaison.

Métonymie (figure de substitution) : Les « paroles » représentent les idées ou l'inspiration qu'elles véhiculent. Le jeune homme ne boit pas réellement les sons, mais le sens des propos.

Hyperbole (figure d'exagération) : Elle traduit l'intensité, la passion avec laquelle le jeune homme écoute, montrant qu'il est captivé ou absorbé par ce que dit son entraîneur.

On valorisera un candidat qui analyse avec méthode et pertinence une des figures de style.

4. Lignes 14 à 27

a) Le narrateur dit : « on pourrait croire que je suis son fils ». Vous expliquerez cette phrase en vous appuyant sur le texte. (4 points)

- Le narrateur est en admiration face à son chef : « mon admiration grandit »
 - Le narrateur met tout en œuvre pour ressembler à son chef (effet de mimétisme) : « je me suis appliqué à l'imiter », « ma démarche est rigoureusement semblable à la sienne » et « mon visage peut rappeler le sien ».
- Les termes qui prouvent que le narrateur veut ressembler au chef sont : « l'imiter », « rigoureusement semblable », « peut rappeler ».

2 points pour l'explication.

1 point par justification avec relevé du texte.

b) Le chef décide de devenir l'entraîneur de boxe de Charles. De quelles manières Charles réagit-il à cette décision ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur des éléments du texte. (3 points)

Charles est heureux (« je lui dis ma joie » l.22), très reconnaissant (« lui exprime ma gratitude » l.22) et lui promet de ne pas le décevoir (« lui promet d'être un élève digne de lui » l.22-23).

On attend au moins deux éléments parmi ceux cités ci-dessus.

5. Selon vous, pour quelles raisons le narrateur dit : « Je préférerais ne pas quitter l'école » ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur l'ensemble du texte. (5 points)

Le narrateur est mécontent de partir car il ne veut pas quitter son chef et les entraînements. Il a trouvé à la fois un ami, un modèle (un père) et un lieu où il peut pratiquer sa passion.

On attend du candidat qu'il donne deux raisons et qu'il les explique. (2,5 points pour chaque raison expliquée).

On évalue la compréhension globale du texte.

6. Image :

Quels points communs voyez-vous entre l'affiche et le texte littéraire ?

Vous justifieriez votre réponse à l'aide d'éléments précis pris dans l'image et le texte.
(6 points)

Ce sont deux scènes d'apprentissage, le texte concerne l'apprentissage de la boxe et l'affiche, l'apprentissage du chant. Dans le texte, il y a un professeur/entraîneur de boxe et Charles, son élève ; sur l'affiche il y a une professeure de chant et son élève. Les deux adultes accompagnent un élève prometteur.

La professeure de chant paraît très attentive et bienveillante comme le chef envers Charles. On peut le voir au travers de ses gestes et expressions : main posée sur sa poitrine pour le guider ; sourire de satisfaction, expression bienveillante.

La phrase sur l'affiche, « Elle va l'aider à trouver sa voix », signifie que la professeure va permettre au jeune de trouver sa voix (le chant) mais aussi la voie (le chemin, prendre des décisions importantes pour son avenir).

Dans le texte, en devenant son entraîneur, le chef va permettre à Charles de s'accomplir en pratiquant sa passion : la boxe.

3 points par point commun justifié.

On valorisera le candidat qui mentionne le jeu de mots sur l'homophone et l'interprète.

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

7. *Les heures qui précédaient le combat, l'instant où il franchissait les cordes et découvrait son adversaire...*
Quel est le temps verbal utilisé dans ce passage ? (2 points)

Le temps verbal utilisé est l'imparfait de l'indicatif.

8. *Le chef m'a pris en amitié et il est heureux des bons résultats que j'ai obtenus.*

a) Vous recopierez la proposition subordonnée relative présente dans cette phrase. (1 point)

La proposition subordonnée relative est « que j'ai obtenus ».

b) Vous indiquerez à quel groupe nominal renvoie le pronom souligné ? (1 point)

« Des bons résultats »

9. « rigoureusement » (ligne 16)

a) Quelle est la nature (ou la classe grammaticale) de ce mot ? (2 points)

« rigoureusement » est un adverbe.

b) Comment ce mot est-il construit ? (2 points)

Ce mot est construit à partir de l'adjectif qualificatif (le radical) « rigoureuse » auquel on ajoute le suffixe « -ment ».

On attend du candidat qu'il mentionne « radical » + « suffixe » pour avoir la totalité du point.

10. Réécriture :

a) *Il va m'entraîner sérieusement ; et dans deux ou trois ans, s'il apparaît que je suis doué, il me présentera au championnat d'académie.*

Transformez ce passage au discours direct en effectuant toutes les modifications nécessaires. Vous commencerez votre phrase par :

Le chef dit : « Je vais t'entraîner sérieusement et... (6 points)

Le chef dit : « Je vais t'entraîner sérieusement et s'il apparaît que tu es doué, je te présenterai au championnat d'académie ».

(6 points)

1 point par élément souligné

b) *Quand je l'interroge, son regard s'allume.*

Mettez au passé composé le passage ci-dessous et effectuez toutes les modifications nécessaires. (4 points)

Quand je l'ai interrogé, son regard s'est allumé.

(4 points)

1 point par élément

Dictée (10 points)

Barème :

L'autre soir, mon chef et moi, nous revenons de la salle des sports, et nous arrivons dans le couloir de la compagnie. Quelques minutes plus tôt, nous combattons sur le ring. Suspendus à leurs lacets noués derrière ma nuque, mes gants pendent sur ma poitrine, et je suis particulièrement fier d'arborer la serviette du chef autour de mon cou. Nous marchons en silence, encore essoufflés, tout en me réjouissant à l'idée qu'on pourrait me prendre pour un vrai boxeur.

D'après *L'année de l'éveil* de Charles Juliet

Orthographe lexicale: 4 points		
De 0 à 2 erreurs	4 /4	En orthographe lexicale, une erreur qui serait récurrente ne serait comptabilisée qu'une seule fois.
De 3 à 5 erreurs	3 /4	
De 6 à 7 erreurs	2 /4	
8 erreurs	1/4	
Plus de 8 erreurs	0	
Orthographe grammaticale : 6 points		
De 0 à 2 erreurs	6 /6	En orthographe grammaticale, on comptabilise chaque erreur, y compris les erreurs relatives par exemple aux homophones grammaticaux (on considère que chaque occurrence doit faire l'objet d'une réflexion spécifique).
3 erreurs	5 /6	
4 erreurs	4 /6	
5 erreurs	3 /6	
6 erreurs	2 /6	

7 erreurs	1 /6	
Plus de 7 erreurs	0	

ATTENTION

- Les erreurs d'accents font partie de l'orthographe lexicale : 4 erreurs d'accents = une erreur lexicale.
- La ponctuation n'est pas évaluée MAIS on sanctionne l'oubli récurrent de majuscule = une erreur lexicale pour tous les oublis.
- Chaque mot oublié = une erreur lexicale.

Dictée aménagée (10 points)

Barème :

On accordera 1 point par bonne réponse.

Rédaction (40 points)

Les tableaux descriptifs constituent un point d'appui pour évaluer et échelonner les travaux de rédaction au regard d'attendus précisément explicités afin d'assurer une harmonisation et une équité dans la correction. Des pistes et perspectives pour le traitement des sujets sont également proposées à l'attention des correcteurs. Si elles visent à partager des éléments de réflexion, à aider à l'appréciation des attendus, elles ne constituent pas des corrigés exhaustifs ni exclusifs.

On utilisera tout l'éventail des notes. C'est pourquoi on n'hésitera pas à attribuer aux très bons travaux de rédaction des notes allant jusqu'à 40. Les notes très basses, soit inférieures à 10, correspondent à des copies indigentes à tous points de vue.

Sujet de réflexion					
Compétences		Palier 1	Palier 2	Palier 3	Palier 4
Compréhension et argumentation	Aptitude à comprendre un sujet et à y répondre	Le texte produit ne répond pas au sujet	Le texte produit répond partiellement au sujet	Le texte produit répond au sujet de façon satisfaisante	Le texte produit répond au sujet de façon très satisfaisante
	Aptitude à développer des arguments	Le texte produit ne développe pas d'argument ou un seul peu développé	Le texte produit développe un ou deux arguments pertinents	Le texte produit développe suffisamment d'arguments pertinents pour convaincre	Le texte produit développe plusieurs arguments pertinents et nuancés en une argumentation délibérative ou complexe
	Aptitude à mobiliser des exemples	Le texte produit ne mobilise pas d'exemple ou un seul simplement énoncé	Le texte produit mobilise un ou deux exemples pertinents	Chaque argument est illustré par un exemple pertinent et suffisamment développé	Les exemples sont de nature variée ; ils peuvent être littéraires, artistiques et faire appel aux connaissances du candidat

→ Donc l'intérêt du lecteur est sollicité					
Organisation	Aptitude à structurer sa réflexion	L'organisation du propos est absente ou confuse, sans mise en page apparente	Le propos est distribué en paragraphes	Les idées sont organisées en paragraphes pertinents. Quelques lignes peuvent venir introduire ou conclure la réflexion	La démonstration est organisée en paragraphes pertinents de manière progressive Quelques lignes peuvent venir introduire ou conclure judicieusement la réflexion
	Aptitude à mobiliser des liens logiques	Le texte produit n'utilise ni lien ni connecteur logique, ou bien de manière totalement inopérante	Le texte produit utilise quelques liens ou connecteurs logiques pertinents	Le texte produit utilise chaque fois que nécessaire un lien ou connecteur logique pertinent	Le texte produit utilise des liens ou connecteurs logiques riches et variés
→ Donc le lecteur suit le déroulement du raisonnement					
Maîtrise de la langue et qualité de l'expression écrite	Aptitude à utiliser un lexique correct et adapté	Le lexique utilisé est pauvre et/ou relève d'un registre de langue inadapté	Le lexique utilisé est parfois incorrect ou inadapté	Le lexique utilisé est globalement correct et adapté	Le lexique utilisé est précis et riche
	Aptitude à respecter les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte ne respecte pas les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte respecte trop peu les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte respecte globalement les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte respecte les normes orthographiques et syntaxiques. Il peut comporter quelques erreurs
	<u>On valorisera</u> un texte rédigé à la troisième personne, de manière continue et pertinente				
→ Donc la lecture se fait d'une manière fluide, sans obstacle lié à la langue.					
Barème indicatif		1 à 12 pts	13 à 22 pts	23 à 34 pts	35 à 40 pts

N.B. Le barème propose des points de repère : les copies présentant des niveaux disparates selon les compétences envisagées appellent une évaluation adaptée. Ainsi chaque copie peut tendre vers un profil (majorité d'items dans une colonne) ; sa note sera ajustée selon l'éventail proposé en fonction des compétences qui seraient plus ou moins bien maîtrisées.

Sujet de réflexion

Dans la vie d'un adolescent, les loisirs (sport, activité manuelle, lecture, musique...) sont nécessaires pour se construire et s'épanouir.

Vous développerez ce point de vue avec au moins deux arguments et des exemples précis.

Vous veillerez à apporter un soin particulier à la construction de vos phrases ainsi qu'aux règles d'orthographe et de grammaire.

Pistes et perspectives pour le correcteur

Sur ce sujet, on attendrait du candidat qu'il :

- expose clairement son opinion
- développe au moins deux arguments
- s'appuie sur des exemples et des éléments de justification
- produise un texte d'une longueur suffisante pour être évalué
- rédige et structure son argumentation
- utilise des connecteurs logiques

On valorisera un candidat qui s'appuie sur des éléments issus d'une lecture croisée du texte littéraire et de l'image.

Sujet d'imagination					
Compétences		Palier 1	Palier 2	Palier 3	Palier 4
Invention	Aptitude à remobiliser des éléments du texte autant que le nécessite le sujet	L'écrit du candidat ne s'appuie pas sur le texte ou bien il ne le fait pas de manière pertinente	L'écrit du candidat s'appuie sur le texte mais de manière insuffisante ou malhabile	L'écrit du candidat remobilise certains éléments du texte de manière pertinente	L'écrit du candidat remobilise les éléments du sujet attendus de manière pertinente et cohérente
	Aptitude à faire preuve d'imagination autant que le nécessite le sujet	L'écrit du candidat ne fait preuve d'aucune imagination ou bien les contenus imaginés ne répondent pas aux attentes du sujet.	L'écrit du candidat fait preuve d'imagination mais de manière insuffisante ou peu cohérente.	L'écrit du candidat fait preuve d'imagination et répond aux attentes du sujet	L'écrit du candidat fait preuve d'originalité et répond de manière riche aux attentes du sujet.
→ Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.					
Organisation	Aptitude à construire un texte dont les étapes s'enchaînent de façon cohérente	L'organisation de l'écrit du candidat est absente ou confuse	L'écrit du candidat est organisé en paragraphes mais ne présente pas de progression .	L'écrit du candidat est organisé et présente une progression	L'écrit du candidat est organisé en étapes pertinentes et riches
	Aptitude à s'inscrire dans le genre (roman, théâtre, lettre...) et le type de discours attendus	L'écrit du candidat n'utilise ni le genre littéraire ni le type de discours attendu	L'écrit du candidat utilise maladroitement le genre littéraire et/ou le(s) type(s) de discours attendus	L'écrit du candidat utilise le genre littéraire et le(s) type(s) de discours attendus avec pertinence	L'écrit du candidat utilise le genre littéraire attendu ; il met en œuvre avec habileté différents types de discours et les alterne de façon

	(dialogue, récit, description, explication...)				fluide, pertinente et riche
→ Donc le lecteur suit le déroulement du récit.					
Maîtrise de la langue et de l'expression à l'écrit	Aptitude à mobiliser les ressources de l'écriture	L'écrit du candidat ne présente aucune intention stylistique	L'écrit du candidat présente peu d'intention stylistique et mobilise peu de procédés d'écriture	L'écrit du candidat recourt à quelques procédés d'écriture adaptés	L'écrit du candidat manifeste une intention stylistique en recourant à de nombreux procédés d'écriture adaptés
	Aptitude à utiliser un lexique correct et adapté	Le lexique utilisé est pauvre et/ou relève d'un registre de langue inadapté	Le lexique utilisé est parfois incorrect ou inadapté	Le lexique utilisé est globalement correct et adapté	Le lexique utilisé est précis et riche
	Aptitude à respecter les normes orthographiques et syntaxiques	L'écrit du candidat ne respecte pas les normes orthographiques et syntaxiques.	L'écrit du candidat respecte peu les normes orthographiques et syntaxiques.	L'écrit du candidat respecte globalement les normes orthographiques et syntaxiques.	L'écrit du candidat respecte les normes orthographiques et syntaxiques. Il peut comporter quelques erreurs.
→ Donc la lecture de l'écrit du candidat se fait de manière fluide.					
Barème indicatif		1 à 12 pts	13 à 22 pts	23 à 34 pts	35 à 40 pts

N.B. Le barème propose des points de repère : les copies présentant des niveaux disparates selon les compétences envisagées appellent une évaluation adaptée. Ainsi chaque copie peut tendre vers un profil (majorité d'items dans une colonne) ; sa note sera ajustée selon l'éventail proposé en fonction des compétences qui seraient plus ou moins bien maîtrisées.

Sujet d'imagination

Après avoir quitté l'école, Charles écrit une lettre à son chef pour le remercier.

Il lui raconte son parcours après son départ du lycée. Charles rappelle à son chef le rôle que celui-ci a joué dans sa vie d'adolescent.

Vous insisterez sur l'expression de ses sentiments.

Vous veillerez à apporter un soin particulier à la construction de vos phrases ainsi qu'aux règles d'orthographe et de grammaire.

Pistes et perspectives pour le correcteur

Sur ce sujet, on attendrait du candidat qu'il :

- expose clairement ce que Charles est devenu
- explique le rôle du chef dans la vie de Charles durant sa scolarité
- fait part des sentiments et/ou des émotions de Charles (reconnaissance, gratitude...)

- rédige une lettre d'une longueur suffisante pour être évaluée
- s'exprime à la première personne du singulier, à la place de Charles
- structure et organise sa lettre.

On valorisera un candidat qui :

- montrerait précisément de quelle manière le chef a pu jouer un rôle dans la vie de Charles après le lycée et jusqu'à aujourd'hui.
- évoquerait le rôle du chef au-delà de la pratique sportive (par exemple, les principes et les valeurs enseignés).