

« Frontière invisible »

Niveau 4e–3e | Fiche projet transposable

Montrer que les frontières ne sont pas seulement géographiques, mais sociales, symboliques, culturelles.

Ancrage curriculaire et disciplinaire

Disciplines mobilisées

- Histoire-Géo : frontières, migrations contemporaines
- Français : argumentation, point de vue
- Cinéma / Arts plastiques : cadrage, hors-champ
- EMC : égalité, discrimination, droits humains
- Langues : en fonction de la langue prédominante dans l'établissement et du contexte culturel du territoire

Programmes

- 4e : Migrations, Regards critiques
- 3e : Engagement, Citoyenneté

Partenariat culturel possible

- Musées virtuels : Imag'Est
- DRAC, musées régionaux
- Institutions :
 - Mairie (commune du collège, archives et historiens locaux), associations culturelles autour des mémoires, de l'histoire
 - Archives Départementales

Démarche pédagogique

Étapes

1. Analyse d'extraits courts de films (sans son)
2. Identification des frontières invisibles
3. Écriture d'un scénario court
4. Tournage de scènes sans dialogue

Outils

- Caméra / tablette
- Storyboard
- Montage simple (ellipses, champs/contre-champs)

Interdisciplinarité

- Français / Histoire-Géo / LCR / Langues vivantes / Arts plastiques — possibilité de s'appuyer sur une classe CHAC

Production des élèves

- Court-métrage de fiction (2–3 min), commun à la classe ou par groupe
- Affiche du film
- Note d'intention rédigée par les élèves

But : Possibilité de créer un concours / mini festival à l'intérieur de l'établissement avec une projection de tous les courts métrages des élèves.

Financement et soutien institutionnel

- DAAC
- Appels à projets citoyenneté
- Collectivités
- Partenariats cinéma / festival jeune public

Dimension mémorielle et citoyenne

- Penser la discrimination autrement que par le discours
- Développer l'esprit critique
- Comprendre que le cinéma fabrique du sens, mais également de la mémoire

Films possibles

Welcome (Philippe Lioret, 2009) — Fiction | Usage : extraits ciblés / possible visionnage intégral en 3e

→ Frontière invisible (France/Angleterre) · frontière morale et sociale Exploitation : débat argumenté ; points de vue et identification

The Swimmers (Sally El Hosaini, 2022) — Fiction à partir d'une histoire vraie | Usage : extraits ciblés / possible visionnage intégral en 4e

→ Frontières administratives · solidarité vs institutions Exploitation : analyse du hors-champ ; frontière invisible dans le cadre ; scène de la traversée en mer

Méditerranée (Jonas Carpignano, 2015) — Fiction réaliste | Usage : extraits ciblés

→ Parcours migratoire contemporain · rupture brutale avec l'idéal européen Exploitation : cinéma immersif ; travail sur les points de vue