

Une progressivité dans l'évaluation des productions audios (podcast) en HGGSP

☛ Qu'est-ce qu'une production audio ?

La **production audio** est un type d'oral qui peut être utilisé régulièrement en spécialité HGGSP (Au cours d'un thème dans le cadre d'un approfondissement) puisqu'il utilise peu de temps en classe. Le principe de la production audio est le suivant : le professeur propose à l'élève un sujet à partir duquel il doit réaliser un enregistrement audio.

☛ Objectifs de la production audio de type podcast en HGGSP:

Préparation à l'épreuve du Grand oral

☛ Compétences travaillées :

- qualité de la prise de parole en continu
- qualité des connaissances
- qualité et construction de l'argumentation

☛ Description de l'activité « Réaliser un enregistrement audio »

En spécialité HGGSP, il est possible de proposer aux élèves de réaliser des productions audios tout au long de l'année. Cela leur permet de réviser, utiliser et réinvestir des notions, du vocabulaire étudiés dans le cadre du programme.

☛ Points forts/Points d'attention de l'activité

On peut développer le travail en autonomie par l'élaboration de la production (contenu et forme)

L'activité permet de gagner du temps en classe pour le travail et l'évaluation de l'oral

Il est possible de mutualiser les productions orales

Ce type d'activité permet d'approfondir, d'illustrer les thèmes du cours

C'est aussi une activité qui peut mettre en confiance un élève avant un passage à l'oral devant la classe

Il faut prendre en compte l'aspect technique qui demande du temps (enregistrement audio par les élèves en autonomie chez eux, puis récupération du document par le professeur sur les plateformes E-lyco ou Pronote, et enfin écoute du podcast audio par le professeur pour évaluation...).

☛ Exemples de sujets possibles :

Première HGGSP (début) – Thème 3 : étudier les divisions politiques du monde : les frontières

- Sujet : Comment évoluent les frontières internes et externes à l'espace Schengen ?
- Sujet : La frontière entre les deux Corée est-elle une frontière entre deux mondes ?
- Sujet : En quoi l'Arctique est-il un espace frontalier complexe ?
- Sujet : Le mur de Berlin de la guerre à sa chute
- Sujet : Comment l'Etat gère-t-il la question frontalière en Pologne ?

Première HGGSP (Fin)

Exemple de sujets pour la classe de Première (en fin d'année)

- Deux journalistes Prix Nobel de la paix en 2021 : Dmitri Mouratov et Maria Ressa
- Le projet de loi sur la protection des lanceurs d'alerte en France

Terminale HGGSP

Exemple de sujets en lien avec l'actualité pour la classe de Terminale

- *Thème 1 : océans et espace : de nouveaux espaces de conquêtes.*
Sujet : Le conflit franco-britannique au sujet de la pêche
- *Thème 2 : faire la guerre, faire la paix: formes de conflits et modes de résolution.*

Sujet : La guerre au Tigré

- Thème 4 : Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques.

Sujet : La restitution d'œuvres du patrimoine africain par la France

- Thème 5 : l'environnement entre exploitation et protection, un enjeu planétaire.

Sujet : La COP 26

Exemples de sujets d'étude de films de fiction ou documentaires pour le thème 1 (océans et espace: de nouveaux espaces de conquêtes).

Exemple 1. Film documentaire - "Génération Sputnik : l'âge d'or de la science-fiction" d'Andre Schäfer et Jonas Niewianda (2016)

Question directrice : comment la conquête spatiale influence-t-elle la culture et l'art des années 1960 ?

Exemple 2. Film de fiction - « Gravity » d'Alfonso Cuaron (2013) ou bien « First man » de Damien Chazelle (2018)

Question directrice : comment ce film récent présente-t-il la conquête spatiale ?

☛ Dispositif pédagogique

- **Phase 1.** En classe. Distribution de la consigne avec la grille d'évaluation aux élèves.
- **Phase 2.** En dehors de la classe. Travail de préparation de l'audio par les élèves
- **Phase 3.** Elaboration et envoi de l'audio
- **Phase 4.** Evaluation de l'oral par les élèves/ professeur

☛ Modalités d'évaluation

Evaluation formative : prise de conscience des compétences oratoires maîtrisées/ non maîtrisées puis conseils (élèves et professeur)

Evaluation sommative : Le professeur évalue l'exercice à partir de la grille de compétences distribuée aux élèves

☛ Documents de travail :

CONSIGNES DISTRIBUÉE AUX ÉLÈVES

CONSIGNE DISTRIBUÉE EN DÉBUT D'ANNÉE DE PREMIÈRE : À partir de recherches effectuées dans le manuel, la presse et sur Internet, élaborer un dossier numérique de 4 pages qui servira de support à votre production audio.

Le dossier numérique comprendra :

-> Une page d'introduction qui présentera brièvement le sujet, sa place dans la presse du moment ainsi que les difficultés rencontrées.

-> Deux pages qui montreront la diversité des approches sur le sujet donné en fonction des médias. Si le sujet fait débat, il faudra montrer les opinions contradictoires, leurs arguments, leurs défenseurs, et une analyse plus neutre.

-> Une page de conclusion qui dressera un bilan du traitement de l'information et montrera si la presse est variée et contradictoire, si de fausses informations y figurent et si une opinion dominante est présente.

À partir de ce dossier numérique, vous réaliserez un enregistrement audio dynamique de deux minutes qui le synthétise. Cette synthèse sera ensuite écoutée et prise en notes par vos camarades.

CONSIGNE DISTRIBUÉE EN FIN D'ANNÉE DE PREMIÈRE / DÉBUT D'ANNÉE DE TERMINALE : Vous êtes chargés de présenter une revue médiatique dans un enregistrement audio de type journalistique (chronique) de 4 minutes sur un des événements médiatisés notés ci-dessous (choisir des exemples d'actualité : exemple pour décembre pour 2021) :

-> En introduction vous présenterez brièvement le sujet, sa place dans la presse du moment ainsi que les difficultés rencontrées.

-> La revue devra montrer la diversité des approches sur le sujet donné en fonction des médias.

-> Si le sujet fait débat, montrer les opinions contradictoires, leurs arguments, leurs défenseurs, et une analyse plus neutre.

-> En conclusion, vous dresserez un bilan du traitement de l'information et montrerez si la presse est variée et contradictoire, si de fausses informations y figurent et si une opinion dominante est présente.

CONSIGNE DISTRIBUÉE EN MILIEU D'ANNÉE DE TERMINALE : réalisation d'un podcast audio afin de faire la synthèse d'un film ou d'un documentaire en lien avec le thème.

PROGRESSION DES ATTENDUS POUR L'ÉVALUATION

Variantes applicables à la consigne générale des audios (en fonction de la période)		
Début de Première	Fin de Première Début de Terminale	Milieu de Terminale
Audio de 2 minutes <input type="checkbox"/> L'intonation est claire <input type="checkbox"/> Le discours est fluide <input type="checkbox"/> La durée est respectée +/- 30s <input type="checkbox"/> Des thématiques ressortent dans le discours <input type="checkbox"/> Le contenu est pertinent et synthétique	Audio de 4 minutes <input type="checkbox"/> L'intonation est claire et variée <input type="checkbox"/> le discours est fluide <input type="checkbox"/> La durée est respectée +/- 30s <input type="checkbox"/> Des thématiques ressortent dans le discours <input type="checkbox"/> Le contenu est pertinent et synthétique, l'élève utilise un vocabulaire adapté	Audio de 5 minutes précisément <input type="checkbox"/> L'intonation est claire, variée et l'élève sait se mettre dans la peau d'un personnage <input type="checkbox"/> le discours est fluide <input type="checkbox"/> La durée est respectée +/- 10s <input type="checkbox"/> Des thématiques ressortent dans le discours <input type="checkbox"/> Le contenu est pertinent et précis

GRILLE D'ÉVALUATION DESTINÉE AUX CLASSES DE PREMIÈRE ET TERMINALE

Grille d'évaluation du projet				
	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
Qualité des connaissances - Maîtrise du sujet : connaissances précises - Absence de hors sujet et de plagiat - Sélection d'informations pertinentes pour traiter le sujet				
Qualité de la prise de parole en continu - Respect des consignes sur le fond et la forme - Sur le fond : traitement des axes demandés dans la consigne - Sur la forme : durée, format				
Qualité orale de l'épreuve - L'expression respecte les attendus de la langue française (Syntaxe, grammaire, conjugaison...) - Expression claire, articulée, fluide, audible - Prise de parole affirmée, avec des intonations dans la voix				
Qualité et construction de l'argumentation - Un propos structuré - Une réponse argumentée, avec des éléments précis et pertinents qui permettent de traiter le sujet choisi				

