

Minus



MON CARNET DE SPECTATEUR

mon portrait
de spectateur
(à coller ou à dessiner)



ce cahier
appartient à

.....

En classe de :

Citoyen(ne) de la ville de :

Mon âge :



Avec ce cahier, tu vas apprendre à rire,
applaudir, pleurer... au bon moment,
comprendre les métiers du spectacle, vivre
des émotions et pourquoi pas créer ton propre
spectacle. Pour commencer, parle-nous
un peu de ton expérience.

voir des spectacles
ça te fait quoi ?

☐

J'adore

☐

Bof,
je m'ennuie
souvent

☐

Franchement,
ce n'est pas
mon truc

et après ce spectacle
as-tu changé d'avis ?

☐

J'aime
toujours
autant

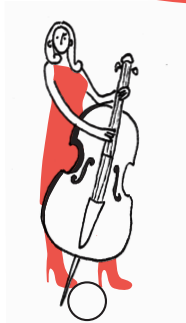
☐

Finalement,
ce n'est pas
si mal

☐

Définitivement,
ce n'est pas
mon truc

Le spectacle vivant, c'est aussi bien
de la danse, du chant, du théâtre...
Coche les spectacles que tu es déjà
allé(e) voir. Souviens-toi, c'était où ?
Qu'en as-tu pensé ?



musique



top j'adore beurk

.....



danse



top j'adore beurk

.....



marionnettes



top j'adore beurk

.....





cirque



top j'adore beurk

.....



théâtre



top j'adore beurk

.....



conte et
lecture



top j'adore beurk

.....

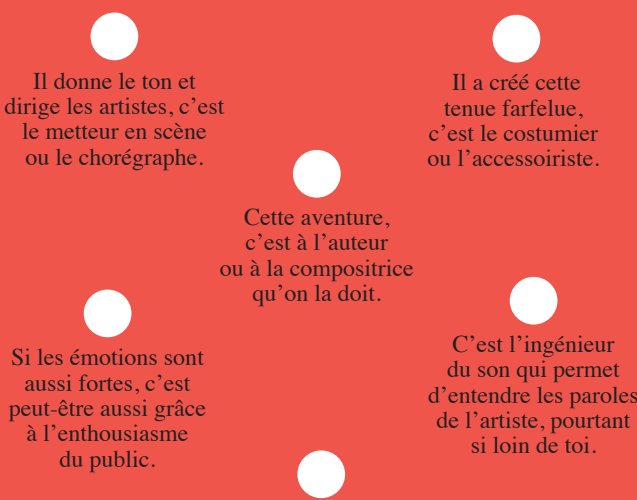
Clairement, ce que je préfère, c'est :

.....

tout pour le public !

Le jour du spectacle, on ne voit que les artistes et le public, dont tu fais partie ! Pourtant, il en faut du monde pour faire un spectacle.

Essaie de retrouver qui fait quoi et replace les numéros au bon endroit.



Il donne le ton et dirige les artistes, c'est le metteur en scène ou le chorégraphe.

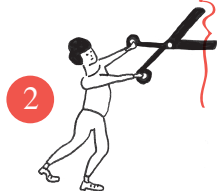
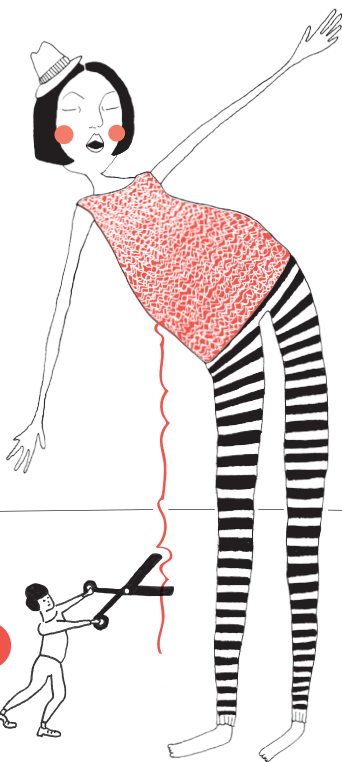
Il a créé cette tenue farfelue, c'est le costumier ou l'accessoiriste.

Cette aventure, c'est à l'auteur ou à la compositrice qu'on la doit.

Si les émotions sont aussi fortes, c'est peut-être aussi grâce à l'enthousiasme du public.

C'est l'ingénieur du son qui permet d'entendre les paroles de l'artiste, pourtant si loin de toi.

L'éclairage qui met en valeur la comédienne, c'est le rôle de la régisseuse lumière.



spectateur un rôle principal!

Le rôle du spectateur est important.
Un public qui ne réagit pas trouble les artistes
qui ont besoin de sentir l'émotion de la salle.

Au contraire, un public qui réagit tout le
temps gêne la concentration des artistes.

Il faut trouver le bon équilibre !

Ajoute une bouche à tous ces visages en fonction
de l'attitude qui te semble la plus appropriée.



J'ai le droit



Ça dépend
de la manière
de le faire



Ce n'est pas
respectueux



Je réagis à la
demande des
artistes.



Je discute tout haut
avec mes copains.



J'applaudis
le plus fort
possible.



Je bâille et je m'endors
parce que le spectacle
est ennuyeux.



Je n'applaudis
pas car je n'ai
pas aimé.



Je ris parce
que mon
copain fait
le pitre.



J'éclate de rire
car le spectacle
est drôle.



J'applaudis
mollement car
le spectacle
ne m'a pas plu.



Je me mouche,
je tousse car
je suis malade.



Je commente
tout le spectacle.



Je me lève,
je dois faire pipi.



Je pleure,
c'est trop triste.

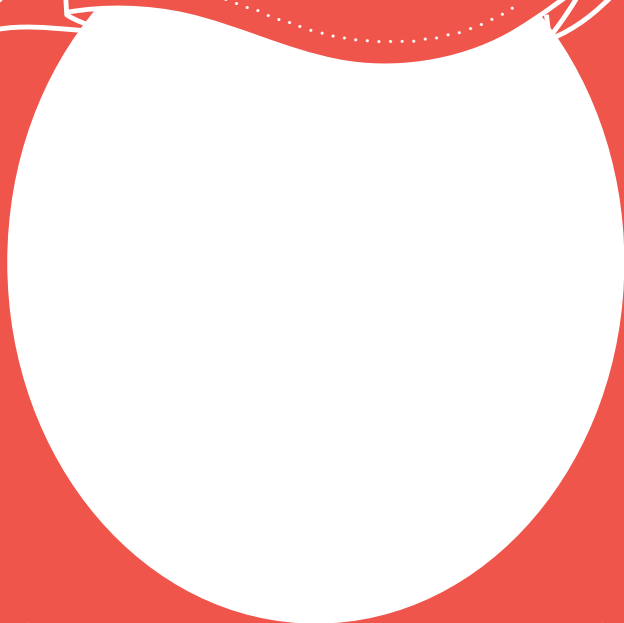
aujourd'hui je vais voir...

Tu apprécieras mieux ce spectacle si tu t'y prépares. Réinvente l'affiche du spectacle que tu vas voir en t'aidant du programme. Écris le nom de la compagnie, le titre et la date du spectacle. Puis dessine ou résume ce que tu vas voir.





présente



silence j'écoute !

Es-tu prêt(e) à te laisser surprendre ?
Comment te sens-tu à l'idée de
découvrir ce spectacle ?

Colorie le thermomètre jusqu'au
niveau de l'humeur qui te correspond.

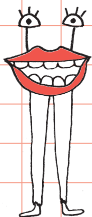


chut

Referme ce cahier,
ouvre grand tes yeux et
tes oreilles et écoute
tes émotions.



mon émotionogramme



rire



ri aux éclats

pas drôle



pas de
quoi
pleurer

gorge
nouée



larmes



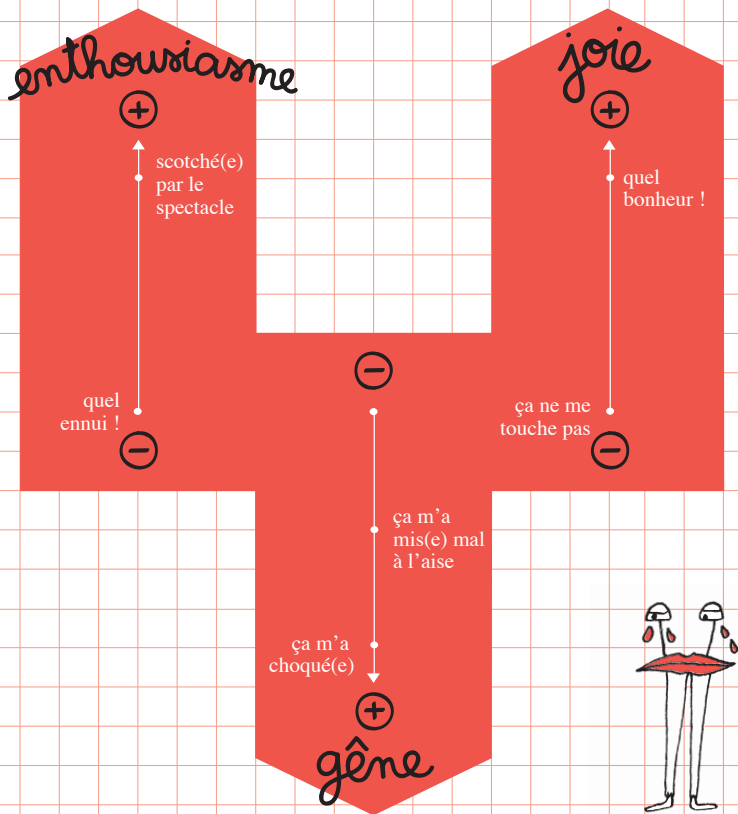
pas de
raison
d'avoir
peur

grosse
trouille



peur

Voici la liste des émotions que tu as pu ressentir tout au long du spectacle. Place l'intensité de chacune d'elles sur les flèches. Relie tes points et découvre si ton émotionogramme est tout raplapla ou fait des montagnes russes. Compare-le avec celui de tes ami(e)s !



Dessine un moment qui t'a marqué(e)
ou que tu as apprécié.



décryptage

Qu'est-ce que tu as
remarqué de particulier...

comme effets
de lumière :

.....
.....
.....

dans le décor :

.....
.....
.....

dans les
costumes :

.....
.....
.....

comme
effets sonores :

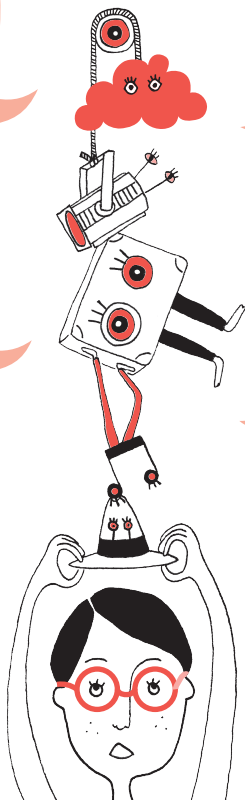
.....
.....
.....

dans le jeu
des acteurs :

.....
.....
.....

autres :

.....
.....
.....
.....



As-tu aimé
le spectacle et
partages-tu le même
avis que tes copains ?

.....
.....
.....
.....

Quel rôle
aurais-tu aimé
avoir ?

.....
.....
.....
.....

on en discute

Est-ce que
tu aurais changé
quelque chose à
ce spectacle ?

.....
.....
.....
.....

Donne 3 bonnes
raisons d'aller voir
ou de ne pas aller
voir ce spectacle :

.....
.....
.....
.....

interroge tes parents

Papa / Maman

Es-tu déjà allé(e) voir un spectacle ?

Si oui, raconte-moi un souvenir :

.....

.....

Qu'est-ce que tu aimerais aller voir avec moi ?

.....

.....

Tu dirais qu'aller voir un spectacle :



ça fait découvrir
plein de choses



ça fait rêver



ça te change
les idées

bla bla



bla
bla

et si tu
montais
ton propre
spectacle !

Bon, un beau spectacle,
ça demande un peu de préparation !
Voici la liste de tout ce à quoi tu
vas devoir penser. À chaque tâche
accomplie, viens la colorier en noir
pour te vider la tête !!



Choisis le genre
de spectacle que
tu veux monter

Trouve une
histoire (un conte,
une fable...) ou
inventes-en une

Écris le
déroulé de ton
spectacle, les textes,
les paroles,
la chorégraphie...

Cherche un lieu
(le salon, le
jardin, ta
chambre...)

Imagine un décor et
trouve les accessoires

Distribue
les rôles et les
missions

Prépare
les costumes
et le
maquillage

Organise les
répétitions

Fabrique les billets et l'affiche
pour inviter les spectateurs



pour être au top sur scène!

Avoir le trac avant de monter sur scène, c'est normal mais il ne faut pas que cela te paralyse ! Voici quelques exercices que tu pourras faire avec ta troupe pour lutter contre le trac et être prêt(e) !

petits exercices de diction
Répète ces phrases en articulant bien fort

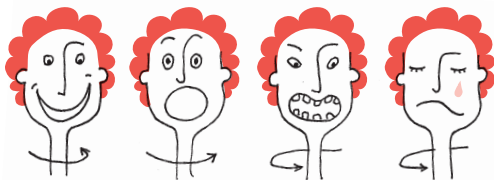
- « 16 jacinthes sèchent dans 16 sachets sales. »
- « Patrick est un patron pratique. »
- « Je bosse chez Sushi chouette. »
- « Sache qu'on chasse chez Serge. »



petits exercices d'expression

Mime la joie, puis fais un tour
sur toi-même et mime la peur.

Refais un tour sur toi-même et mime
la colère. Enfin, un dernier petit tour,
et mime la tristesse.



petits exercices zen

- Effectue quelques bâillements pour échauffer tes cordes vocales et libérer tes tensions.
 - Pose ta main sur ton ventre, inspire longuement par le nez puis expire par la bouche en dégonflant ton ventre.
- Pose tes mains sur tes hanches, gonfle le torse et crie bien fort « c'est moi le meilleur ! ».



Ça y est, vous êtes prêt(e)s, bon spectacle !!

Mimosa

DES LIVRES QUI
FONT DU LIEN

Est-ce que
tu aimerais traverser
des paysages magnifiques
sans les voir et sans
comprendre où tu vas ? Pour
un spectacle, c'est pareil !
Ce cahier va t'aider à devenir
un spectateur « actif », à mieux
comprendre ce que
tu vois, à écouter
tes émotions...



MÉTROPOLE
EUROPÉENNE DE LILLE