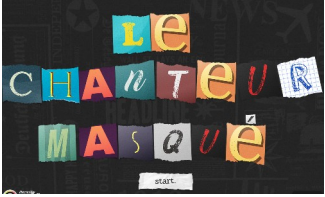
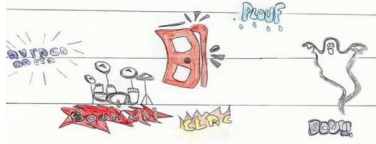

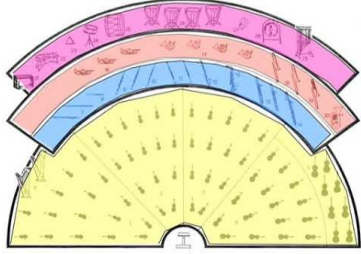


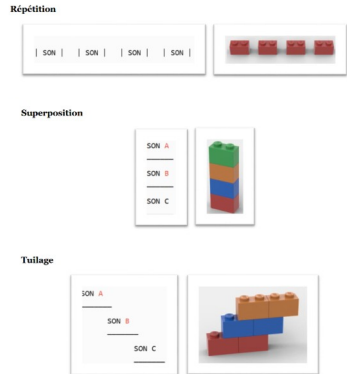
GROUPE DE TRAVAIL (44) EDUCATION MUSICALE

LE PROJET MUSICAL : DES PISTES PÉDAGOGIQUES

CYCLE 3

PROBLÉMATIQUE	RÉPERTOIRE	INTERPRÉTATION ET PRODUCTION	PROLONGEMENTS
<p>Peut-on trouver sa voix ?</p>  <p style="text-align: center;"><i>(Créé par Sara Toupin)</i></p> <p>https://view.genially.com/5f747a40b3bb1f0d011a54be</p>	<p>Si on chantait (Oldelaf)</p> <p>L'arithmétique (L'enfant et les sortilèges (M. Ravel)</p> <p>Everything Matters (Aurora et Pomme)</p> <p>L'Étrange Noël de Monsieur Jack Bienvenue à Halloween</p>	<p>Réécriture de 2 couplets à la manière d'Oldelaf).</p> <p>Mise en scène de classe (2 groupes face à face) ou en groupe. Varier les timbres, modes de jeux, nuances, intentions.</p> <p>Par groupe, tirage au sort d'un couplet . Proposer des variations vocales (timbres et modes de jeux).</p> <p>Varier les timbres.</p>	<p>Défi beatbox : en groupe, créer une performance à partir de plusieurs motifs.</p> <p style="text-align: center;">PTKTPTK PTKTPPK PTTKTPPK</p> <p>A partir de l'écoute Stripsody de Cathy Berberian, créer sa partition en utilisant les différentes hauteurs. Intégrer des onomatopées et des dessins en couleur.</p>  <p style="text-align: center;"><i>Collège Henri Barbusse – Boucau (64)</i></p>
<p>La musique peut-elle raconter une histoire ?</p>  <p><i>Extrait exemple de bingo (Julie Vatain)</i></p>	<p>Domage (Bigflo et Oli)</p> <p>Les Super-pouvoirs pourris (Aldebert)</p> <p>Prince Ali (Disney)</p> <p>La Griserie, la Périchole (Offenbach)</p> <p>Le canon de l'orchestre (Estelle Lanoue)</p>	<p>Mettre en scène la chanson en créant les 4 tableaux de l'histoire.</p> <p>Inventer un couplet avec de nouveaux supers-pouvoirs.</p> <p>Se répartir les voix et varier les timbres.</p> <p>Incarner le personnage en travaillant le lyrique.</p> <p>Modifier les paroles en remplaçant chaque instrument avec son mode de jeu.</p>	<p>Chanter un poème ou une fable à partir d'une œuvre écoutée en réutilisant la mélodie principale. <i>(Peut-être fait en fin d'année avec choix d'une ou plusieurs œuvres écoutées au cours de l'année)</i></p>  <p>Benjamin Britten Thème de Purcell – Après écoute en mouvement (reconnaissance et déplacements par famille). Choisir une famille, trouver un objet qui se rapproche de la famille et jouer la partie rythmique proposée par l'enseignant.</p>

Peut-on composer un paysage sonore qui reflète un environnement réel ou imaginaire ?



(paysage sonore, GTT 44 2024 - 2025)

Calmes, Cool

<https://www.youtube.com/watch?v=KfbTw6zF8WQ>

Swing Dm Dm/C Dm/B> A7 Dm Dm/C Dm/B> A7

Voix

Calmes, cool Je ne vois rien qui soit sus-pect J'peux con-ti - nuer

5 Dm Dm/C Dm/B> A7 Dm Dm/C Dm/B> A7

Plan-quez-vous! Dans ce coin là, j'ai vu bou ger C'est pas le mo-ment de s'a-mu - ser Ap-pro-chois-

9 Dm Dm/C Dm/B> A7 Dm Dm/C Dm/B> A7 Dm

nois tout dou - ce - ment Al-lons - y, que cha-cun res - te calme

Chanter le canon dans 3 versions :
 1) 3 voix dans la version originale.
 2) 3 voix avec des phrases de SCAT.
 3) 3 voix dans sa version de groupe réécrite.

Haïku : pièce vocale de Victor Fussler (Eau – souffle des baleines, mer glacée)

2 voix réparties.

oube souffle des baleines mer glacée

Aube souffle des baleines mer glacée

durée : 50"

Groupe I : minimum 8 enfants
 Groupe II : minimum 8 enfants

Dans cette pièce tous les sons sont non voisés, sauf *ml* et *ml* qui sont chantés.

respiration sonore ; varier le timbre (au/rou/le/le) : la progression d'un timbre à un autre est libre

b *d* sont le groupe I ou II : glotte fermée (sans résonance)

gl libre choix du timbre

inspiration et expiration

son chanté, unisson ou accord libre

idem que *ml*, mais plus grave

rl roulé, lisse puis avec des changements de timbre

gl avec la glotte fermée

Obs: le texte du poème est linéairement mis en musique entre les deux groupes

Carte postale sonore : Trouver et associer une image à un paysage sonore. Création du collage sonore sur Audacity à partir de sons fournis aux élèves. Réutiliser les techniques analysées (tuilage, superposition, accumulation...).

Carte postale sonore

Description du lieu : _____

Ambiance du lieu : _____

Sons entendus _____

Noms : _____

Lieu : _____

Compétences travaillées : Explorer, Imaginer et créer - Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. Compétence évaluée : Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter (Domaine du socle :1,4,5)

(extrait activité Julie Vatain)

Écriture de son propre Haïku puis interprétation sur paysage sonore réalisé par les élèves (MAO).

CYCLE 4

Quand la musique devient-elle mouvement ?



Fatoué (traditionnel Afrique de l'Ouest)

Samba Lélé (traditionnel brésilien)

America (West Side Story)

Makeba (Jain)

Mettre en mouvement le chant en l'associant à une chorégraphie.

Ajouter des percussions corporelles et recréer une ambiance de « roda ».

Chorégrapheur le chant à la manière de West Side Story.

Proposer des mouvements et créer un ostinato de 4 mouvements à partir de Murmuration (Sadeck Berrabah)
<https://www.youtube.com/watch?v=OHgUeNoZ72A>.

Défi danse : après analyse de 2 versions des Indes Galantes (W.Christie / C. Cogitore), inventez en groupe sa version dansée.

Opéra National de Paris – Indes Galantes – J-P Rameau, Adaptation C. Cogitore



<https://www.youtube.com/watch?v=9h9HP-VOJv4>

Ouverture interdisciplinaire (EPS – Français) autour de l'écriture plurielle du mouvement (composition chorégraphique, verbalisation et mise en mots de la danse, exploration des relations espace-corps-temps).

Bruit ou musique ?

HOMORYTHMIE
IMITATION
POLYRYTHMIE
OSTINATO

Le pudding à l'arsenic (Gerard Calvi, Asterix & Cléopatre)

Barre technos (Oldelaf)

La foule (Edith Piaf)

Réécrire et interpréter en groupe les parties parlées.

Sur une idée de <https://edmustech.fr/2017/11/01/oldelaf-creation-musicale-sans-numerique/>

À l'aide de votre voix vous créez une œuvre :

- À partir d'un champ lexical (comme *Barres techno*)
- N'excédant pas 1 minute
- Sur base de rythme de batterie
- Des couches s'ajoutent successivement et exploitent des paramètres tels que :
 - La hauteurs
 - Les nuances
 - Les modes de jeux vocaux

Collage sonore. Enregistrer en classe un son de foule à partir de Haiku associé à des bruitages et à la chanson originale.

Création d'une pièce musicale à partir d'objets du quotidien à la manière de Stomp ou de Sound of noise.

Fiche observation d'un groupe

NOMS DES OBSERVATEURS

VOTRE MISSION

Vous regardez attentivement le passage d'un groupe et notez vos observations

LES OBJETS CHOISIS :

TECHNIQUES UTILISEES

Homorythmie

Polyrythmie

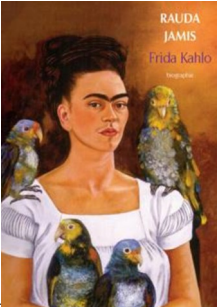
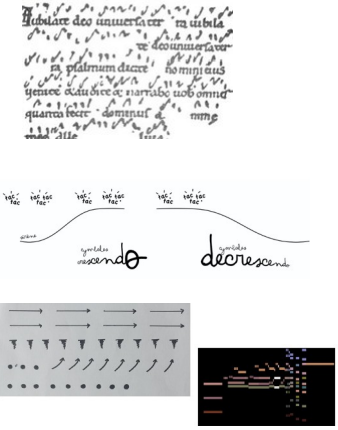

Ostinato


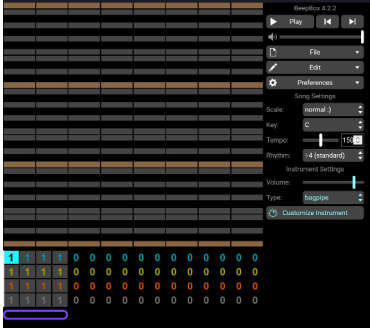
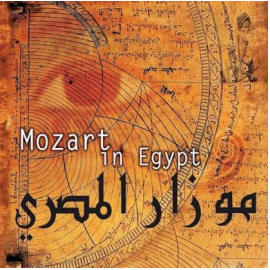
Imitation

NIVEAU 1 **NIVEAU 2**

NIVEAU 3 **NIVEAU 4**

(extrait activité Julie Vatain)

<p>Peut-on se représenter en musique ?</p> <p>→ L'autoportrait</p> <p>Ouverture interdisciplinaire (Arts plastiques, Français)</p> 	<p>Mauvais rêve (Hoshi)</p> <p>Saint-Denis (Grand corps Malade)</p>	<p>Travail individuel : Réécrire 2 couplets pour son propre autoportrait.</p> <p>Battle Slam : par groupes, réécrire un texte sur son quartier à la manière de Grand Corps Malade. Poules : prestation par îlot ; chaque groupe qualifie ses 2 meilleurs slameurs. Les autres élèves assurent des rôles (MC, coach, jury, DA, etc.). Demi-finale : les 10 qualifiés se produisent devant la classe ; le public sélectionne 5 finalistes. Finale : les élèves attribuent un prix différent à chaque finaliste.</p>	<p>Défi Slam : tirer au sort un texte du quotidien (recette, bulletin scolaire, météo, horoscope, etc.) et le transformer en slam en l'interprétant sur un sample musical.</p> <p>Réaliser son audio portrait : (Sara Toupin) https://www.musicacocoteau.fr/seacutequence-3-lautoportrait-en-musique.html</p>
<p>Peut-on toujours écrire la musique ?</p> 	<p>Les loups (Camille)</p> <p>Je mène les loups</p> <p>Composition Yvon Guilcher d'après des éléments de mélodies traditionnelles</p> 	<p>Réarranger l'instrumental de l'œuvre à partir de sons fournis (bruitages, rythmes...) sur Reaper ou Audacity puis interpréter la partie chantée sur sa propre création.</p>	<p>Signature musicale : traduire son prénom en notes grâce à la notation anglo-saxonne, puis créer et écouter son motif sur MuseScore. (Convient également à la problématique précédente).</p> <p>Interpréter son prénom sur l'instrumentarium de la classe puis se regrouper selon les affinités harmoniques ou mélodiques des motifs obtenus.</p> <p>Variante sans numérique : utiliser un tableau de correspondance lettres/notes pour composer et jouer sa signature musicale.</p> <p>Cf motif B-A-C-H</p> <p>https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/maxi-classique/le-motif-b-a-c-h-un-code-musical-et-voyageur-4780501</p> <p>Création sonnerie du collège (selon possibilités : intervenants extérieurs, signature musicale lettres du collège/note, MAO etc....)</p>

<p>Quelle est l'influence de la musique dans les jeux vidéos ?</p> 	<p>Leave her Johnny (Assassin's Creed)</p> <p>Jump up superstar (Mario Odyssey)</p> <p>Run boy Run (Woodkid)</p>	<p>Adapter son expressivité à l'univers d'un jeu vidéo.</p>	<p>Créer sa musique de jeu vidéo sur http://isleoftune.com/ ou https://www.beepbox.co</p> 
<p>Le métissage favorise-t-il la création artistique ?</p> 	<p>Você Chegou (Barbatuques)</p> <p>Métisse (Yannick Noah)</p> <p>Face à la mer (Calogéro, Passi)</p> <p>La maison monde (Aldebert)</p> <p>Melody tempo harmony (Bernard Lavilliers)</p> <p>Laurent Voulzy (Amélie Colbert)</p> <p>Ambalaba (Maxime Le Forestier)</p>	<p>Frapper dans les mains sur l'ensemble du chant et proposer une création en percussions corporelles sur le pont.</p>	<p>Organisation d'une batucada sur 2 séances. 2 groupes, 2 chefs de groupe. Motifs rythmiques donnés par l'enseignant. Percussions selon l'instrumentarium. https://labbac.fr/ressources/</p> <p>Mozart remix challenge - Petite musique de nuit. Reprendre au clavier ou à la voix. Imaginer un métissage en changeant le style, le mode de jeu etc..</p>
<p>La reprise : comment les réseaux sociaux et le streaming musical changent-ils notre façon de faire, partager et d'écouter la musique ?</p> <p>Reportage ARTE : Comment le streaming a mangé la musique https://video.ploud.fr/w/sP1gQQaj6JpsqXD6TFyFZi</p>	<p>La bohème (Charles Aznavour)</p> <p>Carmen (Stromae)</p> <p>Les Réseaux Social (Mickey 3D)</p>	<p>Créer sa reprise à partir des techniques étudiées et de contraintes. Inventer un nom de groupe + visuel.</p> <p>Arranger une partie de la chanson (instruments et voix)</p> <p>Opéra 2060 : remixer Carmen avec Samples, sons et bruitages futuristes.</p>	<p>Procès du streaming musical : préparer une plaidoirie en recensant, dans un tableau, les avantages et les inconvénients du streaming musical. Les élèves se répartissent ensuite entre l'accusation (« le streaming a mangé la musique ») et la défense, puis confrontent leurs arguments lors d'un procès fictif.</p>

<p>La musique au cinéma, un personnage à part entière ?</p> <p>LEITMOTIV MUSIQUE IN MUSIQUE OUT/ OFF</p>	<p>Un homme comme vous (Disney/ Ben l'oncle sowl)</p> <p>La Seine (M/Vanessa Paradis)</p> <p>Thriller (Michael Jackson)</p>	<p>Inventer des parties de Scat.</p> <p>Réécrire un couplet sur la Mélodie à partir d'un visuel d'un autre personnage de Disney</p> <p>Chanter sur l'instrumental en synchronisant sa voix avec les images du clip d'animation.</p>	<p>Créer un leitmotiv de film d'horreur au clavier à partir d'une affiche de cinéma.</p> <p>Associer une musique à un extrait vidéo.</p> <p>S'entraîner au doublage (de nombreuses propositions sur internet).</p> <p>Réaliser un bruitage sur un extrait muet (groupe ou classe).</p>
<p>Peut-on identifier les différents éléments qui composent un morceau et se les approprier ?</p>	<p>Uptown Funk (Bruno Mars)</p>	<p>Décomposer et analyser le morceau en différentes parties (basse, rythme, guitare, chœurs).</p> <p>Réarranger le morceau pour qu'il soit divisé en plusieurs « blocs ».</p> <p>Par petit groupes s'approprier ces blocs et les interpréter.</p> <div data-bbox="725 719 1312 911"> </div> <p>(Extrait activité <i>Mattéo Ferrari</i>)</p>	<p>Enregistrer chacun des « blocs » et faire un mix sur Audacity ou Reaper.</p> <p>Réécrire des paroles en français et faire son propre « Uptown Funk »</p>
<p>Une musique peut-elle devenir un hymne sportif ?</p> <p>https://www.radiofrance.fr/francebleu/podcasts/fresh-pop-saison-2/hermes-house-band-i-will-survive-3032269</p>	<p>Freed From Desire (Gala)</p> <p>We are the champions (Queen)</p> <p>I will survive (Hermes House Band / Gloria Gaynor)</p> <p>Seven Nation Army (The White Stripes)</p>	<p>Créer un hymne de groupe chanté sur les refrains / motifs fédérateurs de la chanson étudiée.</p>	<p>Création d'un Haka collectif en percussions corporelles (<i>Ballet Preljocaj</i>) https://www.youtube.com/watch?v=PxL-vdNnMkw</p> <p>« Flashmob » percussions corporelles (cours de récréation, espace ouvert)</p> <p>Composer une pièce musicale d'équipe à partir d'un support sportif (ballons de basket....) https://appsedmus.forge.apps.education.fr/basketmusic/ <i>(Programme crée par Valentin Leroux)</i></p>