

- GUIDE D'ACCUEIL -

Être nommé professeur contractuel de lettres : concevoir et mettre en œuvre son enseignement

FACE AUX ÉLÈVES

Gérer un groupe d'adolescents n'est pas toujours facile. Vous êtes l'adulte responsable des élèves en classe et dans l'enceinte de l'établissement. Vous devez donc tout mettre en place pour des conditions d'apprentissage réussies. Regardez-les, écoutez-les, apprenez à les connaître, **ayez confiance en eux**.

Quelques conseils à relire régulièrement et à mettre en pratique en fonction de vos conditions d'enseignement et de votre personnalité :

	A RECHERCHER	A EVITER
L'espace	Utiliser l'espace de la classe, vous déplacer	Rester derrière votre bureau sans en bouger.
La voix	Avoir une voix claire et audible, même du fond de la classe.	Débit trop rapide/trop lent. Jamais de pauses dans votre discours.
	S'exprimer dans un français courant Faire reformuler pour vous assurer de leur compréhension.	Langage trop familier/vocabulaire trop soutenu.
	Varié le ton utilisé. Les élèves doivent savoir au son de votre voix si vous êtes satisfait, mécontent, en colère.	Garder toujours le même ton, ne pas « jouer » de sa voix pour faire comprendre ce que vous attendez.
	Ne jamais crier, ou le moins possible	Crier au moindre bavardage
	Sourire, utiliser l'humour	Se croire obligé de ne jamais sourire.
Le regard	Ne jamais perdre de vue le groupe et les individus qui le composent	Ne regarder QUE le groupe/ne regarder QUE des individus
	Utiliser son regard comme un signal pour rétablir le calme.	

Le corps	Rester calme, maîtriser ses émotions.	Laisser deviner par votre posture (gestes brusques, raideur trop grande) votre inquiétude.
Pour anticiper les problèmes	Repérer les signes d'ennui de la part des élèves (niveau de bruit, mouvements qui augmentent, expressions du visage, etc.).	Ne pas anticiper les dérapages.
	Être bienveillant et à l'écoute des élèves, tenir compte de leur parole.	Se montrer sarcastique, humiliant, ne pas laisser les élèves s'exprimer.
	Ne pas réagir lorsque la situation est parfaitement acceptable (petits bavardages quand vous distribuez un document ou quand ils sont en groupes etc.).	Se mettre en colère ou marquer son agacement pour des riens.
	Veiller au rythme de la séance.	Les élèves n'aiment ni la précipitation (ils ne savent plus où ils vont) ni les temps morts : dans les deux cas l'ennui et donc les dérapages ne sont pas loin.
En cas de conflit	Rester CALME, ne pas donner dans la surenchère.	S'agiter autant que l'élève perturbateur, lui répondre sur le même ton.
	Savoir différer pour se donner le temps de la réflexion.	Vouloir punir ou demander une sanction dans l'immédiat sans avoir pris le temps de la réflexion.
	Punir <u>le moins possible</u> , présenter la punition comme une réponse à une règle non respectée, comme l'amende en cas d'infraction au code de la route.	Multiplier les punitions, les mots sur le carnet de correspondance
	Rédiger un rapport d'incident à bon escient, informer le CPE, le professeur principal.	Multiplier les rapports, aller voir le CPE à chaque fin de cours.
	Ne rien dire dont on ne soit sûr, par exemple ne pas menacer d'exclusion de plusieurs jours alors que c'est le chef d'établissement qui décidera.	Ne rien faire, accepter l'inacceptable, se laisser insulter sans donner de suites.
	Après un conflit, tourner définitivement la page : c'est oublié.	Revenir cours après cours sur ce qui s'est passé.
	Réserver l'exclusion de cours aux cas extrêmes.	Exclure de cours fréquemment ou pour des motifs non valables (oubli de matériel, bavardage).
Et l'essentiel !	Prendre le temps de l'analyse, savoir douter et chercher à s'améliorer.	Culpabiliser et croire que tous leurs échecs vous sont imputables.
	Faire confiance aux élèves.	Ne plus croire en eux.

ÊTRE PROFESSEUR DE FRANÇAIS

Les enseignements et les apprentissages liés à notre discipline trouvent une place déterminante dans l'effort collectif de l'école pour faire réussir tous les élèves et pour réaffirmer les valeurs républicaines.

L'enseignement du français participe à la construction de compétences fondamentales énoncées dans les textes officiels dont vous ne pouvez ignorer ni la lettre ni l'esprit. Vous veillerez ainsi tout à la fois à transmettre des connaissances et à développer les compétences de compréhension et d'expression écrite et orale. En développant la culture des élèves, vous aurez à cœur d'aiguiser leur goût, leur pensée et leur sensibilité.

Les enseignants savent bien-sûr à quel point une bonne maîtrise de notre langue est une priorité absolue si nous voulons offrir à nos élèves un véritable accès à l'autonomie et à la culture, dont nous savons le pouvoir émancipateur et le rôle essentiel. Notre discipline contribue pleinement à faire de nos élèves des individus libres, autonomes, et capables de vivre ensemble.

LIENS VERS LES TEXTES OFFICIELS :

Le collège :

- Le programme du Cycle 3 :

http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=94708

- Les ressources d'accompagnement pour le Cycle 3 :

<http://eduscol.education.fr/pid34159/francais.html>

- Le programme du Cycle 4 :

http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=94717

- Les ressources d'accompagnement pour le Cycle 4 :

<http://eduscol.education.fr/pid34186/francais.html>

- Les repères de progressivité du Cycle 3 et du Cycle 4 :

<http://eduscol.education.fr/pid38237/3e.html>

Le lycée :

- Pour vous aider à cerner la réforme du lycée :

<https://www.education.gouv.fr/cid140434/les-nouveaux-programmes-du-lycee-general-et-technologique-a-la-rentree-2019.html>

<https://eduscol.education.fr/cid144098/francais-bac-2021.html#lien2>

- Le programme de seconde générale et technologique :

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/92/8/spe575_annexe1_1062928.pdf

- Le programme de premières des voies générale et technologique :

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/93/0/spe575_annexe2_1062930.pdf

- L'enseignement de spécialité : Humanités, littérature et philosophie :

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/00/2/spe578_annexe_1063002.pdf

CONSTRUIRE DES SÉQUENCES D'ENSEIGNEMENT

L'autorité du professeur tient avant tout à la qualité de la préparation de ses cours. Il faut s'assurer de bien maîtriser les contenus disciplinaires enseignés, de bien choisir et concevoir les stratégies d'enseignement adaptées aux élèves.

La séquence : un cheminement de la pensée

Un ensemble de séances

Elle articule entre elles des séances de lecture, de écriture, de langue, d'oral, d'histoire des arts...

Un dialogue


- Les textes et documents choisis (en lecture analytique et cursive) nourrissent entre eux et avec les élèves un dialogue

Un questionnement

La séquence est soutenue par un questionnement
Celui-ci oriente le choix des textes et des activités
Il stimule la réflexion et l'analyse
Il ouvre sur un champ de réponses possibles

Les œuvres sont toujours au cœur de la séquence. Leur étude convoque autant des enjeux littéraires et esthétiques que des enjeux de formation personnelle. Elles décident du questionnement qui stimulera la réflexion et les analyses susceptibles d'amener chacun à devenir un lecteur autonome et averti. La séquence doit être organisée et privilégier la **variété des démarches et des activités** qui permettent aux élèves de mieux maîtriser la langue française, d'acquérir des connaissances et de développer des compétences de compréhension et d'expression écrites et orales.

L'ORAL



Les pratiques de l'oral servent à la socialisation et permettent aux élèves de construire leur pensée ainsi que leur rapport au monde. Aussi, le seul entraînement aux épreuves des examens n'est-il pas suffisant ; on profitera donc des pratiques quotidiennes de classe pour apprendre à l'élève à **verbaliser, à reformuler, à préciser, à développer son propos**. La parole doit pouvoir s'installer, se déployer au cours de chaque séance afin d'affiner la compréhension de ce qui est dit ou lu, afin aussi de garantir une véritable participation. C'est ainsi que l'on favorise l'écoute et le goût d'échanger.

En tant qu'objet d'apprentissage, l'oral s'enseigne selon une progression et à partir d'activités variées, régulières et fréquentes qui font l'objet d'une évaluation au même titre que l'écrit. Les programmes proposent différents types d'exercices parmi lesquels on retiendra la lecture à voix haute, les exercices de récitation, de mémorisation et de restitution de textes en tous genres, la prise de parole préparée, les oraux codifiés (type EAF, oraux DNB, exposés...)

Nous vous engageons à développer l'écoute - la vôtre et celle de vos élèves - et à prendre le temps nécessaire pour aider chacun à mieux prendre conscience des démarches mises en œuvre lorsqu'il prépare son intervention puis lorsqu'il prend la parole.

L'ÉCRITURE

Il est nécessaire que les élèves s'exercent **régulièrement et fréquemment** à produire des **écrits variés** (qu'il s'agisse d'écrits de fiction ou d'écrits de commentaire) pour :

- créer, imaginer
- se forger un style
- se faire comprendre
- réagir et justifier un point de vue
- analyser
- synthétiser
- s'approprier les textes
- réfléchir et pour apprendre
- ...

Pour progresser dans leur maîtrise de la langue française, les élèves pratiqueront des écrits de longueurs variées. Les travaux d'écriture seront articulés aux pratiques de lecture et d'expression orale. Une place toute particulière sera accordée à la reprise de brouillons.

LA LECTURE

Les programmes prescrivent le nombre et les modalités de lectures à pratiquer au collège comme au lycée.

L'enseignement du français veut développer le goût de lire. Il a pour objectif d'améliorer les capacités à comprendre et à interpréter. Pour y parvenir, il engage les élèves dans l'étude sensible et intelligente d'œuvres ambitieuses et résistantes qui empruntent à la littérature patrimoniale aussi bien que contemporaine. Il revient alors au professeur d'apporter les connaissances qui donneront à chacun la possibilité d'explorer la singularité des œuvres.

On distingue deux pratiques de lecture :

1) L'explication du texte littéraire

Quelle que soit la méthode choisie, l'explication d'un texte littéraire élabore une interprétation fondée sur un va et vient entre une lecture première subjective et investie et une analyse précise et distanciée du texte.

L'enseignant alterne des phases collectives et individuelles pour donner sens à l'analyse en montrant comment chaque texte, dans sa spécificité, parle du monde et des hommes et de soi. Les activités de lecture, d'écriture, d'oral ou d'étude de la langue aident les élèves à s'approprier le texte en proposant des questions qui les impliquent en tant que sujets-lecteurs, des exercices de mise en voix, d'écriture dites d'intervention, de résumés, de synthèse, d'analyse d'un fait de langue...

Lecture analytique et différenciation au cycle 4 :

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/lettres-et-numerique-toutes-les-ressources-pedagogiques-705919.kjsp?RH=1378293733075>

<http://lettres.discipline.ac-lille.fr/numerique/numerique-lecture-ecriture/lecture-analytique-et-differenciation-au-cycle-4-v.ppsx/view>

L'écriture d'intervention dans un texte littéraire :

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/projets/liens-hypertextes-zone-hypersensible-1135318.kjsp?RH=1159342118484>

<http://lettres.discipline.ac-lille.fr/numerique/numerique-differentiation/differencier-en-laissant-le-choix-aux-eleves-m.ppsx/view>

2) La lecture cursive :

Elle concerne les extraits autant que les œuvres intégrales et permet de développer le plaisir de la lecture. Elle se pratique en grande partie hors de la classe mais est exploitée en cours et s'intègre à la dynamique de séquence dès lors qu'elle propose des ouvertures et des compléments aux lectures faites en classe. On aidera les élèves à s'approprier leurs lectures en les accompagnant et en leur proposant des restitutions à choix multiples et par conséquent motivantes (carnet de lecture, autobiographie de lecteurs, débats...).

LA CULTURE

Qu'il enseigne au collège ou bien au lycée, le professeur de français « veille à la diversité des œuvres choisies en puisant dans la littérature française, les littératures francophones et les littératures étrangères et régionales » ; il « sensibilise ainsi les élèves à la diversité des cultures du monde » (programmes du cycle 3 de 2015).

Le cours de français permet aux élèves de développer une véritable culture littéraire au collège comme au lycée ; il les aide également à mettre en perspective la littérature avec les autres modes d'expression artistique (cinéma, peinture, musique, danse...). On amènera chacun à développer sa sensibilité grâce à la fréquentation d'œuvres de qualité. On aura soin de veiller à varier les genres et les époques.

L'ENSEIGNEMENT DE LA LANGUE

Il est essentiel de consacrer des séances à l'observation et à la compréhension du fonctionnement de la langue française, au collège comme au lycée, afin d'aider les élèves à mieux écrire, à mieux parler, à mieux lire.

L'étude de la langue est à la fois une fin et un moyen : **une fin** en soi parce qu'il s'agit d'aider les élèves à percevoir la langue comme un système dans le cadre de séances spécifiques ; **un moyen** car il s'agit de l'étudier pour mieux s'exprimer et mieux comprendre tous les types de discours. L'essentiel des pratiques passe par la manipulation et par l'utilisation effective en production.

L'ÉVALUATION, ENJEUX et FINALITÉS :

L'évaluation ne donne pas nécessairement lieu à l'édition d'une note, mais elle est, dans tous les cas, l'analyse argumentée du travail d'un élève à destination de lui-même et de ses parents. Elle est également indispensable au professeur car elle lui permet d'évaluer finement les connaissances et compétences en cours d'acquisition. Bienveillante, elle s'appuie sur ce qui a été effectivement travaillé et valorise ce qui est acquis ; exigeante, elle explicite ce qui reste à acquérir pour progresser.

Nous vous recommandons la lecture de l'ouvrage de Sylvie MARQUER et Pierre PILARD, Évaluer au collège (réseaux CANOPÉ – 2017)

ENSEIGNER LES LCA (Langues et Cultures de l'Antiquité)

Les séquences de langues anciennes doivent être construites de manière à :

- faire **acquérir des éléments de culture littéraire, historique et artistique** en faisant dialoguer les textes avec les œuvres plastiques et les supports documentaires pertinents ; l'étude de cette culture doit aussi être l'occasion de rapprochements avec des œuvres modernes et contemporaines, tant pour montrer l'héritage antique de nos cultures européennes que pour mener une réflexion sur l'altérité ;

- faire **lire, comprendre, traduire, interpréter des textes authentiques** en variant les approches et les modes de traduction ; la lecture gagne à être appliquée à ces textes anciens ;
- faire **comprendre le fonctionnement de la langue** en tant que système.

On insistera tout particulièrement sur l'**acquisition réfléchie du lexique**, en l'abordant par familles de mots, afin que cet apprentissage conduise l'élève à mieux maîtriser la langue française.

- **Programme d'enseignement de complément de langues et culture de l'Antiquité au Cycle 4**

http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=99531

- **Les ressources d'accompagnement de l'enseignement de complément LCA au Cycle 4**

<http://eduscol.education.fr/cid101488/langues-cultures-antiquite-enseignement-complement.html>

– **Programme d'enseignement optionnel de langues et cultures de l'Antiquité en classe de seconde générale et technologique :**

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/70/1/spe579_annexe1CORR_1063701.pdf

– **Programme d'enseignement optionnel de langues et cultures de l'Antiquité de première générale :**

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/85/5/spe579_annexe2_1062855.pdf

- **L'enseignement de spécialité : Littérature et langues et cultures de l'Antiquité en classe de 1ere**

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/14/8/spe582_annexe_1063148.pdf



QUELQUES RESSOURCES EN LIGNE :

Deux interventions d'Inspecteurs Généraux :

Patrick LAUDET, [« Explication de texte littéraire : un exercice à revivifier »](#)

Anne VIBERT, [« Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ? »](#)