

Je découvre...	Je crée...(regardez pour apprendre/comprendre)	Je retiens...	J'évalue mon travail...
<p>Des démarches artistiques : (Inscris 2 mots-clefs par œuvre ou croquis)</p> <p>① <b>J. S. CHARDIN</b>, raisins et grenades, 1763, 47x57cm</p>  <p>② <b>Roy LICHTENSTEIN</b>, nature morte la coupe de cristal, 19173</p> 	<p><b>Au préalable, choisissez chez vous un objet opaque, un objet transparent et un fruit ou un légume...</b></p> <p><b>Organisez, observez et faites une peinture (ou une production colorée). Une peinture est une surface couverte de couleurs.</b></p> <p><i>Consignes :</i> Techniques, supports et matériaux au choix de l'élève, tout est possible</p> <p><b>Mes choix plastiques</b> Inscris des verbes, des mots-clefs, ou simplement une phrase :</p>	<p><b>Vocabulaire</b> (termes à chercher et à définir avec ses propres mots)</p> <p>Échelle / proportions</p> <p>Le fond / les formes</p> <p>Texture / matière / reflet</p> <p><b>Réflexions/pistes :</b></p> <p>« <i>La transparence se définirait comme ce qui oppose au regard le minimum de résistance, l'opacité se caractérisant, tout au contraire, comme résistance maximale.</i> » Florence DE MEREDIEU, <i>histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain</i>, ed. Larousse, 2008</p> <p><b>Transparence</b> : propriété physique de certains matériaux comme le verre ou le plexiglas. Ils se laissent traverser par la lumière et permettent de voir à travers.</p> <p><b>Translucide</b> : propriété physique de certains matériaux comme le verre dépoli. Il se laisse traverser par la lumière mais ne permet pas de voir derrière.</p> <p><b>Opaque</b> : propriété physique de certains matériaux qui ne laisse pas passer la lumière.</p>	<p><b>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.</li> <li>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.</li> <li>Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.</li> <li>Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</li> </ol> <p><b>QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.</li> <li>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer les œuvres dans l'espace et dans le temps.</li> <li>Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.</li> <li>Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</li> </ol>

