



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**En classe
+
à distance**

**Enseignement
Hybride
arts plastiques**



1. Quelles modalités d'organisation ?

1/2 groupe en classe
1/2 groupe à la maison

Progression synchronisée des 2 groupes alternés

=

Les mêmes productions peuvent être données aux élèves venant en classe et à ceux restant à la maison

Progression dé-synchronisée des 2 groupes alternés

=

Des productions différentes peuvent être données aux élèves venant en classe et à ceux restant à la maison

Quelques exemples d'organisation possibles :

*Le professeur enseigne **en classe** à un 1/2 groupe, l'autre demi-groupe travaille en **autonomie***

*Le professeur accompagne **sa classe** en 1/2 groupe, l'autre demi-groupe suit le cours via la **classe virtuelle***

*Le professeur met en place des activités nécessitant la **collaboration** entre élèves (ENT, productions numériques sous forme de fichiers, carte mentale collaborative,...) en **direct** ou en **différé***

1. Quelles modalités d'organisation ?

**1 classe
et de nombreux
élèves absents**

Les mêmes tâches peuvent être données aux élèves venant en classe et à ceux restant à la maison

Comment permettre aux élèves de suivre à distance ? Peuvent-ils faire la même chose en étant malades / cas contacts ?

PRATIQUES
d'ÉLÈVES



2. Scénarisation, construction de dispositifs adaptés

Hiérarchiser les objectifs d'apprentissage

Quelles compétences et connaissances prioritaires ?

Structurer les contenus

Quelle progressivité pour les apprentissages

S'interroger sur les différents temps pédagogiques

Comment articuler pratique & culture artistique ?

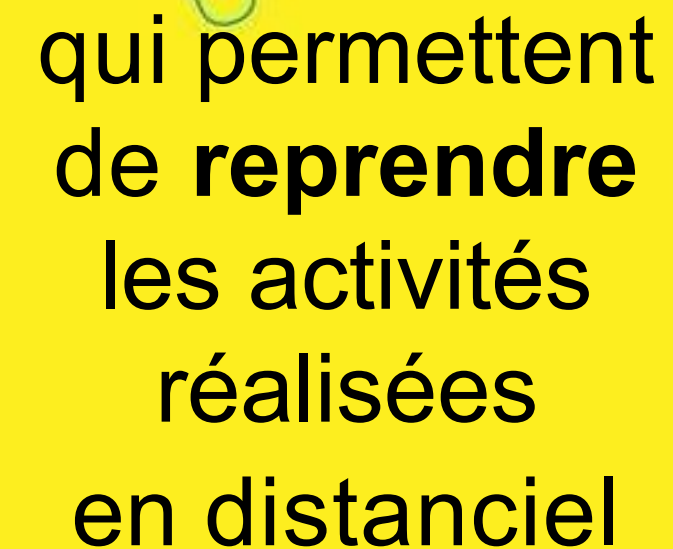
Comment articuler la pratique personnelle de l'élève et de possibles productions collaboratives ?

3. L'articulation des temps pédagogiques

En classe, le professeur organise les apprentissages
Les gestes pédagogiques à privilégier sont ceux :

qui favorisent les
interactions

qui nécessitent
de **l'aide**
et / ou
un
accompagnement



qui permettent
de **reprendre**
les activités
réalisées
en distanciel

qui nécessitent
d'**acquérir**
des compétences
nouvelles

3. L'articulation des temps pédagogiques

En classe virtuelle, le professeur accompagne les élèves.
Les gestes pédagogiques à privilégier sont ceux :

qui permettent
de garder un **lien**
avec les élèves

qui permettent
de construire
des **liens**
entre les élèves :
travail de groupe,
activités
collaboratives,...

qui permettent
une **reformulation**
et une
individualisation
des contenus

qui permettent
de créer
un **feedback** /
retours sur
les activités
menées

3. L'articulation des temps pédagogiques

Lors du travail en autonomie, le professeur accompagne les élèves
Les gestes pédagogiques à privilégier sont ceux :

qui permettent
de **réinvestir**
les compétences
travaillées
en classe

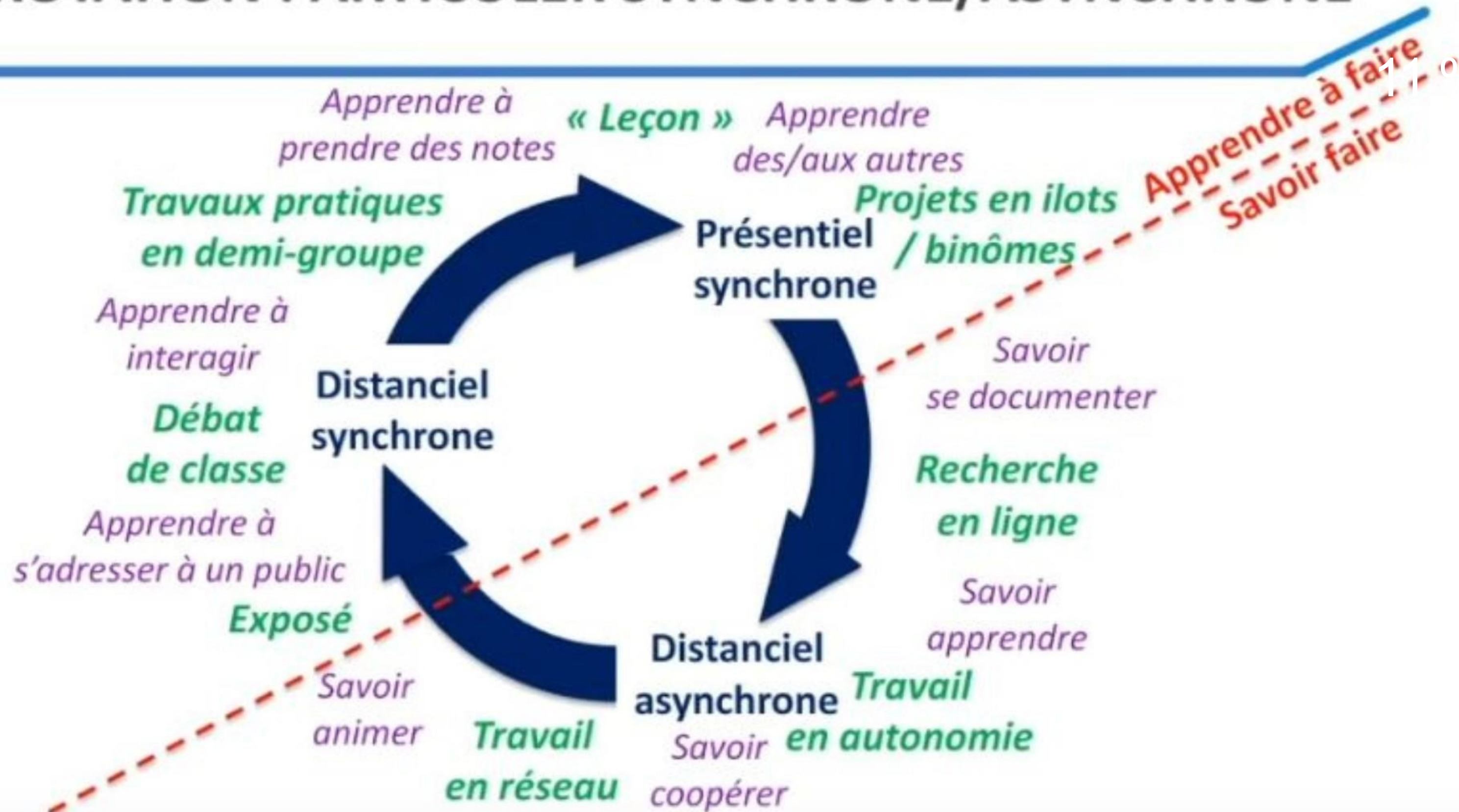
qui permettent aux
élèves un
approfondissement
dans
la **maîtrise**
des compétences

qui permettent
une **reformulation**
et une
individualisation
des contenus

qui permettent
de créer
un **feedback** /
retour **individualisé**
sur
les activités
menées

3. L'articulation des temps pédagogiques

ROTATION : ARTICULER SYNCHRONO/ASYNCHRONO



4. Quelles productions en arts plastiques ?

l'alternance
présentiel /
distanciel
permet de
structurer
les contenus
d'enseignement

Proposer des dispositifs ouverts
simples et directs
permettant une appropriation rapide des
enjeux éducatifs et artistiques

Construire des séances s'appuyant
sur la **pratique** des élèves
et visant explicitement
l'acquisition de compétences

Développer les connaissances
en terme de **culture artistique**

4. Quelles productions en Arts Plastiques ?

l'alternance
présentiel / distanciel
permet de
repenser
la place
de l'oral et l'écrit
dans les
apprentissages
disciplinaires

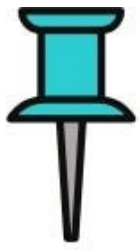
Quand et comment ?

En présentiel / en classe : lorsqu'il s'agit de travailler des compétences nouvelles liées notamment à la pratique (verbaliser, acquérir des éléments du vocabulaire spécifique aux Arts Plastiques, rédiger un compte-rendu suite à un temps de verbalisation,...),...

En distanciel synchrone / classe virtuelle : prise de parole ; réponse aux questions ; travail de groupe ; co-construction d'une carte mentale ; prise de note collaborative (type PAD,...),...

En distanciel asynchrone / travail en autonomie : rendre un devoir en ligne ; enregistrer un commentaire audio ; s'autoévaluer, collaborer,...

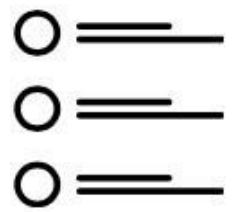
5. Comment créer un « bon dispositif » à distance ?



- L'**intitulé de l'activité** doit être très précis. L'activité doit être placée toujours au même endroit et de la même manière : il faut créer des rituels pour les élèves.



- L'**objectif de l'activité** doit être spécifié clairement : "à quoi cette activité sert-elle ? quelles sont les compétences mises en œuvre ? quelles sont les connaissances interrogées ?"



- La **tâche à accomplir** doit être clairement indiquée : quelle est l'action à mener ? y-a-t-il des choses à rendre (*si oui, où, comment*) ? Les instructions doivent être très claires et précises.



- Un **étayage** peut être apporté : des conseils ; des étapes de travail ; des rappels méthodologiques...



- L'**échéance** du travail doit être indiquée clairement.



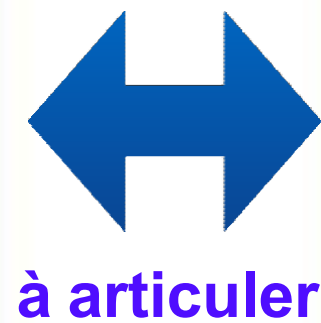
- La **durée estimée du travail** doit être indiquée le plus possible.

6. Créer du commun avec les outils

Pour créer des rituels d'apprentissage pour les élèves, il est préférable de ne pas multiplier les outils et de favoriser un support commun qui sera utilisé aussi bien en présentiel qu'en distanciel : **l'ENT, l'espace numérique de travail (e-lyco)**

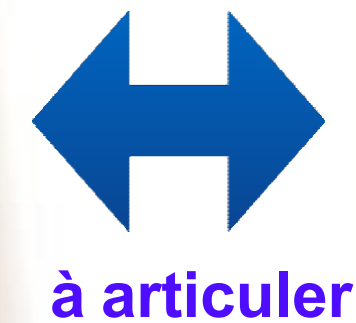
Le site public Établissement :

- Espace de communication (expositions galerie,...)
- Rubrique disciplinaire publique (galeries virtuelles, autres ressources,...)



L'ENT :

- Espace de travail de la classe (ressources, espace des productions,...)
- Messageries (communication)



Les ressources externes :

- Sites de musées, FRAC, ressources sur les oeuvres et les artistes,...
- Liens pour installer des applications,...

Enseigner en classe & en dehors de la classe en arts plastiques

D'autres ressources complémentaires en ligne sur [InSitu](#)

Une autre ressource institutionnelle en ligne :

<https://archiclasse.education.fr/J-enseigne-en-classe-et-a-distance>



Hugues Blineau - IAN Arts Plastiques - novembre 2020

Document créé à partir d'une ressource d'Emilie Arbey,
IAN Histoire-Géographie de l'Académie de Nantes