

<https://www.flaticon.com> Expédition et livraison icônes créées par Falcone

## **EN QUOI CONSISTE UNE INTERFACE MARITIME?**

Proposition autour d'une production graphique : quelle plus-value  
numérique?

# Programme et insertion dans la séquence

---

## • Thème 2 : Une diversification des espaces et des acteurs de la production (12-14 heures)

<b>Questions</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Les espaces de production dans le monde : une diversité croissante.</li><li>– Métropolisation, littoralisation des espaces productifs et accroissement des flux.</li></ul>	<b>Commentaire</b> <p>À l'échelle mondiale, les logiques et dynamiques des principaux espaces et acteurs de production de richesses (en n'omettant pas les services) se recomposent. Les espaces productifs majeurs sont divers et plus ou moins spécialisés. Ils sont de plus en plus nombreux, interconnectés et se concentrent surtout dans les métropoles et sur les littoraux.</p> <p>Les processus de production s'organisent en chaînes de valeur ajoutée à différentes échelles. Cela se traduit par des flux d'échanges matériels et immatériels toujours plus importants.</p> <p>Les chaînes et les réseaux de production sont, dans une large mesure, organisés par les entreprises internationales, mais l'implantation des unités productives dépend également d'autres acteurs – notamment publics –, des savoir-faire, des coûts de main d'œuvre ou encore des atouts des différents territoires. Ceux-ci sont de plus en plus mis en concurrence. Parallèlement, l'économie numérique élargit la diversité des espaces et des acteurs de la production.</p>
<b>Études de cas possibles :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Les espaces des industries aéronautique et aérospatiale européennes : une production en réseau.</li><li>– Singapour : l'articulation de la finance, de la production et des flux.</li><li>– Les investissements chinois en Afrique : la recomposition des acteurs et espaces de la production aux échelles régionale et mondiale.</li><li>– La Silicon Valley : un espace productif intégré de l'échelle locale à l'échelle mondiale.</li></ul>	
<b>Question spécifique sur la France</b> <p>La France : les systèmes productifs entre valorisation locale et intégration européenne et mondiale.</p>	<b>Commentaire</b> <p>L'étude des systèmes productifs français (Outre-mer inclus) permet de mettre en avant les lieux et acteurs de la production à l'échelle nationale, tout en soulignant l'articulation entre valorisation locale et intégration européenne et mondiale.</p>

## Géographie, niveau Première (tronc commun)

---

# Une proposition de définition

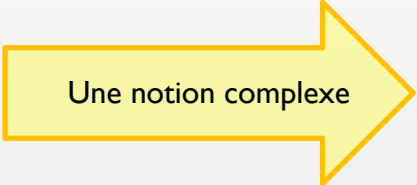
---

**Une interface** est une bande de contact entre deux espaces de nature différente, engendrant des échanges entre ces deux espaces. Si elle est fréquemment représentée par une ligne, surtout aux échelles les plus vastes, l'interface est bien une bande plus ou moins large (de quelques dizaines à quelques centaines de kilomètres), de discontinuité mais aussi de contact ou de confrontation entre deux systèmes territoriaux distincts. L'interface suppose le passage : une **frontière** totalement fermée n'est pas une interface. L'interface est alimentée, à des degrés variables, par des **flux**, plus ou moins intenses. Activités, infrastructures et équipements correspondants y sont souvent localisés.

Les principales interfaces auxquelles s'intéresse le géographe sont :

- L'interface atmosphère – lithosphère et ses effets localisés (inondations, glissements de terrain, évolutions des couverts végétaux...);
- Les interfaces liées à des changements de milieu : interface littorale (**façades**), interfaces de type sahélien, piémonts (interfaces montagne-plaine ou montagne-plateau), **écotones**, etc. : ces interfaces donnent lieu à des modes d'occupation, d'activités humaines fondés sur le contact, l'échange, l'exploitation de la différence ;
- Les interfaces liées aux **frontières** entre États, entre ensembles régionaux, et plus généralement aux limites administratives ou politiques.

(ST) 2010. Dernière modification (JBB), juin 2023



Une notion complexe

# Capacités mises en œuvre

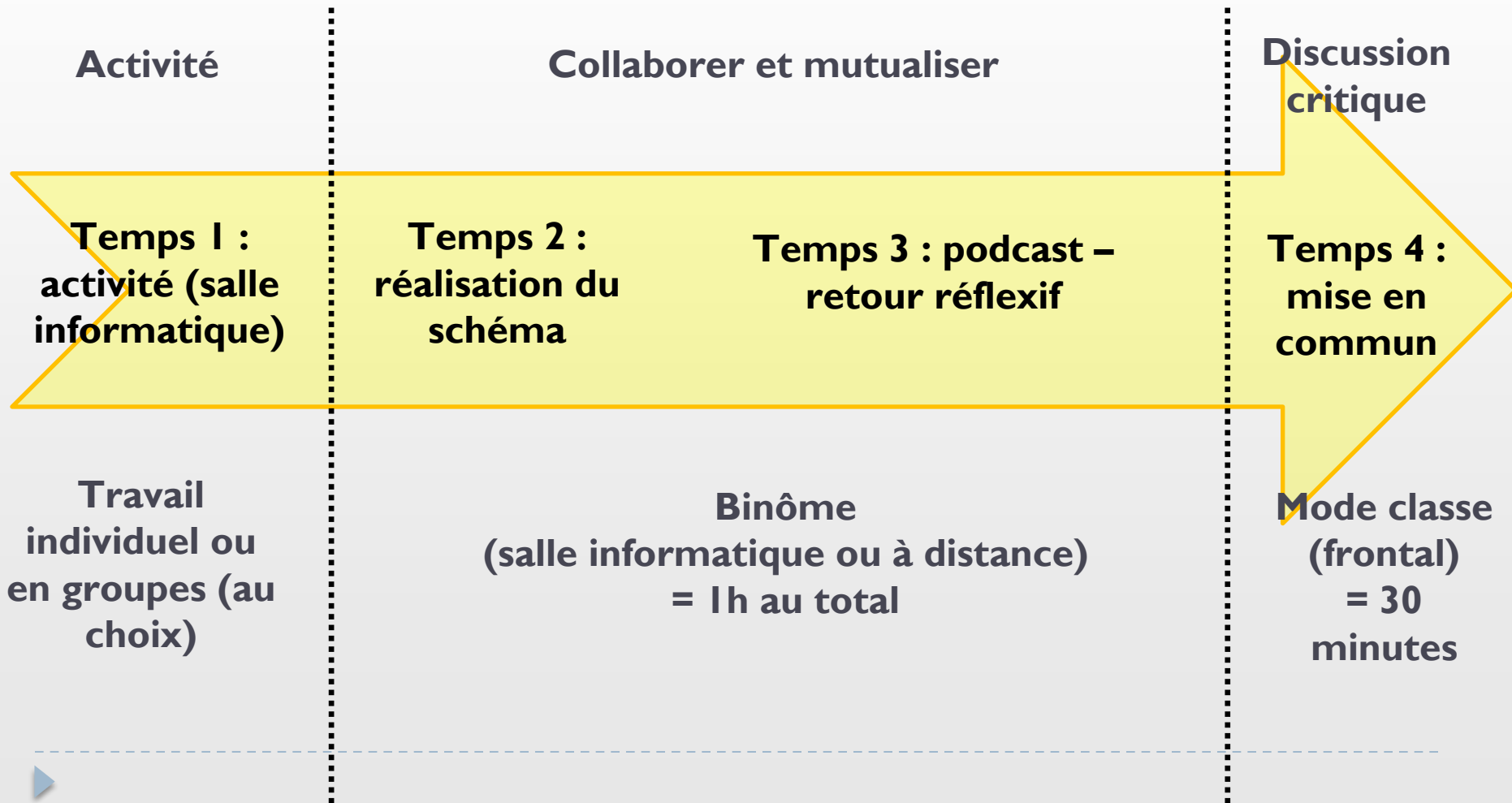
- ▶ ***S'approprier un vocabulaire géographique***
- ▶ ***Utiliser le numérique pour une production graphique à réaliser***
- ▶ ***Travailler en groupe et être capable de se partager les tâches et de mettre en commun (coopérer et mutualiser)***



Possibilité de créer une échelle descriptive avec différents niveaux de maîtrise et items explicités pour favoriser l'autoévaluation (avant/après l'utilisation du *podcast*) entre pairs et pour l'enseignant. Exemple :

CAPACITE	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
<b>S'approprier un vocabulaire géographique</b>	La notion d'interface maritime n'apparaît pas : trop d'erreurs malgré l'utilisation du <i>podcast</i> . La légende est peu exploitée.	L'interface maritime est incomplète : des éléments sont correctement identifiés et situés mais l'ensemble manque de cohérence et de justesse	La notion d'interface maritime est comprise dans l'ensemble : les principaux éléments de la légende ont été justement utilisés, localisés et situés	Les éléments de la légende ont été pleinement et justement utilisés, localisés et situés : la notion d'interface maritime est complète

# Déroulé de l'activité



# Consignes élèves

---

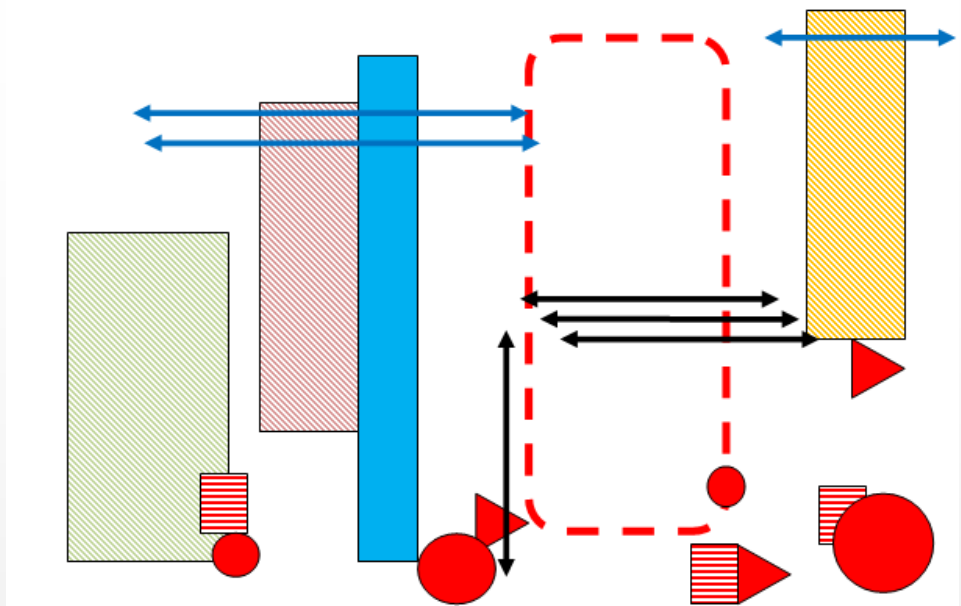
## Consignes

**Vous devez réaliser le schéma d'une interface maritime.**

## Etapas de travail

1. Regardez la légende.
2. Les symboles de la légende sont disposés de manière aléatoire. Essayez de les replacer de manière logique selon les informations données par la légende. Vous pouvez « triturer » les figurés si nécessaire. Temps chronométré.
3. Une fois ce travail fait, il faut écouter l'extrait audio avec la voix de votre (cher) professeur : ce *podcast* peut vous aider à ré-agencer votre travail.
4. Travail à enregistrer (envoi par mail) : projection de quelques travaux pour aboutir à une correction collaborative en classe.

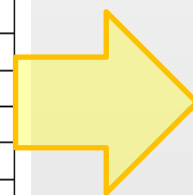




Possibilité d'enlever ou de garder des symboles (voire d'en rajouter selon la réflexion des élèves)

**LEGENDE:**

	Littoral
	Arrière-pays (hinterland)
	Avant-pays maritime
	« Reste du monde » (espace mondial)
	Zones d'échanges maritimes
	Port
	ZIP (Zone industrialo-portuaire pour transformer les matières premières et énergies reçues)
	Axe de transport (routier, ferroviaire, connexion avec un aéroport, un fleuve, un canal...)
	Façade maritime
	Foyer humain (main d'œuvre et zone de consommation)



Possibilité d'enlever ou de garder des symboles (voire d'en rajouter selon la réflexion des élèves)

*NB de l'auteur : après activité, il aurait fallu le faire, des élèves ayant poussé leurs réflexions!*

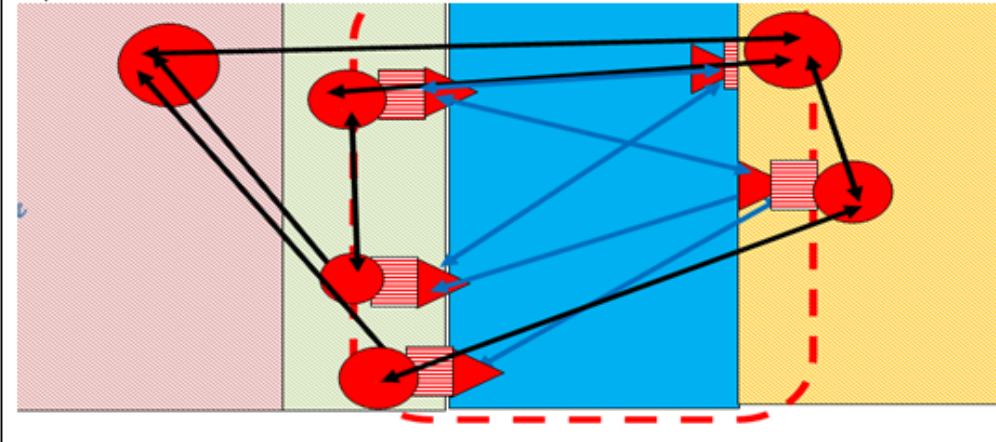
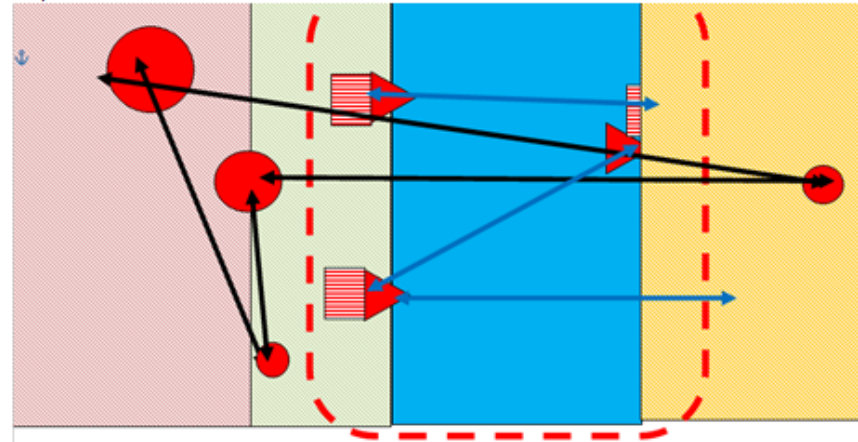
# Exemples de travaux d'élèves

## AVANT LE PODCAST

## APRES LE PODCAST

Capture d'écran

Capture d'écran



LEGENDE :

	Littoral
	Arrière-pays (hinterland)
	Avant-pays maritime
	« Reste du monde » (espace mondial)
	Zones d'échanges maritimes
	Port
	ZIP (Zone industrialo-portuaire pour transformer les matières premières et énergies reçues)
	Axe de transport (routier, ferroviaire, connexion avec un aéroport, un fleuve, un canal...)
	Façade maritime
	Foyer humain (main d'œuvre et zone de consommation)

LEGENDE :

	Littoral
	Arrière-pays (hinterland)
	Avant-pays maritime
	« Reste du monde » (espace mondial)
	Zones d'échanges maritimes
	Port
	ZIP (Zone industrialo-portuaire pour transformer les matières premières et énergies reçues)
	Axe de transport (routier, ferroviaire, connexion avec un aéroport, un fleuve, un canal...)
	Façade maritime
	Foyer humain (main d'œuvre et zone de consommation)

### Nos difficultés

### A-t-il été utile ? OUI/NON ? Pourquoi ?

Aucune, ceci est semblable à une frontière (vu en *haqsp*). De plus la légende est claire et entièrement rédigée.  
Mais éventuellement les ZIP

Il nous a indiqué qu'il y avait plus de flux, que les axes de transports étaient plus près des ports notamment les ferroviaires.  
Il nous a permis aussi de rajouter des ports et de villes.  
- Confirmation de la place des ZIP



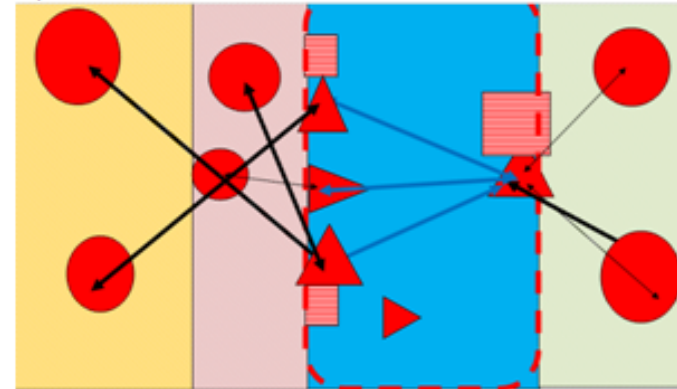
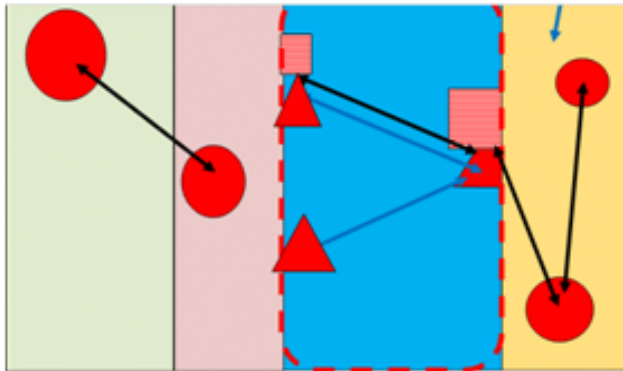
# Exemples de travaux d'élèves

AVANT LE PODCAST

APRES LE PODCAST

Capture d'écran

Capture d'écran



LEGENDE:

	Littoral
	Arrière-pays (hinterland)
	Avant-pays maritime
	« Reste du monde » (espace mondial)
	Zones d'échanges maritimes
	Port
	ZIP (Zone Industrielle-Portuaire pour transformer les matières premières et énergies reçues)
	Axe de transport (routier, ferroviaire, connexion avec un aéroport, un fleuve, un canal...)
	Facade maritime
	Foyer humain (main d'œuvre et zone de consommation)

LEGENDE:

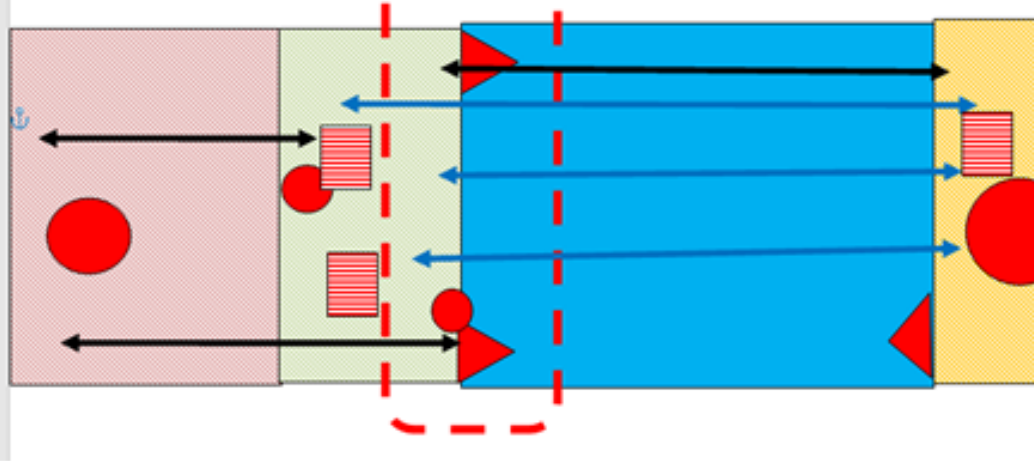
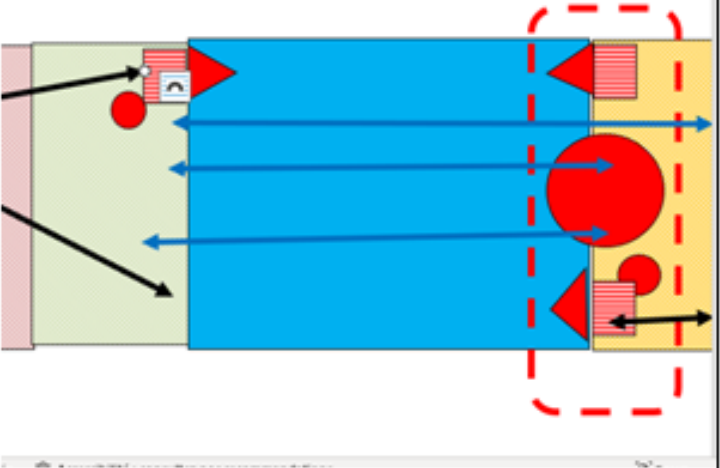
	Littoral
	Arrière-pays (hinterland)
	Avant-pays maritime
	« Reste du monde » (espace mondial)
	Zones d'échanges maritimes
	Port
	ZIP (Zone Industrielle-Portuaire pour transformer les matières premières et énergies reçues)
	Axe de transport (routier, ferroviaire, connexion avec un aéroport, un fleuve, un canal...)
	Facade maritime
	Foyer humain (main d'œuvre et zone de consommation)

Nos difficultés

A-t-il été utile ? OUI/NON ? Pourquoi ?

Réponses : définitions mal comprises et mauvaise utilisation de la légende

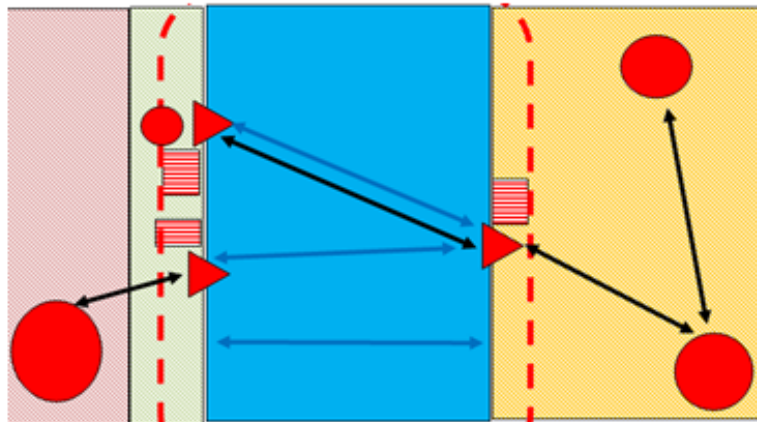
# Exemples de travaux d'élèves

AVANT LE PODCAST	APRES LE POCAST
<p data-bbox="54 325 293 359"><i>Capture d'écran</i></p> 	<p data-bbox="1124 325 1363 359"><i>Capture d'écran</i></p> 
<p data-bbox="467 1006 687 1041"><b>Nos difficultés</b></p>	<p data-bbox="1193 1006 1781 1041"><b>A-t-il été utile ? OUI/NON ? Pourquoi ?</b></p>
<p data-bbox="54 1058 1093 1178"><i>Nous n'avions aucun repère fixe alors le travail était plus difficile. Pour le repérage de certains éléments ? il nous manquait également quelques notions par exemple « façade maritime »</i></p>	<p data-bbox="1124 1058 1750 1219">Le podcast nous a été utiles nous avons pu corriger quelques <u>éléments</u>, nous avons également pu définir la notion de façade maritime</p>



# Exemples de travaux d'élèves

AVANT LE PODCAST



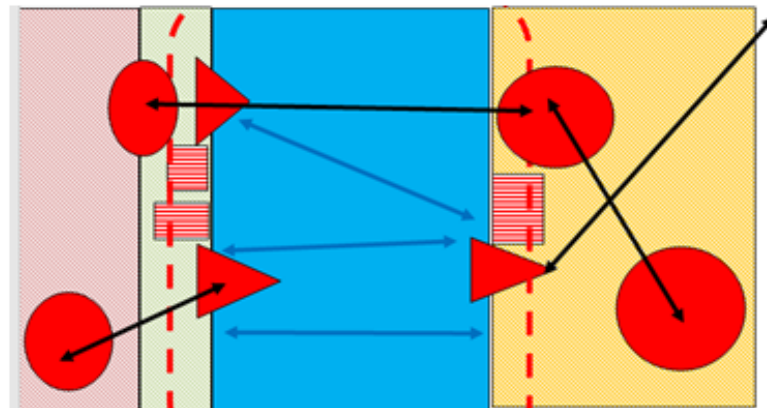
LEGENDE:

	Littoral
	Arrière-pays (hinterland)
	Avant-pays maritime
	« Reste du monde » (espace mondial)
	Zones d'échanges maritimes
	Port
	ZIP (Zone industrialio-portuaire pour transformer les matières premières et énergies reçues)
	Axe de transport (routier, ferroviaire, connexion avec un aéroport, un fleuve, un canal...)
	Façade maritime
	Foyer humain (main d'œuvre et zone de consommation)

**Nos difficultés**

*Précision du croquis, nomenclatures précises  
Savoir grossir des flèches*

APRES LE POCAST



LEGENDE:

	Littoral
	Arrière-pays (hinterland)
	Avant-pays maritime
	« Reste du monde » (espace mondial)
	Zones d'échanges maritimes
	Port
	ZIP (Zone industrialio-portuaire pour transformer les matières premières et énergies reçues)
	Axe de transport (routier, ferroviaire, connexion avec un aéroport, un fleuve, un canal...)
	Façade maritime
	Foyer humain (main d'œuvre et zone de consommation)

**A-t-il été utile ? OUI/NON ? Pourquoi ?**

*Oui vraiment puisqu'on a été mieux précis dans notre nomenclature  
Notamment les foyers près des ZIP. Le grossissement des flèches.*

# Quelques remarques

---

- Activité considérée comme « ludique » par la classe... ;
- ... qui a pris conscience de la difficulté de cette notion après la découverte de la proposition de définition (cf. Confluences) ;
- Le podcast est intéressant pour établir un retour réflexif de la part des élèves;
- Suite à ce travail, de nombreuses pistes à développer :
  - donner moins d'éléments pour la légende (à compléter via le podcast)
  - partir uniquement du podcast pour construire le schéma
  - ne donner que le schéma et légende : travail en autonomie puis podcast à faire par les élèves eux-mêmes...



# Une démarche modulable et facilement transposable en géographie (et pour tous les niveaux)

DEMARCHE	EXEMPLES
1. Pour vérifier l'acquisition d'une notion	Demander un enregistrement audio par l'élève à partir du travail réalisé
2. Avec ou sans légende	Accentuer la différenciation : <ul style="list-style-type: none"><li>- légende incomplète...</li><li>- ...voire absence de légende ...</li><li>- -... ou jouer sur les symboles: à donner...ou non!</li></ul>
3. A partir d'une photographie	Transposition image – représentation graphique
4. A partir d'un podcast	Inverser le travail proposé : partir de l'extrait audio pour faire construire le schéma cartographique

