

Lecture numérique et document de collecte

« A la croisée des cultures informationnelle, médiatique et numérique, enseigner l'évaluation de l'information à partir des situations de collecte des élèves : outils, pratiques, savoirs »

Noël Uguen, professeur documentaliste
Lycée Le Likes, Quimper
Formateur « culture numérique »,
Université de Rennes 2

Journée départementale des professeurs documentalistes de l'académie de Nantes,
22 janvier 2016



Préambule...

- Cet exposé cherche à illustrer comment l'activité de collecte est devenue une pratique corollaire de la recherche d'information en ligne et comment, via la didactique professionnelle, elle ouvre de nouvelles perspectives pour la formation des élèves aux apprentissages infodocumentaires :
 - l'enseignement de l'évaluation de l'information ne s'appuie plus sur une approche méthodologique mais sur des situations de recherche et de collecte d'information qui permettent aux élèves de questionner leurs pratiques informelles
 - cette approche souligne également la dimension translittératique de ces apprentissages qui mobilisent des savoirs à la croisée des cultures informationnelle, médiatique et numérique. Des études de cas mettront en lumière les enjeux de cette appropriation de savoirs qui permettent aux élèves de dépasser les usages routiniers des environnements numériques.



Lecture numérique et document de collecte

1 : La circulation des objets documentaires sur le web

2 : Trois propriétés de la lecture numérique

3 : Le document de collecte enTPE

4 : Comment bâtir des situations de formation

5 : Evaluer l'image, une étude de cas translittératique

6 : Vers un parcours de formation



Plan de la partie 1 : la circulation des objets documentaires sur le web

Cette partie traite des effets de la numérisation des supports

- 1.1 : du livre au « paysage de données »
- 1.2 : perte des trois repères de l'édition (auteur, éditeur, type des textes)
- 1.3 : nouvelle logique d'indexation sur le web
- 1.4 : décontextualisation des documents
- 1.5 : redocumentarisation des documents
- 1.6 : le document instable
- 1.7 : nouveaux modes d'accès : le cas de l'image
- 1.8 : nouveaux modes d'accès : le cas de l'article de presse



1.1 : du livre au paysage de données

Pour Bruno Latour nous sommes passés de l'ère du document à celui des « paysages de données » où les contenus autrefois figés dans des formes stables comme le livre circulent désormais sous forme de fragments autonomes (Latour, 2011).

Commentaire : issus de la culture du livre, les enseignants n'ont pas conscience de la radicalité des ruptures en jeu dans la recherche d'information en ligne**. Les formations restent centrées sur des aides méthodologiques pour acquérir « les bonnes pratiques » allant de soi...

** Duplessis, Pascal. Inventaire des concepts info-documentaires mobilisés dans les activités de recherche d'informations en ligne [en ligne]. Disponible sur : <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notice-1894>



1.2 : Trois repères de la production imprimée abolis

- **"l'autorité personnelle de l'auteur, le travail de l'éditeur** qui sélectionne, corrige et met en forme l'information, **et une typologie des textes** "[fiction, magazines, manuel..] qui ont leurs caractéristiques formelles et qui sont évalués avant publication selon des règles d'évaluation propres (Simonnot, 2007).



1.3 : Nouvelle logique d'indexation sur le web

- « *Alors que selon l'indexation traditionnelle l'enjeu est de retrouver le ou les documents contenant l'information recherchée, l'indexation fine du contenu permet de ne retrouver que les segments concernés par la recherche d'information et de paramétrer l'usage de ces segments..* »

Bruno Bachimont. De l'indexation à l'éditorialisation »

http://cours.ebsi.umontreal.ca/sci6116/Ressources_files/BachimontFormatHerme%CC%80s.pdf



1.4 : Circulation / décontextualisation des documents

« *les segments peuvent se désolidariser du contenu dont ils sont issus, perdant ainsi leur origine et nature documentaires* ».

« *Devenant des ressources, ces segments sont remobilisés pour la production d'autres contenus dont ils constituent les composants* »

- Source : Bruno Bachimont, ibid



1.5 : Redocumentarisation / éditorialisation - remix

Un exemple de redocumentarisation des images avec Prezi : l'insertion d'images depuis Google images est directement intégrée au sein de Prezi et fonctionne comme une bibliothèques d'images prêtes à l'emploi

The image shows a Prezi presentation slide with a large image of a young woman in a white dress against a blue background. Below the image is the caption "1 l'oeuvre de jeunesse de Picasso". To the right, a search interface titled "Insert image" is overlaid. It features a "Select files..." button, a search bar containing "picasso période bleue", and a search button. A red circle highlights the search bar and button area. Below the search bar, a grid of image results is visible, including a portrait of Pablo Picasso and a painting of a couple. A red arrow points from the search bar to the image of the young woman in the Prezi slide.

Insert image

Select files...

Search images on the web

picasso période bleue

powered by Google

1 l'oeuvre de jeunesse de Picasso



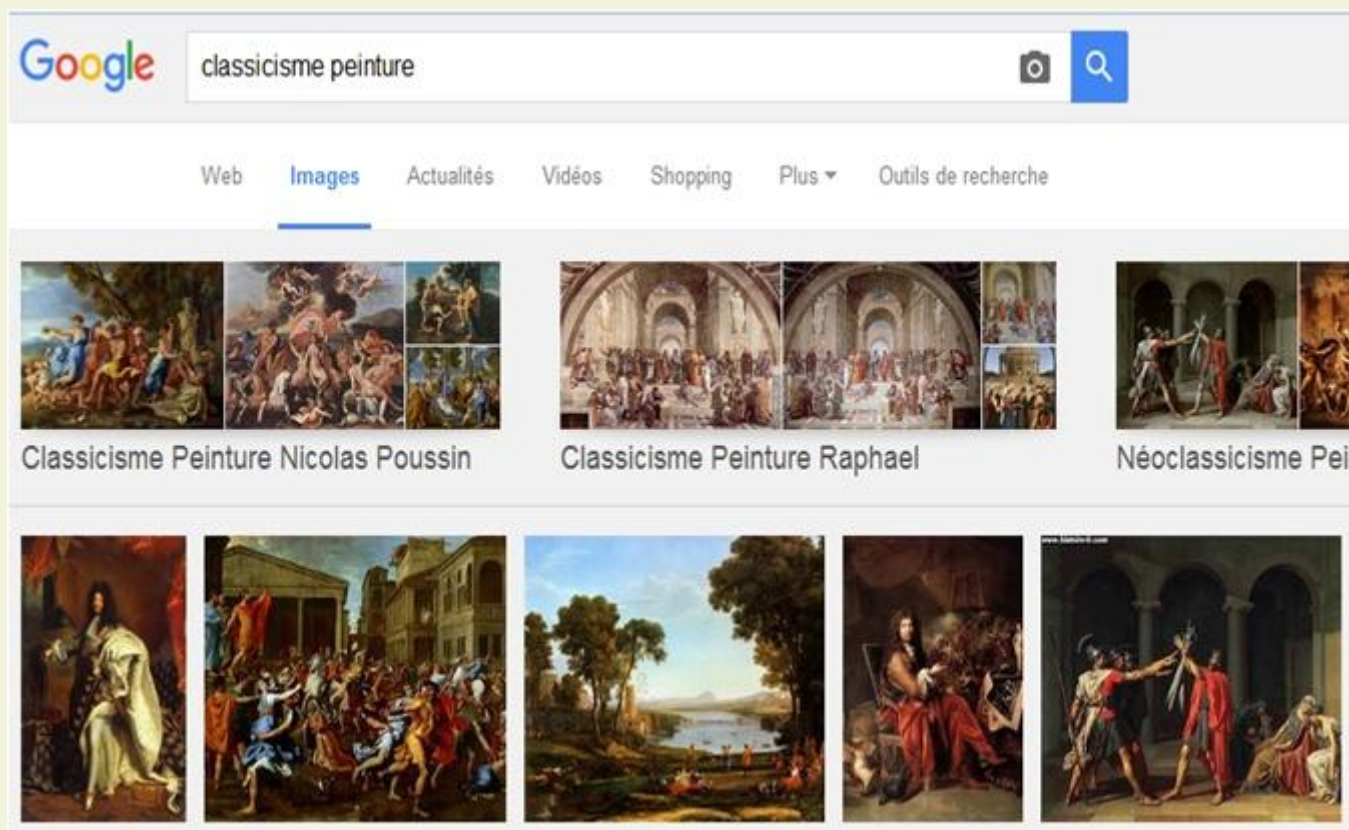
1.6 : Le document devient instable...



Cas d'une vidéo supprimée de la plate-forme You Tube pour atteinte aux droits d'auteur : elle disparaît du blog où elle était réutilisée...



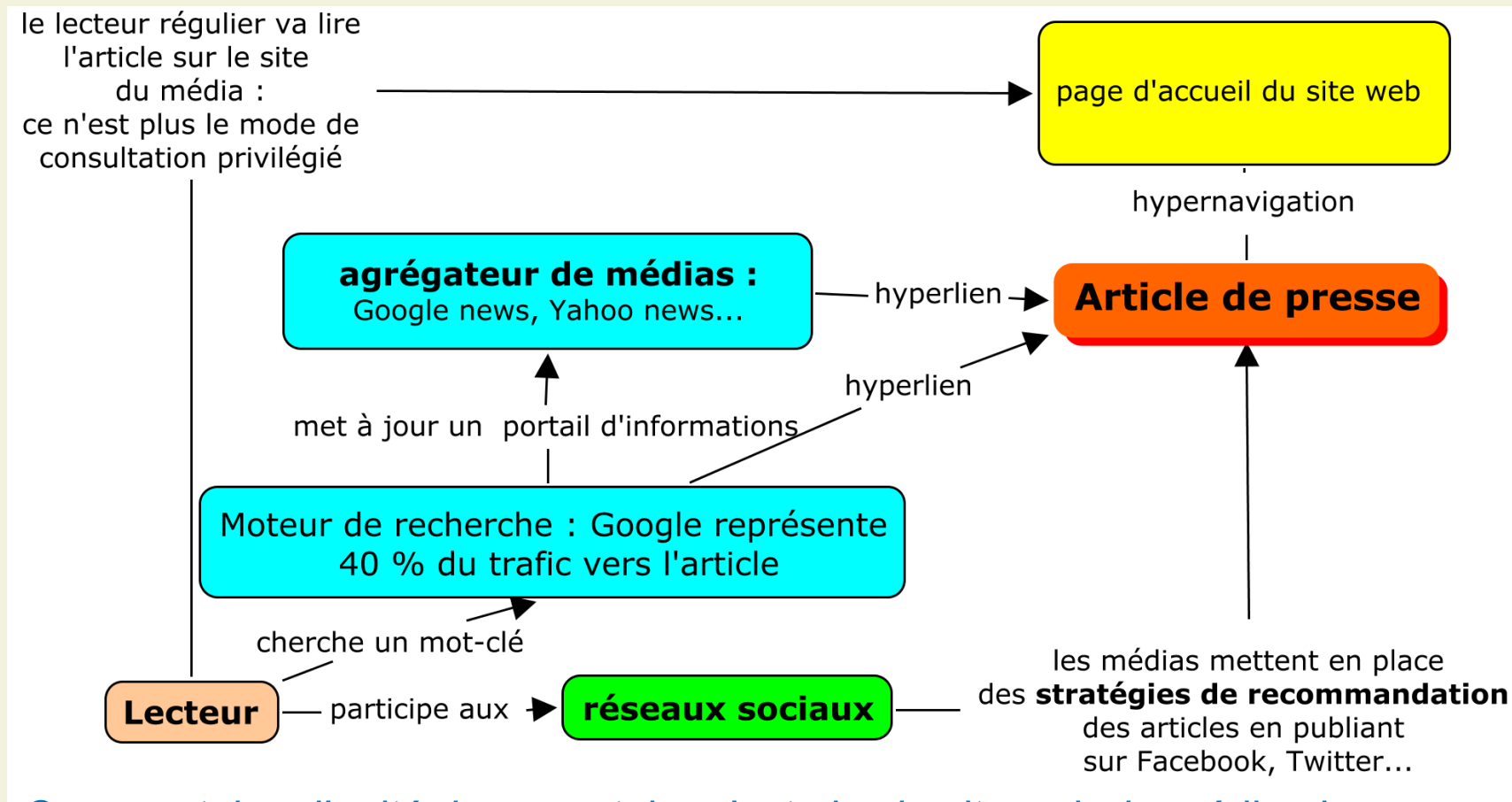
1.7 : Nouveaux modes d'accès : le cas de l'image



*commentaire : « le moteur de recherche » étant devenu le principal point d'accès à la collection en ligne, il tend souvent à se confondre avec elle, il en devient l'unique interface, le seul artefact visible »
Emmanuelle Bermès. BBF, 2007.*



1.8 : Nouveaux modes d'accès : le cas de l'article de presse



Commentaire : l'unité documentaire n'est plus le site web du média : les articles circulent de manière autonome et leur accès se fait via de nouvelles médiations (agrégateur de médias ou réseaux sociaux)



Lecture numérique et document de collecte

1 : La circulation des objets documentaires sur le web

2 : Trois propriétés de la lecture numérique

3 : Le document de collecte enTPE

4 : Comment bâtir des situations de formation

5 : Evaluer l'image, une étude de cas translittératique

6 : Vers un parcours de formation



Introduction de la partie 2

- « **Tout se passe comme si l'on avait dérelié les ouvrages, découpé les revues en articles distincts dont chacun circule à part, puis libéré chaque document cité pour le renvoyer à d'autres documents dont la nature, la dimension, la circulation, le commentaire, obéissent à des règles d'usage, à des habitudes de lecture, à des droits d'accès, à des business plans totalement différents** » Bruno Latour, BBF, 2011
- « **Les nouvelles activités de lecture [numérique] se caractérisent par une plus grande complexité liée au besoin de chercher, d'évaluer et de mettre en relation des textes multiples et souvent hétérogènes, en plus de savoir les déchiffrer et les comprendre** » J F Rouet. Séminaire Grcdi, 2013



Plan de la partie 2 : les propriétés de la lecture numérique

- 2. 1 : Clôturer, contextualiser, interagir avec le texte
- 2.2 : un nouveau modèle : la lecture « ergative » ou lecture assistée et instrumentée par une panoplie d'outils et de fonctionnalités
- 2.3 : la collecte, une pratique liée à l'environnement numérique
- 2.4 : le document de collecte en collège



2.1 : Clôturer / contextualiser / interagir

LIVRE	HYPERTEXTE
Lecture linéaire	Lecture liée à la navigation
Spatialisation de l'information	Nécessité de bâtir de nouveaux repères de navigation => le lecteur doit savoir clôturer le texte
Indications sur le contexte fournies	Nécessité d'identifier l'information et de reconstituer le contexte (conditions de production)
Typologie de genres éditoriaux bien établie (voir travaux de F Kaplan)	Un seul dispositif (l'écran) pour lire toutes les classes de texte
Interactions limitées (usage du paratexte), annotations marginales ou dans le texte	Effacement de la frontière entre lecture et écriture : le même dispositif – l'écran- permet au lecteur d'interagir avec le document

2.2 : Nouveau modèle : une lecture « active » - ergative**

- Le lecteur peut réutiliser des segments
 - ⇒ Facilité de se réapproprier des contenus en ligne, de les agréger
- Le lecteur fait circuler les textes
 - ⇒ Établir une liste de favoris, recommander...



** lecture instrumentée, orientée vers l'agir => Christian Vandendorpe in « Lire dans un monde numérique », Claire Belisle, Dir



2.3 : Document de collecte et lecture numérique

- Travaux de Nicole Boubée sur le document de collecte
 - Démarche spontanée => compilation d'extraits
 - Ce document de collecte permet de réguler l'activité de recherche d'information
 - Permet de mémoriser les « traces » de l'activité
- Collecter des extraits : une pratique informelle qui rejoint les caractéristiques de la lecture numérique



2.4 : Le document de collecte au collège

Des variables....Version collège

- Le professeur peut donner le document de collecte (6^{ème}) ou non
- Il peut pré-sélectionner les sites ou non
- Le document de collecte est réalisé en individuel ou en groupe
- Le document de collecte est fait à la maison ou en classe
- Si tous les élèves travaillent sur le même sujet : on peut comparer les différents documents de collecte
- Le document de collecte se construit en groupe via un outil d'écriture collaboratif (ex : pad)

Source : Marion Carbillet



Lecture numérique et document de collecte

- 1 : La circulation des objets documentaires sur le web
- 2 : Trois propriétés de la lecture numérique
- 3 : Le document de collecte enTPE**
- 4 : Comment bâtir des situations de formation
- 5 : Evaluer l'image, une étude de cas translittératique
- 6 : Vers un parcours de formation



Plan de la partie 3 : le document de collecte en TPE

- Commentaire : l'approche méthodologique en TPE est vouée à l'échec puisque les élèves collectent des adresses mais n'évaluent pas la source de l'information : le choix est fait de proposer un carnet de bord de la recherche en ligne qui permet de dialoguer avec eux sur leurs critères d'évaluation de l'information et de mettre progressivement en place une stratégie d'évaluation de l'information.
- 3.1 : le choix d'un système de signets sociaux : Scoop it
- 3.2 : les critères d'évaluation
- 3.3 : l'accompagnement des élèves
- 3.4 : l'analyse des « représentations » des élèves en matière d'évaluation de l'information



3.1 : un système de signets sociaux

- Les raisons du choix de Scoop it
 - Le choix d'un outil en ligne – Scoop it- a été fait pour faciliter la collecte systématique des sources (après expérimentation des limites de la forme « tableau » et du traitement de textes par le passé)
 - Il s'agit d'accompagner la démarche de recherche plutôt que donner des prescriptions méthodologiques
 - Outil inconnu des élèves mais caractéristique d'un environnement de lecture numérique => voir Pearltrees, Diigo, Zotero...



3.2 : les critères d'évaluation

Sélection de sites internet sur la Shoah

Un exemple d'évaluation d'une page web



From www.memorialdelashoah.org - November 14, 4:24 PM

“Découvrez sur notre site, l'encyclopédie de la Shoah, bibliographie et filmographie sur la déportation, revue d'histoire de la Shoah, témoignages, dates clés et actualités, annuaires et guides.”

Vous pouvez modifier le contenu de l'en tête (titre de la page, photo ou logo, résumé...)

Site officiel du musée de la Shoah consacré au génocide du peuple juif durant la seconde guerre mondiale. Il a pour but d'informer le public sur l'histoire juive durant la Seconde Guerre mondiale.

1 : Identifier la Source : auteur et fonction de l'auteur, type de site, fraîcheur de l'information)

Il est animé par des historiens spécialistes du sujet et il est partenaire du Ministère de l'éducation nationale.

2 : vérifiez la crédibilité de cette source : compétence ou expertise de l'auteur, motivations...

Il est adapté à nos besoins pédagogiques car il nous fournit des adresses de sites fiables et utiles sur l'histoire de la Shoah.

3 : analysez l'intérêt et la pertinence de l'information : comment répond-elle à votre besoin ?



3.3 : accompagner la démarche d'évaluation

- Nécessité d'un dialogue et d'un accompagnement régulier : évaluation formative
 - Importance cruciale de la posture pédagogique du professeur-documentaliste, au-delà du signalement de ressources
- Amener les élèves à piloter leur besoin d'information, à se poser la question : « de quel type d'arguments et de sources ai-je besoin ? »
- Nécessité d'une prise en compte du travail d'évaluation de l'information dans la note portant sur le parcours de réalisation du TPE



Démarche encadrée : le carnet de bord est accessible à tout moment

Collecte des Scoop it 1ère S- version 28 janvier ☆ ■

Fichier Édition Affichage Insertion Format Données Outils Formulaire Modules complémentaires Aide Toutes les modifications enregistrées dans Drive

€ % .0 .00 123 Arial 10 B I A

date et remarques

C	D	E	J
Quel	Quelle est votre problématique ?	Copier/coller l'adresse de votre Scoop	date et remarques
Le	Peut-on vivre en impesanteur ?	http://www.scoop.it/u/le-ster-yann	évaluation le 29 janvier : travail insuffisant
ville	En quoi le coeur artificiel peut-il être une avancée durable pour les personnes atteintes d	http://www.scoop.it/t/pe-coeur-artificiel	évaluation le 29 janvier très bon travail, s
	Comment et jusqu'a quel point une prothèse de jambe peut elle remplacer une jambe?	http://www.scoop.it/t/pe-prothese	évaluation le 29 janvier les sources ne se

Commentaire : l'évaluation est effectuée en présentiel et à distance : le document de collecte reflète les apprentissages progressifs des élèves



3.4 : le bilan des observations

- Les élèves évaluent l'information et le document en ligne par le biais de critères de surface
- un déficit de savoirs sur les notions de document, d'autorité et d'indexation



Quelques exemples de « représentations erronées »

- Le blog tenu pour une forme « vile » de document
- Le site d'entreprise ne peut pas être fiable du fait de ses objectifs « marchands ».
- Le cas des forums : Yahoo « questions – réponses » versus le « guichet des savoirs » de la bibliothèque municipale de Lyon : selon les élèves, l'algorithme du système Yahoo questions - réponses évaluerait de manière fiable le sérieux des auteurs et la qualité des articles...
- **Commentaire : nécessité de construire la notion d'autorité**



Un déficit de savoirs sur le document et l'indexation

- Le cas des PDF
- Le cas des vidéos
- Le cas des images

Commentaire : ces trois type de document illustrent le concept de « segments autonomes » de Bruno Bachimont. Ce sont des objets documentaires qui peuvent être redocumentarisés au gré des plates-formes numériques. Dès lors, évaluer la source nécessite de comprendre les effets de l'indexation sur la circulation des documents : il faut savoir interroger un objet (image, vidéo ou texte) pour faire apparaître les différents contextes où il est utilisé et déduire par recoupement quel est le contexte éditorial initial.



Lecture numérique et document de collecte

- 1 : La circulation des objets documentaires sur le web
- 2 : Trois propriétés de la lecture numérique
- 3 : Le document de collecte enTPE
- 4 : Comment bâtir des situations de formation**
- 5 : Evaluer l'image, une étude de cas translittératique
- 6 : Vers un parcours de formation



Plan de la partie 4 : bâtir des situations

- Comment faire du document de collecte un outil « réflexif » qui permet de partir des pratiques des élèves, de bâtir des situations pour les former à l'évaluation de l'information : exemple, par le biais d'une situation d'enquête les élèves analysent la page de résultats du moteur de recherche, découvrent les indices formels de la source dans une page d'accueil, appréhendent le contexte originel d'une image.
- 4.1 : analyser le résultat de l'activité de collecte
- 4.2 : une étude de cas en AP seconde
- 4.3 : le cas du document au format PDF
- 4.4 : Wikipedia et la citation des références
- 4.5 : De la collecte au pilotage du besoin d'information
- 4.6 : synthèse : construire les savoirs à partir de l'expérience



4.1 : analyser le résultat de l'activité de collecte

- En accompagnement personnalisé en 2^{nde}, analyser les résultats de l'activité de collecte :
 - Collecter des documents sur un sujet choisi, analyser ensuite la liste de résultats du moteur, la source des documents...
 - Pour acquérir une stratégie d'évaluation de l'information

« Parmi les nombreux défis posés par la lecture numérique, l'évaluation de la qualité de l'information est probablement l'un des plus redoutables pour les élèves de l'enseignement secondaire. Comme savoir si une information est de bonne qualité? Si elle est émise par une source compétente, neutre, bienveillante? Si elle est actuelle, complète? Si elle correspond à ma propre capacité de compréhension du sujet traité?... » Jean-François Rouet : séminaire Grédi, 2013



4.2 : De la liste de résultats du moteur comme objet d'études

- pourquoi un site « anonyme » comme Histoiredelart.net est-il classé en tête de la liste de résultats par le moteur de recherche ? Est-il cité par d'autres sites fiables ?



classicisme peinture

Tous Images Shopping Vidéos Actualités Plus ▾ Outils

Environ 624 000 résultats (0,41 secondes)

Le classicisme - Histoire de l'art
www.histoiredelart.net/courants/le-classicisme-6.html ▾
Histoire et description du **classicisme**, les peintres et les tableaux les plus célèbres .
Contrairement à la **peinture** où le **classicisme** co-existe avec le baroque, ...



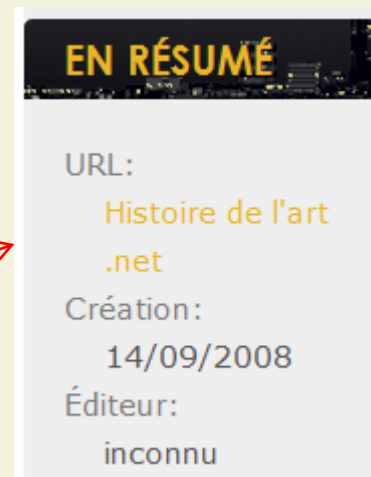
Histoiredelart.net , un site anonyme, cité par des sources fiables



Histoiredelart.net : un site populaire mais sans éditeur, sans mention de source : quels critères pour établir sa fiabilité et sa qualité ?

Il est cité par deux sources fiables

- Le site [RGWEB](#)
- le site [Zone littéraire](#) d'une enseignante



Pour la constituer, je me suis servie de plusieurs sources : le site internet du louvre <http://www.louvre.fr/>, d'une fiche très bien faite du cndp: http://www.cndp.fr/crdp-reims/arts/culture/dossiers_peda/classicisme.pdf, l'article "classicisme" du site de l'encyclopédie Larousse : http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/le_classicisme_dans_les_arts/185983; enfin du site <http://www.histoiredelart.net/courants/classicisme.html>



4.3 : analyser la source d'un document PDF

La liste de résultats du moteur donne le lien direct vers un document PDF sans mention de source

Les élèves élaborent les stratégies pour remonter à la page d'accueil du site et identifier la source du site

- certains interrogent le moteur à partir de mots-clés issus de l'adresse (zone littéraire)
- d'autres interprètent l'url et la réduisent à la forme du nom de domaine <http://zonalitteraire.e-monsite.com/>

Classicisme — Wikipédia

fr.wikipedia.org/wiki/Classicisme ▼

Aller à **Peinture** - Cet article ne cite pas suffisamment ses sources. Si vous disposez d'ouvrages ou d'articles de référence ou si vous connaissez des ...

Néoclassicisme - Discussion:Classicisme - Classicisme - Classicisme viennois

Vous avez consulté cette page 3 fois. Dernière visite : 01/02/15

[PDF] FICHE SUR LE CLASSICISME Caractéristiques : Les ...
zonalitteraire.e-monsite.com/medias/files/fiche-classicisme.pdf ▼

Le classicisme prend sa source en Italie avec Annibal Carrache qui revient aux ... La peinture classique incarne un idéal de beauté à travers des sujets nobles ...

Vous avez consulté cette page de nombreuses fois. Date de la dernière visite : 05/02/15

Zone Littéraire

Ce site est consacré à la littérature française; il est à disposition de mes élèves ainsi que de toute personne souhaitant explorer quelques trésors de notre littérature ou encore qui serait à la recherche de quelques outils-méthode pour le Bac, le commentaire de texte ou la dissertation. N'hésitez pas à me contacter si vous avez des questions (sachant toutefois que je ne ferai pas vos devoirs à votre place !).

Les commentaires seront modérés avant d'apparaître.

Mlle Carlier, professeur de lettres en Guadeloupe.

Contextualiser le fichier PDF dans le site et découvrir l'importance des références




Le fichier PDF est présenté dans une page du site

L'enseignante cite les références qui l'ont aidée à construire son document

Les élèves découvrent la polysémie du terme source (origine de l'information) utilisé souvent pour « référence » dans le langage courant

Fiche sur le Classicisme

Voici une fiche synthétique sur le Classicisme qui présente les caractéristiques de ce mouvement artistique (en peinture, sculpture, architecture..) ainsi que quelques oeuvres représentatives..

 [fiche-classicisme.pdf](#)

Pour la constituer, je me suis servie de plusieurs sources : le site internet du louvre <http://www.louvre.fr/>, d'une fiche très bien faite du cndp: http://www.cndp.fr/crdp-reims/arts/culture/dossiers_peda/classicisme.pdf, l'article "classicisme" du site de l'encyclopédie Larousse : http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/le_classicisme_dans_les_arts/ enfin du site <http://www.histoiredelart.net/courants/classicisme.html>

4.4 : découvrir l'importance de la citation des références à travers Wikipedia

Peinture [modifier | modifier le code]



Cet article ne cite pas suffisamment ses sources (indiquez la date de pose grâce au paramètre

Si vous disposez d'ouvrages ou d'articles de référence ou si vous connaissez des sites web de références utiles à sa vérifiabilité et en les liant à la section « Notes et références » (modifier

De façon générale, dans l'histoire de la [peinture](#), le classicisme peut s'entendre au moins de deux façons principales :

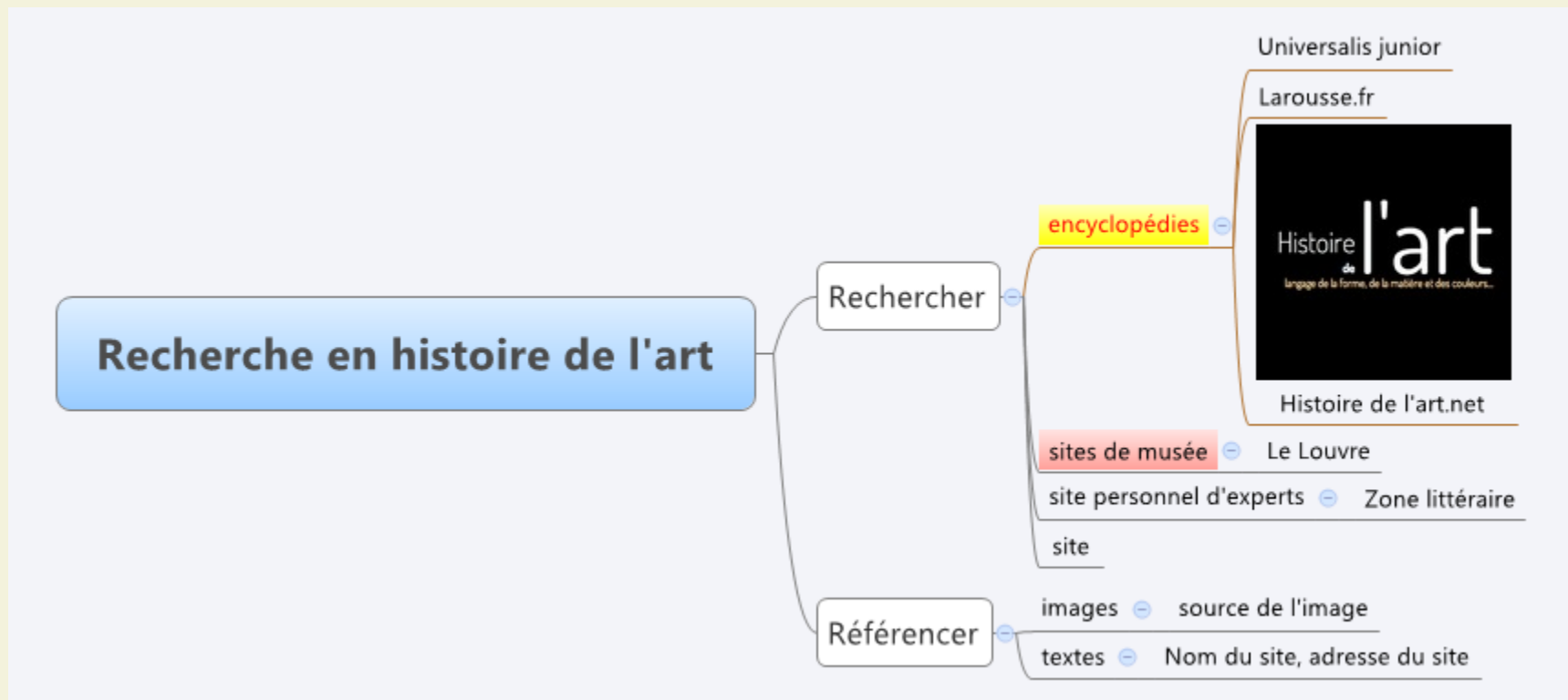
- en tant que catégorie métahistorique et entendue « au sens large », la [peinture](#) classique devient synonyme de [peinture](#) classique, c'est-à-dire des choses de manière prétendument objective, traditionnelle¹⁵, voire un peu mièvre, et ne cherche à aucun prix à provoquer
- en tant que catégorie historique et entendue au sens restreint, la [peinture](#) classique est un courant artistique qui s'occupe de sujets privilégiés^{16, 17}. Après les excès du [Maniérisme](#), un certain nombre de peintres du [xvii^e](#) et [xviii^e](#) siècles décide notamment par les artistes de l'antiquité et retrouvée par les peintres de la fin de la [Renaissance](#).

Commentaire : dans Wikipedia, on découvre que la qualité d'un article se mesure aussi à l'aune des références documentaires qui sont citées et convoquées, comme dans l'exemple de la fiche au format PDF du site Zone littéraire



4.5 : de la collecte au pilotage du besoin d'information

Commentaire : le besoin d'information se précise au fur et à mesure que l'élève sélectionne des types de sources fiables (encyclopédies, sites de musées, site d'experts...). Ce processus aboutit à la mise en place d'une stratégie de recherche qui peut s'écrire sous forme de carte mentale



4.6 : construire les savoirs à partir de l'expérience

A partir d'une situation d'enquête basée sur la page de résultats du moteur de recherches, on amène les élèves à acquérir une stratégie :

- Comprendre la structure du document numérique et savoir analyser les indices de la page d'accueil d'un site
- identifier la source, l'auteur/éditeur
- identifier les références utilisées par l'auteur comme gage d'autorité

Recherche sur le classicisme en peinture

```
graph TD; A[Recherche sur le classicisme en peinture] --- B[savoir évaluer la source]; A --- C[savoir remonter à la page d'accueil]; A --- D[savoir interroger le moteur sur une source anonyme]; A --- E[savoir évaluer l'autorité]; E --- F[elle se fonde sur une expertise]; E --- G[elle se fonde sur un réseau de citations / de références];
```

savoir évaluer la source

savoir remonter à la page d'accueil

savoir interroger le moteur sur une source anonyme

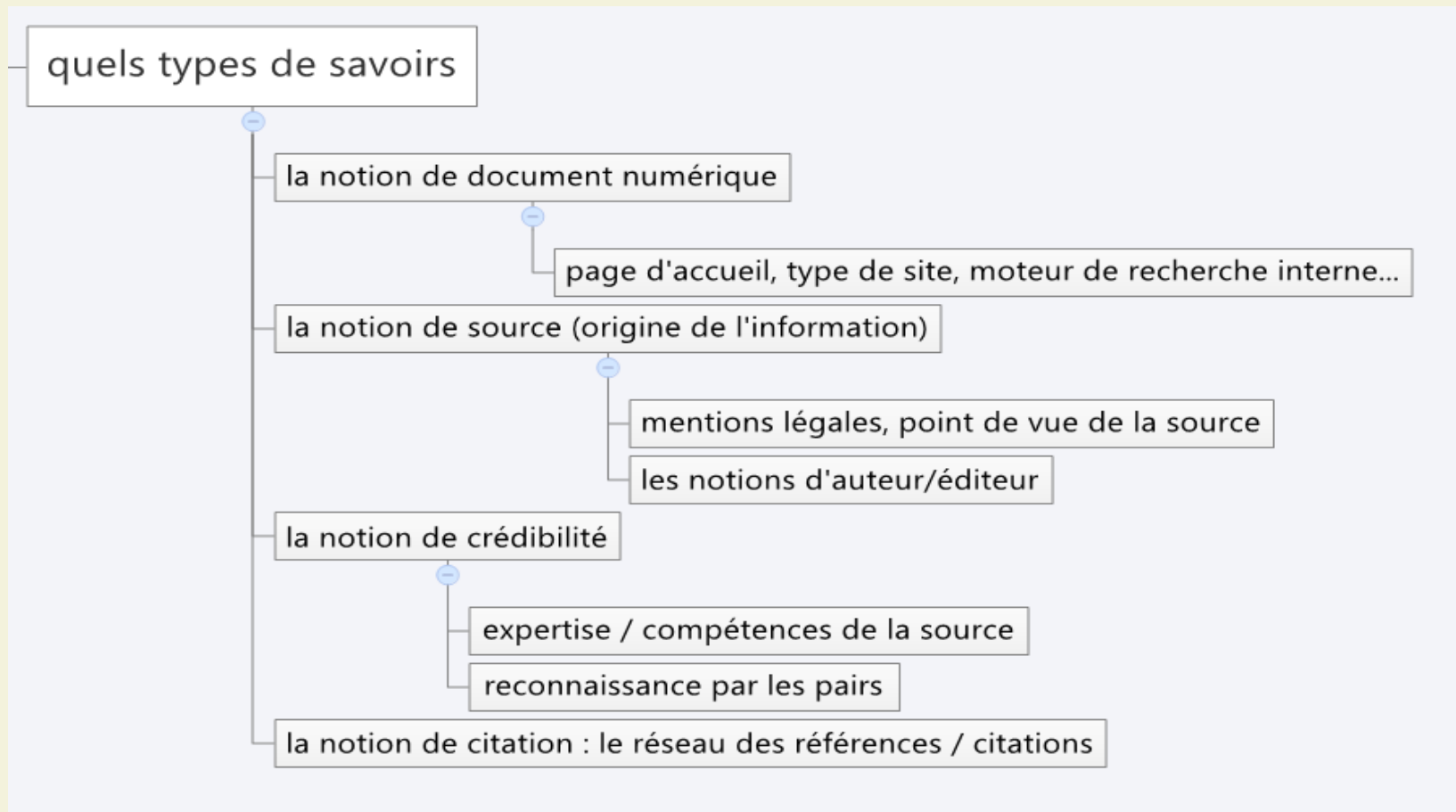
savoir évaluer l'autorité

elle se fonde sur une expertise

elle se fonde sur un réseau de citations / de références

4.6 : l'évaluation de l'information à la croisée des cultures**

** lire l'article d'Alexandre Serres : «Un exemple de translittératie : l'évaluation de l'information sur internet... » en ligne sur Ina-expert.com



Evaluation de l'information et translittératie**

	Culture numérique	culture informationnelle	Culture des médias
Le document numérique	Connaître la typologie des documents numériques (par ex, le format PDF) Connaître la structure de l'adresse d'une page web	Connaître la structure du document : page d'accueil et outils de navigation dans l'arborescence	Connaître une typologie de sites (site de média, site d'association, site personnel...)
		Notions de source et de type de source	
La page de résultats	Savoir interpréter le classement des résultats selon le pagerank de Google	Savoir que le moteur indexe des pages [des segments] d'un site Savoir utiliser le moteur de recherche interne d'un site	
		Notions de moteur de recherche, d'indexation, d'indice de popularité	
La citation des références	Connaître la notion d'hyperlien qui permet d'atteindre une référence dans un document	S'approprier une des dimensions de la notion d'autorité => être auteur, c'est convoquer des références dans son document pour étayer son propre discours	L'expression « donner ses sources » est souvent usitée pour donner ses références dans le langage journalistique
		Notions de citation, de référence	

Lecture numérique et document de collecte

- 1 : La circulation des objets documentaires sur le web
- 2 : Trois propriétés de la lecture numérique
- 3 : Le document de collecte enTPE
- 4 : Comment bâtir des situations de formation
- 5 : Evaluer l'image, une étude de cas translittératique**
- 6 : Vers un parcours de formation



introduction de la partie 5 : Evaluer l'image

- Le point de départ : faire comprendre aux élèves les limites de leur pratique informelle qui consiste à utiliser Google images comme stratégie d'accès «direct» à l'information
- « *Le moteur de recherche « étant devenu le principal point d'accès à la collection en ligne, il tend souvent à se confondre avec elle, il en devient l'unique interface, le seul artefact visible »* Bermes, 2007

« Un des usages de l'image le plus surprenant concerne l'utilisation de la «Recherche d'images» du moteur Google. Il semble appartenir à ces usages détournés des objets techniques tels que décrits par J. Perriault (1989). En effet, certains élèves ne cherchent pas seulement une image à l'aide de Google Images mais un document contenant tout ce qui va leur permettre de répondre aux exigences du projet, ce document «parfait» que les élèves affectionne ». Nicole Boubée, 2007



Plan de la partie 5 : évaluer l'image

- 5.1 : enquêter sur le fonctionnement de Google images
- 5.2 : s'appropriier les modes d'indexation de l'image
- 5.3 : ré-utiliser / redocumentariser / éditorialiser l'image
- 5.4 : les trois niveaux de savoirs
- 5.5 : La circulation d'une rumeur : une étude de cas « translittératique »



5.1 : enquête sur Google images : détecter l'intrus

Recherche dans google images avec les mots clés : peinture classicisme



Commentaire => objet d'enquête Pourquoi le moteur de recherche propose t-il des images qui n'ont pas de lien avec le besoin d'information
=> faire découvrir les logiques d'indexation de l'image avec Google images



5.2 : indexation de l'image

- Savoir contextualiser l'image
 - Quel est l'environnement textuel de l'image ?
 - Quels sont les mots-clés présents dans la méta-donnée décrivant l'image ?
- Pour comprendre les logiques d'indexation
 - Google images indexe les mots-clés présents autour de l'image mais ne peut interpréter l'image en elle-même
- Savoir interroger le moteur de recherche google images en recherche inversée
 - Savoir retrouver les différents contextes où l'image est (ré-) utilisée



5.3 : Collecter / éditorialiser / annoter



IL LE PORTRAIT A LA RENAISSANCE

Quelles sont les caractéristiques du portrait à l'époque de la Renaissance ? Comment l'Humanisme a-t-il influencé la repré

Jan van Eyck, La Vierge et l'enfant au chancelier Rolin
Entre réalisme et symbolisme, un tableau riche en significations.

Peter Brueghel l'Ancien, "La Noce naysanne" 1567 ou 1568

Raphaël, Portrait du pape Jules II
Un portrait marqué par la subjectivité.

Hans Holbein Le Jeune, "Les Ambassadeurs", 1534

Léonard de Vinci, "La Dame à l'Hermine"
Où l'on voit la maîtrise du peintre qui avait à cœur, dans ses portraits, de transcrire les sentiments et l'âme de ses modèles.

Commentaire : l'outil Thinglink permet d'annoter des images en ligne qui peuvent ensuite être agrégées dans un nouveau document de type blog ou un mur collaboratif comme Padlet : ce dispositif permet de créer des situations de collecte et d'annotation où l'élève doit contextualiser et référencer des images, vérifier leur statut juridique et enfin comprendre les propriétés numériques de l'image (taille, format). Les images peuvent être réutilisées/éditorialisées dans d'autres contextes, ce qui permet d'aborder les propriétés du « document numérique »



5.4 : les trois niveaux de savoirs dans une situation de formation sur l'image numérique

Commentaire : voir les travaux d'Alexandre Serres sur la translittératie et l'imbrication des trois cultures (infodocumentaire, numérique et médiatique) in «Un exemple de translittératie : l'évaluation de l'information sur internet... » en ligne sur Ina-expert.com



Evaluation de l'image et translittération**

	Culture numérique	culture informationnelle	Culture des médias
L'image numérique	Connaître les attributs de l'image numérique : Format de fichier, taille en pixels	L'image comme document : comprendre pourquoi les images sont des segments documentaires autonomes	Connaître les contextes d'usage d'une image, Savoir interpréter une image en contexte
	Notions de source de l'image, d'indexation de l'image		
La redocumentarisation de l'image	Savoir intégrer une image dans un nouveau document en ligne via son URL ou adresse absolue	Comprendre la notion de redocumentarisation et celle de document complexe	Connaître le droit de l'image
	Notions d'adresse de l'image et de référence de l'image		



5.5 : La circulation d'une rumeur : une étude de cas « translittératique »



Le point de départ de la situation : le site [Buzzfeed](#) signalant un article du site 90mn.fr

Objectif : détecter les causes de cette rumeur survenue après le 13/11/2015



Quelle est la source du site 90mn?

À PROPOS DE 90MIN

[À PROPOS DE 90MIN](#)[RÉDACTEURS](#)[RÈGLES](#)[TERMES & CONDITIONS](#)[CONFIDENTIALITÉ](#)

Qui sommes-nous ?

90min est le plus grand site du monde basé sur le contenu généré par les fans de football. Plus de 1700 rédacteurs rédigent des articles, fournissent des informations et des analyses, des milliers de supporters les commentent, discutent et participent ainsi au débat. Notre plateforme permet aux fans de publier des articles et de devenir générateurs de contenu et de participer ainsi à la grande communauté du football.

90min s'est donné pour mission de faire de ce media une partie constituante du paysage sportif et médiatique.

90min publie des articles dans différentes langues (en anglais, allemand, espagnol, italien et français). Avec un réseau de plus de 150 communautés de fans en Europe et en Amérique du Sud, 90min a une audience internationale. Des millions d'utilisateurs lisent les articles de 90min dans les médias en ligne, sur leur smartphone et leur tablette, totalisant 50 millions de pages vues et 200 millions d'impressions sur Facebook et Twitter par mois.



Quel est le projet éditorial de ce média, quel est son modèle économique ?

Le journalisme citoyen : Grâce à sa plateforme générée par les utilisateurs, 90min permet aux supporters du football d'exprimer leur passion en faisant un travail journalistique. Un travail rédactionnel rigoureux veille à ce que la démocratisation du paysage médiatique du sport ne perde pas de vue les exigences de qualité.

La technologie: La richesse des fonctionnalités UGC mis à disposition par 90min est inégalée. Prévisions de résultats de matchs, player vidéo, diaporama photo, composition d'équipes et classements ne sont que quelques uns des outils disponibles sur notre plateforme.

La communication interactive: 90min redéfinit les rapports entre medias sportifs et leurs utilisateurs. Ce n'est plus de textes à consommer dont il s'agit, mais bien d'échanges, de discussions, donc d'une véritable communication bidirectionnelle, interactive et internationale.



Comment devenir un auteur reconnu... en perdant ses droits d'auteur

2. Comment devenir « auteur du mois » ?

90min affiche le nombre de lecteurs de ton article et établit un classement. Des médailles d'or, d'argent et de bronze sont décernées une fois par mois sous forme de badge aux meilleurs auteurs de chaque équipe. Tu trouves les gagnants en cliquant sur l'onglet « meilleurs auteurs » sur la page de ton équipe. Si tu gagnes la médaille d'or et deviens auteur du mois, tu feras désormais partie du panthéon 90min des meilleurs auteurs. La médaille et tous les autres badges que tu auras gagnés seront publiés sur ta Page Pro afin que tous soient informés de ton succès.

3. Comment fonctionne l'échelle de carrière 90min ?

Selon le nombre de tes articles qui ont été publiés, tu gravis les échelons qui te donnent droit à des fonctionnalités supplémentaires. L'accès se fait automatiquement, dès que les jalons requis sont atteints.

- En partageant ton contenu, tu acceptes que 90min utilise ce matériel sur tous les medias partout dans le monde de la manière qu'elle considère appropriée (y-inclus les modification et adaptations des contenus s'avérant nécessaires pour des raisons opérationnelles ou rédactionnelles).



Décoder le modèle éditorial : écrire pour capter l'attention

2. Qui peut rédiger des articles chez 90min?

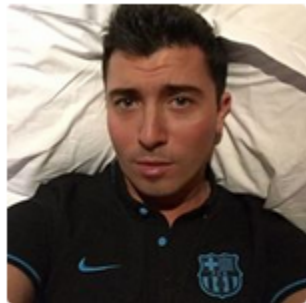
Chacun peut écrire un article, partager des photos ou vidéos, commenter des articles et lancer un débat. Si tu veux écrire un article sur la composition de ton équipe ou son entraîneur, ou établir une liste des 10 meilleurs buteurs dans l'histoire de ton club – c'est ici que tu peux le faire ! Il suffit de cliquer sur « écrire un article » en haut de la page et tu peux donner libre cours à ta créativité.

4. Comment choisir un sujet?

L'expérience montre qu'il y a certains sujets qui captivent l'attention et sont garants de succès : les rumeurs sur les transferts, les listes des tops + flops, le top 10 (facile à établir grâce à nos modèles préformatés), l'analyse tactique et les grands thèmes de controverse (la technologie de ligne du but, l'homophobie et le racisme au football etc....) Mais ce ne sont que des suggestions. Nous voulons que tu te fies à ton instinct et que tu choisisses un sujet qui te tienne à cœur. En fin de compte, c'est toi qui décide.



Qui est l'auteur de l'article en question ?



JONGUESS

66

Articles

3,482,289

Lus

436

J'approuve

136

Commentaires


RÉUSSITES



Qui relaie la rumeur et qui la décode ?

Recherche par image ×

Effectuez des recherches sur Google à l'aide d'images au lieu de texte. Faire glisser une image ici

Coller l'URL de l'image  Importer une image

Recherche par image

Pages contenant des images identiques

Attentats de Paris: attention aux (nombreuses) rumeurs et ...



www.buzzfeed.com/.../attentats-attention-rumeurs-fausses-inf... ▼

625 × 449 - 17 nov. 2015 - Ribéry photographié avec l'un des kamikazes à La Mecque? ... avaient profité d'un séjour en Arabie Saoudite pour se rendre à La Mecque.

RIBERY A LA MECQUE ADEL XAVIER CE CONVERTI ...



[www.dailymotion.com/.../xbv11w_ribery-a-la-mecque-adel...](http://www.dailymotion.com/.../xbv11w_ribery-a-la-mecque-adel-...) ▼

526 × 297 - 14 janv. 2010 - RIBERY A LA MECQUE ADEL XAVIER CE CONVERTI ... bagar blague hot mort suicide accident michel collon ribery henry messi the signs.

Franck Ribery allait à la Mecque avec l'un des kamikazes



peuple-de-france-2017.aidez-moi.overblog.com/.../attentats-a... ▼

912 × 516 - 20 nov. 2015 - C'est une photo qui date de plusieurs mois, Franck Ribery, la star du ballon rond, évoluant au Bayern de Munich avait été pris en photo avec ...



Evaluation de l'information et translittératie

Repérer la source, l'enchevêtrement des formes d'autorité dans la plate-forme	⇒ culture informationnelle
Repérer la circulation de l'image dans d'autres contextes	⇒ culture numérique (usage des moteurs de recherche « inverse » d'images)
Comprendre le média, son modèle éditorial et économique	⇒ culture des médias

Commentaire : l'évaluation de l'information fait appel à des savoirs et des compétences issues des trois cultures en jeu dans la translittératie. cf l'article d'Alexandre Serres : «Un exemple de translittératie : l'évaluation de l'information sur internet... » en ligne sur Ina-expert.com



Lecture numérique et document de collecte

- 1 : La circulation des objets documentaires sur le web
- 2 : Trois propriétés de la lecture numérique
- 3 : Le document de collecte enTPE
- 4 : Comment bâtir des situations de formation
- 5 : Evaluer l'image, une étude de cas translittératique
- 6 : Vers un parcours de formation



Introduction de la partie 6 : vers un parcours de formation

- Du modèle du « paysage de données » ... à l'art du filtrage des documents et des sources (Umberto Eco)
 - => viser la formation des élèves à une stratégie d'évaluation de l'information basée sur une compréhension des modes de production, de circulation et d'accès aux documents et à l'information
 - => prendre en compte les représentations et les pratiques informelles des élèves à travers des situations de formation basées sur des activités de collecte d'information
 - => vérifier le transfert des savoirs et savoir faire dans de nouveaux contextes de collecte



Plan de la partie 6 :

- 6.1 : L'évaluation de l'information au centre du parcours de formation
- 6.2 : Un parcours translittératique
- 6.3 : Posture du professeur-documentaliste
- 6.4 : Entrée dans l'EMI par les pratiques
- 6.5 : Vers un portfolio des « écrits de travail » ?
- 6.6 : Deux éléments du portfolio : la carte de pilotage de la veille et l'outil de diffusion de la veille



6.1 : l'évaluation de l'information au centre du parcours de formation

- Un exemple au lycée de parcours de formation à la culture de l'information à travers de situations :
 - De la prise de référence exacte de la source (en niveau 2nde)
 - A l'évaluation de l'autorité, de la fiabilité et de la qualité de la source (en niveau 1^{ère})
 - Pour aller vers la maîtrise de la veille informationnelle (en niveau BTS)



6.2 : un parcours translittératique

	Culture numérique	Culture de l'information	Culture des médias
Niveau seconde	Indexation, moteur de recherche	Document, source, référence	Auteur, droit d'auteur, modèle économique des médias
Niveau première	Autorité calculée (notion d'algorithme)	Autorité reconnue par les pairs (type de source, type de document...) Autorité mise à jour via les réseaux de citation	
	Éditorialisation : connaître les versants technique, éditorial et social d'un outil d'éditorialisation		
Niveau BTS	Veille, curation : vers la notion d'environnement numérique personnel d'apprentissage de l'élève		



6.3 : Posture du professeur-documentaliste

- Par le biais **d'une situation d'enquête** les élèves découvrent les indices formels de la source dans une page d'accueil, mettent à jour les réseaux de citations d'un auteur dans une page de résultats, appréhendent le contexte originel d'une image.
- Le rôle du professeur-documentaliste ne se limite plus à fournir des recettes méthodologiques ou à prescrire de bonnes pratiques mais **son action relève davantage d'un art du questionnement, d'une maïeutique** par laquelle il transforme les « représentations » des élèves, accompagne leur appropriation des savoirs.



6.4 : Entrée dans l'EMI par les pratiques

- Entrée dans l'EMI par les pratiques, notamment les situations de recherche d'information et de collecte
- Nécessité de mettre en place des situations de recherche et de collecte didactisées
 - Cibler la formation à des savoirs et des compétences
- Fournir aux élèves des stratégies de collecte et d'annotation / via un portfolio d' « écrits de travail »
 - Importance de la notion et des outils **d'éditorisation**
 - Importance de l'accompagnement et de l'évaluation formative



6.5 : vers un portfolio des « écrits de travail » ?

Le postulat de départ : l'activité de recherche d'information est une activité située dans un dispositif socio-technique : « la culture de l'information se centrerait sur la construction de mémoires (numériques) personnelles, mémoires de travail et de l'expérience, ainsi que de l'accès à celles-ci » V. Liquête, A. Cordier, 2014 « cultures de l'information. Cnrs ed, 2014.

- Notion d'environnement numérique d'apprentissage de l'élève (voir le portfolio au lycée pilote innovant de Poitiers)
- Voir aussi la notion de portfolio d'apprentissage de Robert Bibeau, pédagogue québécois
- Approche par les savoirs expérientiels, en lien avec la didactique professionnelle (Angèle Stalder)



6.6 : Un premier élément du portfolio : la carte de la démarche de recherche en BTS



6.6 : Un second élément du portfolio : un système de signets sociaux pour diffuser les résultats de la veille en BTS

Scoop. 

Adresse de notre Scoop it :

<http://www.scoop.it/t/etude-pays-1/?tag=Norv%C3%A8ge>



Pour conclure, un clin d'œil à un héros de papier

Don Quichotte, le roman de Cervantes est emblématique de la circulation des documents et des savoirs à l'époque de l'invention des techniques de diffusion issues de l'imprimerie.

Fruit du colportage permis par l'invention de l'imprimerie, ce processus de diffusion des premiers romans « mécanisés » peut aider à comprendre les enjeux intellectuels de la redocumentarisation à l'ère du numérique.



De l'imprimerie au web, la circulation des documents comme vecteur de la culture

3 propriétés du document selon le collectif RTP Doc	Citations du texte de KarlHeinz Stierle **
Le document comme FORME	Le roman : manuscrit à l'époque de Chrétien de Troyes, puis « imprimé » à l'époque de Cervantes. (« multiplication mécanique de l'imprimé»)
Le document comme SIGNE	Emergence de la lecture de fiction et profusion du genre romanesque au 16 ^{ème} , « Le roman trivial, mécanisé, est la condition pour que naisse l'antiroman avec ses inventions formelles, avec ses ironies, avec son jeu entre auteur et lecteur. Cette nouvelle forme de roman garde, dans sa négativité même, une image lointaine du roman chevaleresque, lieu d'un nouvel idéal de communication, que le roman populaire avait réduit à la banalité ». KH Stierle
Le document comme MEDIUM /MESSAGE	Invention d'un imaginaire européen avec l'accélération de la circulation des documents par l'imprimerie « C'est par le roman, produit d'un imaginaire essentiellement européen, que l'Europe prend conscience d'elle-même. Il se crée un réseau de romans qui peut fonctionner comme relais de communication entre langues et cultures européennes » KH Stierle

** Stierle, Karl Heinz. "Eurocentrisme et romanocentrisme". *Le Monde* du 15 décembre 1998
 Voir aussi Yves Jeanneret. *Compte-rendu de lecture « Penser la trivialité »*
<https://questionsdecommunication.revues.org/176>



Merci de votre attention

noel.uguen@orange.fr



Pour aller plus loin...

- Aillerie, Karine. «Pratiques d'information des adolescents sur le Web : quand l'autonomie relève de l'informel ». Séminaire GRCDI, 2010. Disponible sur le Web : http://culturedel.info/grcdi/wp-content/uploads/2008/06/SeminaireGRCDI_2010-texte-intervention-Aillerie.pdf
- BACHIMONT Bruno. Nouvelles tendances applicatives. De l'indexation à l'éditorialisation. In GROS Patrick. L'indexation multimédia : description et recherche automatiques. Paris : Hermès sciences, 2007. Disponible sur : http://cours.ebsi.umontreal.ca/sci6116/Ressources_files/BachimontFormatHerme%CC%80s.pdf
- Bélisle, Claire (dir.), *Lire dans un monde numérique*, Lyon, Presses de l'enssib, 2011
- Bermès, Emmanuelle. Les moteurs de recherche. Bulletin des bibliothèques de France [en ligne], n° 6, 2007 [consulté le 30 janvier 2016]. Disponible sur le Web : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2007-06-0005-001>>. ISSN 1292-8399
- Boubée, Nicole. "Le rôle des copiés-collés dans l'activité de recherche d'information des élèves du secondaire". Communication au Colloque "L'Education à la culture informationnelle", Lille, 16-17-18 octobre 2008. 2008 Disponible sur le Web : https://hal.archives-ouvertes.fr/sic_0034416
- Cellier, Micheline. "Les écrits réflexifs". IUFM Montpellier, 2006. Disponible sur le Web : http://www.reseau-canope.fr/bsd/fichiers/docAssoc/b006_t03.pdf
- Cordier, Anne. "Et si on enseignait l'incertitude pour construire une culture de l'information ?". Colloque Spécialisé en Sciences de l'Information COSSI, Jun 2012, France. Poitiers, 19-20 Juin 2012, [12p.], 2013. Disponible sur le Web : http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00803091
- Duplessis, Pascal. "Entrer dans la culture de l'information par les usages". Les Trois Couronnes, site personnel de Pascal Duplessis. Disponible sur le Web : <http://lestroiscouronnes.esmeree.fr/didactique-information/entrer-dans-la-culture-de-l-information-par-les-usages>
- Fadben (dir) Enquête sur les connaissances en information-documentation des élèves du secondaire : pistes pédagogiques sur la notion d'indexation, p. 159. 2015. Disponible sur le Web : http://fadben.asso.fr/2015_05_21_synthese_enquete_web/co/synthese_enquete_web.html
- Latour, Bruno. Plus elles se répandent, plus les bibliothèques deviennent centrales. Bulletin des bibliothèques de France [en ligne], n° 1, 2011. Disponible sur le Web : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-01-0034-007> ISSN 1292-8399
- Rouet, Jean-François. « L'évaluation comme élément de la maîtrise de la lecture : De l'analyse des processus cognitifs à l'intervention pédagogique ». Séminaire GRCDI, 2013 http://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2764/files/2013/12/Seminaire-GRCDI-2013_texte-JF-Rouet.docx
- Serres, Alexandre. Un exemple de translittératie : l'évaluation de l'information sur internet . En ligne sur le site Ina-expert, 2012. <http://www.ina-expert.com/e-dossier-de-l-audiovisuel-l-education-aux-cultures-de-l-information/un-exemple-de-translitteratie-l-evaluation-de-l-information-sur-internet.html>
- Stierle, Karl Heinz. "Eurocentrisme et romanocentrisme". *Le Monde* du 15 décembre 1998

