

Je le vois de près, je le vois de loin

Aborder la notion de profondeur dans une image composée



Comment évoquer la profondeur dans une image ?

Permettre aux élèves d'aborder les plans et l'échelle par l'organisation de l'espace du support.

« *Je le vois de près, je le vois de loin* »

Cette incitation est donnée aux élèves après la distribution de trois vignettes en ombres chinoises représentant des éléments distincts avec des échelles différentes (ici un arbre, un homme qui marche et une otarie tenant un parapluie). Un format rectangulaire en paysage est distribué par élève.

La consigne est de disposer ces trois vignettes sur l'espace du support, de les coller et de les intégrer dans une grande image qui nous montrera de la profondeur. Chaque élève s'empare ainsi des outils graphiques et picturaux de son choix afin de créer une scène compréhensible.

Après un temps d'effectuation de 35 minutes environ, la verbalisation portera sur les images produites, en corrélation avec les techniques utilisées. Comment a-t-on fait pour donner de la profondeur ? Les images sont-elles collées aux mêmes endroits sur les travaux ? Ou se situe ce qui est loin et près ? Avez-vous rempli tout l'espace de la feuille ?



Pieter Bruegel l'Ancien

La Chute d'Icare

1606 Huile sur toile



Andrew Wyeth

Christina's World

1948 Tempera sur bois



Raphael

Le Mariage de La Vierge 1504

Tempera sur bois

Du côté des programmes d'arts plastique en cycle 3

Cette proposition amenerait les élèves à travailler les entrées suivantes :

La représentation plastiques et les dispositifs de présentation :

Les élèves distinguent progressivement ce qui, dans leur désir de reproduire le réel, relève du hasard et ce qui manifeste leurs choix, leur volonté.

Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.

La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.

Mots clés : La ressemblance, l'image, la narration visuelle.

La fabrication et la relation entre l'objet et l'espace :

L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles.

Mots clés : Organisation, intention de composer

A travers cette séquence, les élèves pourraient développer les compétences suivantes :

Expérimenter, produire, créer

- > Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- > Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

Mettre en oeuvre un projet artistique

- > Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- > Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- > Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- > Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.