



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'enseignement de spécialité de musique au Lycée Joachim du Bellay (Angers)

Le lycée Joachim du Bellay propose :

- un enseignement optionnel de musique en seconde, première et terminale,
- un enseignement de spécialité de musique en première et terminale,
- un enseignement de S2TMD (sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse) en première et terminale pour la musique et la danse
- un enseignement optionnel de culture et pratique de la danse, de la musique en seconde.

Cette diversité permet d'accueillir des élèves aux profils très variés, qu'ils soient amateurs éclairés, élèves de conservatoire ou simplement curieux de développer une pratique artistique exigeante au sein du lycée qui dispose d'un internat. Ces enseignements sont assurés par trois professeurs.

Enseignants

Florence BOYRIE, Alexandre BOUTET et Adrien JOULIN



L'enseignement de spécialité musique au lycée Joachim du Bellay

Des espaces et des équipements au service des élèves

L'enseignement de la musique s'appuie sur des équipements nombreux et adaptés : deux salles de cours (30 et 17 places), quatre studios de travail, et une salle capitulaire utilisée pour les répétitions de la chorale et de l'orchestre ainsi que pour les concerts.



Salle de musique du lycée

L'instrumentarium est particulièrement riche : pianos (dont un demi-queue de concert), batteries, harpe celtique, guitares et basses électriques avec amplis, percussions variées (marimba, vibraphone, glockenspiel, timbales, grosse caisse, etc.). Le lycée dispose également de logiciels de création et d'édition musicale (Muscore, Reaper), de deux enregistreurs numériques et de claviers maîtres.

Les élèves peuvent accéder aux studios de travail sur réservation annuelle, pour un travail individuel ou en petit groupe (les internes sont prioritaires pour leur travail instrumental). Ces équipements permettent un usage à la fois pédagogique et autonome, au service de la pratique et de la création.



Studio de travail

La chorale : un temps fort partagé par tout le lycée

La chorale se réunit chaque jeudi de 13h à 14h, sur un créneau banalisé pour l'ensemble de l'établissement. Elle rassemble environ 50 participants : élèves, professeurs et personnels de direction.

Le répertoire associe musique savante (plutôt a cappella) et musique populaire (plutôt accompagnée), autour d'un travail à trois voix mixtes. En seconde, tous les élèves peuvent y participer ; en première et terminale, il est nécessaire de signaler à l'administration du lycée sa volonté d'y participer en fin d'année scolaire. La chorale accueille ainsi de nombreux élèves issus d'autres spécialités, et constitue un lieu important de rencontre et de pratique musicale partagée.



Salle de musique du lycée

L'orchestre : une pratique instrumentale collective valorisante



Salle capitulaire avant une répétition d'orchestre

L'orchestre du lycée se réunit chaque lundi de 13h à 14h et rassemble environ 42 participants (des élèves, mais aussi des professeurs et agents). Le répertoire associe musique savante et jazz/savant, avec cette année des œuvres de Piazzolla et Galliano.

Un partenariat remarquable est mené avec l'Orchestre National des Pays de la Loire : une clarinettiste intervient auprès des élèves et joue avec eux au sein de l'orchestre, offrant une expérience artistique et humaine particulièrement formatrice.

Rencontrer, pratiquer, créer, progresser

En spécialité comme en S2TMD, une place importante est accordée à la création et à l'interprétation. En première, les élèves de spécialité peuvent être associés avec ceux de S2TMD pour travailler avec un artiste partenaire de l'établissement autour de l'interprétation de chansons populaires. En terminale, deux heures par semaine sont spécifiquement consacrées au travail de création.



Studio de travail

Les arrangements utilisés dans les ensembles sont réalisés par M. Boutet, ce qui permet d'adapter finement les œuvres aux effectifs et aux profils des élèves, et de proposer un répertoire exigeant mais accessible.

Se préparer au baccalauréat dans la durée

La préparation aux épreuves se fait progressivement tout au long du cycle. En première, un travail est mené sur l'interprétation, l'oral et la création, notamment dans le cadre du projet commun associant spécialité et S2TMD cité plus haut autour de chansons populaires. Les élèves s'entraînent également à l'écrit par des commentaires d'écoute et des premières comparaisons.

En terminale, des exercices blancs réguliers et deux bacs blancs (en janvier et en avril) permettent de consolider les acquis et de se préparer sereinement aux épreuves finales.

Le contrôle continu s'effectue dans une attention bienveillante : le travail est abordé de manière progressive pour amener les élèves aux attendus du baccalauréat avec ses différents exercices. L'enrichissement des connaissances en particulier dans l'histoire de la musique est renforcé par des contrôles de connaissances et contrôles de compétences. Les élèves sont prévenus des différents devoirs et exercices pour éviter tout stress supplémentaire.

Sortir, rencontrer, s'ouvrir

La vie musicale du lycée est rythmée par de très nombreux projets et sorties : Proposition de 7 concerts de l'ONPL à tarif très réduit, sur la base du volontariat
Journée d'intégration S2TMD au Grand Théâtre d'Angers

- Concert du Nouvel An au lycée (6 janvier 2026)
- Rencontre avec la chorale du lycée Bergson (7 avril)
- Grand concert au théâtre Chanzy (5 mai) réunissant orchestre, chorale, groupes classes, danseurs et projets personnels
- Participation à la Nuit des musées (23 mai) au musée Jean Lurçat
- Projet « Le son des lycées » avec le Chabada (6 juin)
- Voyage à Paris (16–18 décembre) : 74 élèves, spectacles, musées et lieux culturels majeurs
- Participation des secondes et premières aux Superphoniques, pour une ouverture aux musiques contemporaines

Ces projets structurent fortement l'année scolaire et contribuent à la cohésion et à l'identité musicales du lycée.

Des enseignements qui rayonnent dans tout le lycée

La musique occupe une place visible et reconnue au sein de l'établissement. Les échanges entre élèves, notamment en seconde, permettent à beaucoup d'envisager une orientation vers la spécialité en première, en complément des informations données par l'administration.

Les partenariats avec le Conservatoire d'Angers, le Chabada, l'ONPL et les institutions culturelles renforcent l'ancrage du lycée dans le paysage artistique local et régional.



Salle capitulaire

S'informer et s'inscrire

Les informations sont disponibles sur le site du lycée. Les journées portes ouvertes sont organisées en fin janvier. (cette année c'était le 31 janvier 2026).

Elles et ils en parlent

Spécialité musique, lycée Joachim du Bellay

Comment j'ai connu l'option et la spécialité musique du lycée ?

J'en ai entendu parler par un ami qui avait fait ses études ici. Il m'a tout expliqué et ça m'a beaucoup motivée pour venir, même si j'habite à plus d'une heure d'Angers.

Ma mère avait fait ses études ici. Elle m'a présenté la spécialité et elle en gardait un très bon souvenir.

Pourquoi j'ai choisi cet enseignement de spécialité

J'ai choisi la spé par plaisir. Je ne veux pas forcément en faire mon avenir, mais j'ai appris en autodidacte et je ne voulais pas me stresser. Et puis c'est une spécialité plutôt rare, sur un CV c'est un plus.

Je ne savais pas trop ce que je voulais faire plus tard, mais j'aime beaucoup la musique et ça me permet d'approfondir mes connaissances.

C'est une spécialité qui fait du bien aux élèves. Les devoirs sont différents : on fait surtout de la pratique musicale, alors qu'ailleurs...

Je suis déjà au conservatoire à Angers. Ça me permet de rencontrer d'autres musiciens et de jouer avec des gens parfois plus forts, notamment avec les élèves de S2TMD. »

En spécialité, c'est plus facile d'avoir de bonnes notes quand on est dans la musique

Ce que ça fait au quotidien

C'est intéressant parce que ça change de ce qu'on fait d'habitude, ça change des autres cours.

En classe, on s'entend bien. On est entre gens qui s'intéressent à la même chose.

On a envie de faire de la musique. C'est plus agréable que d'autres matières.

Quand on dit qu'on est en musique, les gens demandent : "Tu fais quel instrument ?" Il y a une image positive.

Ce que ça m'apporte

Dans l'écoute, on sent qu'on progresse. On découvre beaucoup de choses, liées à l'histoire, à plein de petits détails qui enrichissent notre culture et notre vocabulaire.

On étudie plein de choses : l'opéra, la danse, le théâtre, le passé.

La musique, c'est un peu une zone de confort. Ça apaise.

Il y a beaucoup d'opportunités : les voyages à Paris, les concerts, la pratique. Les concerts, c'est ce qu'on préfère, et ça, on ne le retrouve pas dans les autres matières.

Et pour l'orientation ?

Je sais que la musique peut m'ouvrir des portes. Je veux m'orienter vers l'édition, et la musique, en plus du littéraire, ça peut vraiment aider.

J'ai un projet Beaux-Arts, et je sais que faire de la musique est un vrai plus

Tu dirais quoi à quelqu'un qui hésite ?

J'avais des appréhensions en arrivant, j'avais peur du niveau parce que je n'avais pas beaucoup fait de solfège. Mais on m'a rassuré : le niveau n'est pas celui de la S2TMD.

En solfège, on apprend beaucoup, mais ce n'est pas une marche énorme.

Ce n'est pas grave si on ne joue pas d'un instrument : c'est ouvert à tout le monde. On peut aussi entrer par le chant.

L'ambiance est conviviale et chaleureuse. Le cadre est cool, chill.

On est beaucoup moins que dans une spécialité "classique" très chargée. Il y a des concerts, de la culture, des projets.

Un mot pour définir l'enseignement de spécialité musique au lycée Joachim du Bellay

Familial : On se respecte, on se connaît entre musiciens.

Plaisant

Agréable

Cool

Libre, l'esprit de la spécialité : on est libres. Il y a un cadre ouvert où on se sent libre, on nous laisse nous développer, nous exprimer, nous épanouir.