

FICHE PROJET CYCLE 3

(fiche enseignants)

Principe de l'action :

Inventez/ imaginez un nouveau chapitre du « Tour du Monde en 80 jours » ! Par où pourraient passer Phileas Fogg et Passepartout, suivis de Fix ? Dans quel pays ? Dans quelle ville ? Pour quelles nouvelles aventures ou surprenantes rencontres ?

Bien entendu, votre proposition sera en cohérence avec le récit de Jules Verne (son intrigue - la course contre la montre de ce tour du monde en 80 jours, son époque et ses personnages) mais vous pouvez donner libre cours à votre imagination...

Ce chapitre, écrit en mode collaboratif au sein de chaque classe, ne pourra dépasser les 2 000 signes.

Objectifs spécifiques :

Permettre aux élèves de comprendre la manière dont s'écrit un chapitre de roman

Permettre à chaque élève de s'engager dans un projet de production auquel contribuent plusieurs disciplines (histoire, géographie, arts de l'espace, sciences et modes de transports)

Développer des pratiques de rédaction favorisant le travail collaboratif

Favoriser l'usage des outils numérique (ENT / frises chronologiques, capsules audio ou vidéo, utilisation d'un outil d'écriture collaborative en ligne ...) : par expérience, l'usage d'un outil numérique pour écrire fera gagner du temps par rapport au papier

Références aux programmes :

CM2: "Héros, héroïnes et personnages " ou "Vivre des aventures"

6ème: " Récits d'aventures"

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Compétences travaillées

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

- Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours, du lexique et des références culturelles liées au domaine du message ou du texte entendu.
- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées : présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de complément, reformulation...).

Lire

- Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et

mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, des leurs actions et de leurs relations, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Écrire

- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
- Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour reformuler, transcrire et réviser.

Rétro planning proposé

28 février 2018 : envoi de la production choisie par chaque classe à l'adresse suivante : concoursjulesverne@radiofrance.fr

Mi-février : lecture des productions et choix en commun de la production à envoyer

Décembre-Janvier-février : phase de production collaborative pour écrire l'épisode supplémentaire

Septembre-octobre- novembre : lecture (œuvre, documentaire sur la ville, moyens de transports), recherches, visite (ville, port), rencontres, prise de notes (portraits, caractères, lieux, photos, articles)

Modalités : des exposés d'élèves (paysages, architecture, lieux, nourriture, vêtements, moyens de locomotion ...), des productions vivantes (vidéo, audio, photos légendées ou parlées ...) pourront être réalisés, qui viendront nourrir l'imaginaire des élèves et donc enrichir la production finale.

Proposition d'accompagnement pédagogique

Présentation de l'œuvre et de ses principales caractéristiques

À Londres, en 1872, Phileas Fogg, un brillant inventeur, entreprend un pari fou : faire le tour du monde en 80 jours. Avec l'aide de son fidèle et intrépide valet Jean Passepartout, Fogg se lance dans l'aventure. Commence alors une gigantesque course contre la montre, par train, bateau, et même à dos d'éléphant.

- **Identifier les caractéristiques principales des personnages :**

Phileas Fogg : flegmatique, richissime et énigmatique gentleman londonien. Il mène une existence méticuleusement réglée, passant ses journées au *Reform Club* à lire le journal et à jouer au whist.

Jean Passepartout : domestique français de Phileas Fogg, âgé d'une trentaine d'années, qui l'accompagne dans son tour du monde.

L'inspecteur Fix : policier britannique qui va poursuivre Phileas Fogg dans tous les pays traversés, croyant qu'il est l'auteur d'un vol de banque.

Mrs Aouda : jeune femme indienne, sauvée du bûcher par Passepartout et Phileas Fogg, elle les accompagne jusqu'en Angleterre et finira par épouser le gentleman.

- **Un univers de référence historique**

Le pari de Phileas Fogg est en lien étroit avec l'actualité de l'époque (1872). C'est d'ailleurs la lecture d'un article de journal informant du premier tour du monde que Phileas se lance dans son périple.

Le contexte de la révolution industrielle, en particulier la révolution des transports (Chemin de fer, bateau à vapeur) constitue la clé de voûte de l'intrigue.

Jules Verne sort son roman en 1873 alors que le premier tour du monde en quatre-vingts jours a été effectué par George Francis Train en 1870.

- **Un récit de voyage**

Le lecteur suit les personnages dans un voyage autour du monde. Plusieurs continents sont abordés (Asie, Amérique) donnant lieu à des descriptions précises des lieux visités et des moyens de transports utilisés.

Mettre en œuvre le projet dans sa classe

1) Comment lire l'œuvre ?

Pour que les élèves puissent s'investir de manière cohérente dans l'activité d'écriture demandée, il est nécessaire qu'ils aient connaissance de l'œuvre de Jules Verne *Le tour du monde en 80 jours*.

- **En s'appuyant sur l'œuvre originale**

Le roman, plutôt long, est écrit dans une langue soutenue qui n'est pas familière des jeunes élèves, aussi l'enseignant en facilitera l'accès :

- en proposant des lectures à voix haute de certains passages à toute la classe (le début par exemple, ou des épisodes déterminants),
- en faisant alterner lecture autonome, lecture offerte et résumés de certains épisodes,
- en organisant des discussions pour réguler la compréhension des élèves,
- en présentant l'univers de référence avant de s'engager dans la lecture (contexte historique, personnages principaux, éléments de langage...).

Le tour du monde en 80 jours est libre de droit, on peut donc trouver le texte original sur wikisource

https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Tour_du_monde_en_quatre-vingts_jours

- **En s'appuyant sur des adaptations de l'œuvre**

Le tour du monde en 80 jours adapté par Thomas Leclère et illustré par Sébastien Mourrain aux éditions Tourbillon, 2009 (uniquement en médiathèque ou d'occasion)



Le tour du monde en 80 jours, texte abrégé, Livre de poche jeunesse, 2014



<https://www.youtube.com/watch?v=Qn3l8F4oPFE> → la seule et vraie adaptation

2) Comment organiser les recherches durant une première phase d'acculturation ?

La lecture du roman doit donner lieu à diverses productions qui nourriront la production finale. Elles pourront être organisées en ateliers de manière collaborative pour permettre à tous les élèves de s'investir par la suite.

Exemples d'activités de production :

- Dresser le portrait des personnages principaux, les présenter.
- Faire la liste des différents moyens de transports empruntés par les personnages. Faire des recherches sur leur première mise en service. Cela pourra donner lieu à des exposés ou fiches d'identité.
- Reproduire le voyage des protagonistes sur une carte. Faire ressortir les différents pays traversés.

En vue de la phase de production, on organisera des recherches sur la ville supplémentaire qui sera traversée par Phileas Fogg et ses partenaires.

- Choisir collectivement cette ville, qui pourra faire partie de l'entourage des élèves (déjà connue et visitable) ou de se tourner vers une ville plus éloignée (en France ou à l'étranger) et d'organiser des recherches plus conséquentes.
- Organiser des recherches documentaires sur la configuration de cette ville-ci à la fin du XIXe siècle en focalisant sur les moyens de transports (gare, port), les lieux emblématiques, les coutumes et mode de vie, les particularités culinaires, linguistiques, etc. Répartir les élèves en ateliers et organiser les exposés lors de synthèses pour construire une culture commune à toute la classe.

3) Comment organiser la phase de production ?

Faire l'inventaire des contraintes

- **Tenir compte de la consigne d'écriture :** « Vous imaginez que Phileas Fogg débarque dans une ville (digne d'intérêt) de votre choix (En France ou à l'étranger). Inventez l'épisode qui en raconte sa traversée. »

Il faut produire un épisode en cohérence avec le récit de voyage initial. À la lecture de l'épisode supplémentaire, on doit comprendre le lieu où débarquent les personnages. Les péripéties doivent être en cohérence avec la ville choisie. A la fin de l'épisode, les personnages doivent quitter cette ville.

- Tenir compte de l'œuvre originale

L'identité des personnages doit être conservée, leurs réactions doivent être en harmonie avec les traits de caractères développés par Jules Verne.

Il ne faut pas perdre de vue que l'objectif reste toujours le même : Phileas Fogg veut honorer son pari et terminer son tour du monde en un temps record. Les choix opérés par les personnages dans la ville doivent le montrer.

- Inventer l'épisode en cohérence avec le contexte de la fin du XIXe

L'épisode supplémentaire ne doit pas être anachronique, aussi les personnages devront vivre des aventures en cohérence avec le contexte historique (moyen de déplacement, outils de communication, etc.)

Choisir collectivement la trame en fonction des recherches réalisées sur la ville choisie :

Ville de	
Quel est le point d'arrivée (lié à un moyen de transport)?	
Quels sont les quartiers traversés ?	
Quels sont les moyens de transports internes à la ville ?	
Quels sont les monuments, lieux emblématiques rencontrés ?	
Quels sont les spécialités locales qui étonnent les voyageurs ?	
Quel (s) problème(s) rencontrés les personnages ?	
Quel est le point de départ de cette ville (lié à un moyen de transport) ?	

- Déterminer le narrateur : il sera comme dans le roman un narrateur externe.

- Répartir des élèves en groupes restreints et les engager dans une production collaborative sur un padlet par exemple.

Projection de la mise en œuvre

Exemples de choix réalisés pour inventer un épisode supplémentaire qui traverse la ville de Lisbonne au Portugal.

Ville de Lisbonne au Portugal	
Quel est le point d'arrivée (lié à un moyen de transport)?	La gare Santa Apolonia . C'est la principale gare de la ville de Lisbonne, elle est le terminus des trains vers le nord, inaugurée le 1 ^{er} mai 1865. Construite en lieu et place de l'ancien couvent de Santa Apolonia, en

	<p>bordure du Tage, elle est située tout près du cœur de Lisbonne à proximité du quartier de l'Alfama.</p> <p>Nos personnages arriveront donc de Porto par le train et découvriront Lisbonne depuis la gare Santa Apolonia.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>
<p>Quels sont les endroits traversés ?</p>	<p>Le quartier de l'Alfama : c'est dans la ville haute. On y trouve la Cathédrale Sé, le château médiéval de Saint-Georges, les vues panoramiques sur la ville et le Tage. Ces éléments pourraient faire l'objet de description. Phileas Fogg pourrait profiter d'un mirador pour se repérer dans la ville et imaginer des raccourcis pour se rendre au port de Bélem.</p> <p>Phileas Fogg pourrait y croiser une célèbre chanteuse de fado dans un bar.</p> <p>Les personnages devront emprunter des rues abruptes et comprendront pourquoi Lisbonne se nomme également la ville aux 7 collines.</p> <p>La ville de Belém : c'est l'endroit d'où est parti Vasco de Gama en route pour les Indes en 1497. C'est aussi le quartier du palais national, ancienne ancienne résidence royale des XVIIe et XVIIIe siècles.</p> <p>Nos héros pourront s'y rendre en tramway à cheval (mis en place en 1873) pour gagner du temps.</p>
<p>Quels sont les moyens de transports internes à la ville ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tramway à Cheval - Bateaux à vapeur : À cette époque, Lisbonne et Belém sont deux villes distinctes reliées par des bateaux à vapeur. <p>Phileas Fogg pourrait en utiliser pour s'y rendre plus rapidement.</p>
<p>Quels sont les monuments, lieux emblématiques rencontrés ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Cathédrale Sé, le château médiéval de Saint-Georges, le monastère de Hiéronymites, la tour de Bélem - Un morador - Le Tage
<p>Quels sont les spécialités locales qui étonnent les voyageurs ?</p>	<p><i>les pasteis de nata</i> : Il semble que cette pâtisserie ait été créée au XIX e siècle par des religieuses du monastère de Hiéronymites situé dans la petite ville de Bélem.</p> 
<p>Quel (s) problème(s) rencontrent les personnages ?</p>	<p>- ne maîtrisant pas la langue portugaise Phileas Fogg ne comprend pas les indications qu'on lui donne et se trompe de route</p>
<p>Quel est le point de départ de cette ville (lié à un moyen de transport) ?</p>	<p>Le port de Bélem situé à l'embouchure du Tage permet de rejoindre l'océan Atlantique. Les personnages pourraient quitter cette ville en direction de l'Afrique ou de l'Amérique.</p> 