

Le témoignage : un support de travail de la pensée créatrice et des compétences émotionnelles qui s'enracine dans le vécu des élèves

Comment mieux appréhender le réel, vécu ou perçu, des élèves pour le prendre en compte et en faire le terreau de certaines activités scolaires pour motiver davantage et travailler la pensée créatrice et les compétences émotionnelles associées ?

Cet article propose la description d'une activité invitant les élèves à témoigner sur leur expérience de vie confinée pendant le confinement du printemps 2020, un bilan de cette activité et une piste de transposition en classe (...).

Objectifs

L'activité proposée vise des objectifs précis :

... pour les élèves

- Valoriser la pensée créatrice
- Avoir conscience de soi
- Motiver les élèves à s'investir dans une activité en partant de leurs problématiques personnelles et locales
- Accueillir des émotions et y associer des mots

... pour les enseignants

- Connaître le vécu des élèves
- Développer l'empathie
- Recréer un groupe classe malgré les absents toujours confinés

Références

- Ce travail s'ancre dans le travail des Compétences Psycho-Sociales par les élèves : développer une "pensée créatrice" mobilisant ou interrogeant les compétences émotionnelles et "avoir confiance en soi"

Descriptif de l'activité proposée aux élèves

La consigne est la suivante :

« Le confinement est une expérience de vie. Racontez votre propre expérience du confinement. La forme de production est libre (nouvelle, vidéo, poème, podcast, dessin, reportage photo, bd, etc) mais elle doit être personnelle et mettre en avant la façon dont vous avez vécu cette période de confinement.

Pour vous aider, vous pouvez vous poser les questions suivantes : qu'est-ce que je fais chaque jour ? Quelles sont mes émotions et mes sentiments pendant cette période ? Est-ce difficile, agréable, ennuyeux d'être enfermé ? Comment vont mes proches ? Est-ce que le confinement créé des tensions ? Est-ce que cette expérience va un peu changer ma vie ou est-ce que tout reprendra ensuite comme avant ? »

Il est à noter que le témoignage demandé ne repose pas uniquement sur un aspect descriptif et factuel mais recouvre aussi une demande d'analyse et de réflexion de l'élève (grâce aux pistes évoquées dans la consigne).

La production des élèves encore confinés est ensuite récupérée par mail.

L'ensemble des productions est alors centralisé sur un moyen de diffusion type Genially pour permettre une exposition virtuelle pour valoriser les travaux d'élèves de la classe.

La diffusion de cette exposition peut être définie en fonction des autorisations aux images et du type de productions.

Synthèse de l'article de REYNAUD Laurent et DELARGE Raphaël

<http://svt.ac-creteil.fr/?LE-TEMOIGNAGE-un-support-de-travail-de-la-pensee-creatrice-et-des-competences>
<http://svt.ac-creteil.fr/?L-IMAGINATION-un-support-de-travail-de-la-pensee-creatrice-et-des-competences>