

# LA CLÉ DES CHANTS

N° Février 2026



## « Musique et CPS » (Compétences Psycho-Sociales)

Par Pascale ROPERCH ([ce.cpdmusique49@ac-nantes.fr](mailto:ce.cpdmusique49@ac-nantes.fr))

### Les CPS adoucissent les mœurs

Le développement des **Compétences Psycho-Sociales** se doit d'être envisagé dans les séquences menées en classe, quel que soit le domaine d'apprentissage. Ces Compétences s'enseignent et donc s'acquièrent d'un point de vue personnel et professionnel. Elles développent la capacité des élèves à raisonner et à apprendre (la cognition), à s'intégrer dans l'environnement (la socialisation) et à développer des sentiments (la culture émotionnelle).

Les **CPS** sont intégrées dans les gestes professionnels de l'enseignant et dans les contenus pédagogiques. C'est à cette condition qu'elles ont pour vertu de déployer la patience, la bienveillance, l'acceptation de l'autre ... etc. Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression des émotions et des goûts affirmés.

Lors d'une écoute musicale, la musique nous plonge dans un état psychologique spécifique où notre système émotionnel s'active et libère nos affects. C'est l'occasion pour l'enseignant de conduire ses élèves vers l'éveil et vers la maîtrise de l'intelligence émotionnelle.

### PROPOSITION SÉQUENCÉE INTÉGRANT LES CPS À LA MUSIQUE « d'une vibration à une émotion »

(CYCLE 1, 2 ou 3)

#### ÉLÉMENTS du PROGRAMME :

- Développement de l'intelligence émotionnelle
- L'engagement de relations sociales développant l'empathie et la socialisation
- Développement de la confiance en soi

#### OBJECTIFS DE SÉQUENCE :

- Prise de conscience de son propre état émotif
- Habileté à reconnaître et à comprendre les émotions des autres : empathie et respect

#### COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES DÉVELOPPÉES :

- Écouter, analyser/comparer différents morceaux musicaux et rechercher comment ceux-ci suscitent des **émotions**, placer sa voix parlée

#### MATÉRIEL :

Une playlist de 3 morceaux essentiellement instrumentaux (sans parole en langue française) pouvant susciter un panel de **sentiments** (voir propositions au verso) / Une planche de **pictogrammes reflétant des émotions** / Un tableau faisant le lien entre les **émotions** et les caractéristiques du morceau

#### DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE :

**Séance 1**  
De l'écoute au **ressenti**

Séance 2

Séance 3

Séance 4



. Après une 1<sup>ère</sup> écoute collective les élèves expriment leurs **ressentis** par rapport à chacun des 3 morceaux (à l'aide de pictogrammes au C1).

. Puis, en binôme, les élèves échangent et notent sur un tableau leur point de vue : rapport entre l'**émotion** et les caractéristiques des 3 morceaux (à l'oral au C1).

<https://padlet.com/pascalroperch/education-musicale-49-1er-degr-ojpmwvjvurzf2qmy/wish/BJkrQAw43wO6WEqe>

. Après une 2<sup>ème</sup> écoute collective des 3 morceaux : mise en commun des différents **ressentis** en lien avec les caractéristiques musicales et pour chacun des 3 morceaux de musique.

CE QUE JE RESSENS personnellement	LES PARTICULARITÉS DE CE MORCEAU			
	PARAMÈTRES DU SON	CARACTÉRISTIQUES DU MORCEAU	STRUCTURE DU MORCEAU	CARACTÈRE DU MORCEAU

Séance 1

Séance 2

Séance 3

Séance 4

**Du ressenti à la transcription**

. A partir de cette même playlist, chaque élève opte pour un morceau : organisation des groupes de 3 ou 4 élèves réunis selon le titre du morceau choisi. Ils doivent inviter et rédiger un texte d'au moins 3 phrases exprimant ce qu'ils ressentent (dictée à l'adulte au C1). Dans un groupe les **émotions de chaque élève étant différentes, ils devront s'accorder pour les prendre toutes en considération et harmoniser** la production écrite. Pour cette étape il est important que le groupe puisse ré-écouter plusieurs fois des passages du morceau en question.

Séance 1

Séance 2

Séance 3

Séance 4

**De la transcription à l'écoute empathique**

. Chaque groupe d'élèves s'entraîne à déclamer (ou à chanter) son texte sur un (ou des) passage(s) de la musique sélectionnée (ou à illustrer leur texte en C1).

. Chaque groupe déclame avec expression son texte devant le reste de la classe (sur le fond musical retenu). Suite à leur prestation **ils nomment les émotions** qui ont motivé leur écrit (ou présentation de l'illustration par les C1, pendant la lecture du texte par l'enseignant).

. Chaque groupe exprime ce qu'ils ont ressenti pendant la prestation (on s'est senti écoutés ? respectés ? compris ?).

Séance 1

Séance 2

Séance 3

Séance 4

**Auto-positionnement**

. A partir de critères tels que : « Absolument pas », « Un peu », « Plutôt oui », « Oui ! »  
Les élèves se positionnent : Je pense être capable : « d'écouter attentivement un morceau de musique », « **de ressentir des émotions** et de les exprimer », « d'écrire un court texte en relation avec **les émotions que me procure une musique** », « de déclamer un texte devant les élèves de la classe ».

**Des exemples de morceaux de musique** (issus de la musique classique)

- ♪ BACH Johann Sebastian "Concerto n°4 in G major" [https://www.youtube.com/watch?v=oSZI\\_Glbms](https://www.youtube.com/watch?v=oSZI_Glbms)
- ♪ BERLIOZ Hector « Marche hongroise » <https://www.youtube.com/watch?v=W9NNN6IE6us>
- ♪ RAMEAU Jean-Philippe "Les Indes galantes : Forêts paisibles" <https://www.youtube.com/watch?v=ss36egf40-c>
- ♪ PACHELBEL Johann "Canon in D Major" [https://www.youtube.com/watch?v=9nX\\_ReyaetE](https://www.youtube.com/watch?v=9nX_ReyaetE)
- ♪ SATIE Erik « Gnossiennes 1-6 » <https://www.youtube.com/watch?v=y7kvGqijC4g>
- ♪ OFFENBACH Jacques "Can can" <https://www.youtube.com/watch?v=4Diu2N8TGKA>
- ♪ ORFF Carl "Carmina Burana" <https://www.youtube.com/watch?v=GXFSK0ogeg4>
- ♪ CHABRIER : « España » <https://www.youtube.com/watch?v=9iHFZX9xD3M>
- ♪ KATCHATOURIAN « Danse du Sabre » <https://www.youtube.com/watch?v=mUQHGpxrz-8>
- ♪ BIZET Georges « L'Arlésienne Suite No. 2 : Farandole » <https://www.youtube.com/watch?v=2y09pD1r-Qs>
- ♪ BUBELNIKOV Pavel "Sérénade en G major" [https://www.youtube.com/watch?v=Nlz92zNwM\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=Nlz92zNwM_g)
- ♪ PURCELL Henri "Didon et Énée" Act II <https://www.youtube.com/watch?v=TL9I3nmWomw>
- ♪ BEETHOVEN Ludwig Van : "Symphony No. 5" <https://www.youtube.com/watch?v=xK2YGMISH8I>
- ♪ SCHUBERT Franz « Marche Militaire » <https://www.youtube.com/watch?v=PKUPBr0eY6Y>
- ♪ WAGNER Richard « La chevauchée des Walkyries » <https://www.youtube.com/watch?v=KMTRqAgLw04>
- ♪ VERDI Giuseppe "Marche triomphale" Act II [https://www.youtube.com/watch?v=AssDQbaIP\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=AssDQbaIP_I)

**Des ressources**

- . Eduscol « Mise en œuvre générale des **CPS** » Les **CPS** en pratique, dans sa classe : <https://eduscol.education.fr/3901/developper-les-competences-psychosociales-chez-les-eleves>
  - . « Le cartable des **compétences psychosociales** » IREPS <https://www.cartablecps.org/page-0-0-0.html>
  - . Le catalogue des outils IREPS - Pays de la Loire (2023) : <https://www.cartablecps.org/docs/Fichier/2023/4-230807110147.pdf> et <https://www.cartablecps.org/docs/Fichier/2014/2-141010054227.pdf>
  - . L'expression des **émotions** en éducation musicale (mémoire de Master MEEF L. MORAND (2023-24) <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04816497>
  - . **Outils pour les élèves** :
    - « La valise pleine de **émotions** » pour C1 – Éd. : M. Kog, J. Moons, Cego Publishers (Belgique) => pour apprendre à appréhender l'univers complexe des **émotions** (les nôtres et celles des autres)
    - « Les grandes images des **émotions** » pour C1 – Éd. : M. Granier, M. Perret, Nathan-
- À partir de photos illustrant une palette **d'émotions** et d'extraits musicaux