



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2016-2017

1. COULEUR DE PEAU MIEL

La couleur dans le film

Objectif final : re-coloriser l’affiche du film française avec des couleurs afin de lui donner un côté plus positif.

Technique :

- Photo filtre (à la manière d’Andy Warhol) avec ajout ou non d’objets (soleil)
- Pastel
- Peinture

Déroulement

Séance 1- Classement images (cf. doc *La couleur 2*, capture d’images)

Les élèves classent une banque d’images :

- Découpage des images
- Classement
- Associer des sentiments à chaque groupe d’images (voire à chaque image)

Définir avec les élèves, les deux groupes d’images : images claires et images foncées.

Faire le lien entre la tristesse et les images foncées (gris, bleu, noir) et la joie et les images claires (ocre, jaune, beige),

➔ *contraste dans les images foncées qui intensifient le côté dramatique ; couleurs plus nuancées, plus pastels dans les images claires.*

Après la notion institutionnalisée, visionner avec les élèves les séquences de film suivantes :

- retour de l’hôpital en voiture : jeu de lumière sur le visage de Yung
- maman de Yung séquence finale

Prolongement/ouverture sur d’autres œuvres qui renforcent ces notions de codes visuels :

- Munch, 1893, *Le Cri*
- Rembrandt, 1632, *La leçon d’anatomie du docteur Tulp*
- Le Caravage, 1609, *Salomé avec la tête de Saint Jean-Baptiste*
- Botticelli, 1485, *La naissance de Vénus*

Séance 2-Analyse de l’affiche

Analyse de l’affiche : couleurs, structure, ce que l’on pourrait modifier, ce qui rend l’affiche triste, etc

Séance 3-Travail sur l’affiche :

Coloriser le fond de l’affiche, vêtement des enfants (reprendre des couleurs de vêtement du film) afin de la rendre plus joyeuse.



