

EMPATIA: CINEMA

AYARA
PRODUCCIONES

lamayorcine

PROGRAMA
IBERMEDIA

PROYECTO GANADOR DE ESTIMULOS
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2023
PERÚ Ministerio de Cultura

ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

visions sud est
Fonds suisse
d'aide à la production

CINÉMA EN CONSTRUCTION CINÉ EN CONSTRUCCIÓN
TIFA/NUF

BENDITA
FILM
SALES

OFFICIAL SELECTION
tiff50
TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2025

LA FILLE CONDOR

UN FILM DE ÁLVARO OLMOS TORRICO

WAYNA

Fiche d'information

TITRE ORIGINAL LA HIJA CÓNDOR

ANNÉE DE PRODUCTION 2025

NATIONALITÉ BOLIVIE - PÉROU - URUGUAY

LANGUE QUECHUA - ESPAGNOL

GENRE DRAME

DURÉE 103 MIN

FORMAT D'IMAGE 2.1:1

SON 5.1





Synopsis

Clara est une doula quechua qui chante pour apaiser la douleur des femmes enceintes. Sa mère Ana, sage-femme chevronnée, considère ce don comme un miracle. Influencée par une amie, et après une dispute avec sa mère, la jeune femme décide de partir pour la grande ville. Depuis la communauté subit la mort mystérieuse d'animaux et des récoltes, les villageois attribuent cette punition au départ de Clara. Sa mère décide de la retrouver.

Note d'intention

Au cours d'un voyage à travers les montagnes, au coeur des Andes boliviennes, j'ai rencontré une sage-femme quechua. On m'a dit qu'elle était la dernière dans la région, ce qui a profondément retenu mon attention. Pendant un certain temps, je lui ai rendu visite régulièrement et j'ai appris à communiquer avec elle, principalement par des regards et des expressions. Peu de temps après, elle est décédée, et j'ai pris conscience du rôle vital que jouent les sages-femmes traditionnelles dans les cycles de naissance des communautés autochtones. Leur présence est essentielle à la transmission des valeurs traditionnelles et culturelles autochtones, même celles qui peuvent nous sembler contradictoires ou dépassées.

“La Fille Condor” a été tourné dans la même communauté où vivait cette sage-femme, au milieu des mêmes montagnes et des mêmes sentiers qu'elle avait l'habitude d'emprunter. L'écriture de ce film a été un intense parcours de recherche et de reconnexion avec la terre. C'est une histoire sur le temps, les regards, sur le bruit et le silence, sur la campagne et la ville, sur la vie et la mort.





Ce fut un moment très particulier de collaborer avec Nicolás Wond Díaz en tant que directeur de la photographie. Je pense qu'il a su saisir fidèlement l'essence même de ce que je voulais transmettre : ce clair-obscur délicat créé par la lumière filtrant à travers les fenêtres, mettant en valeur la texture et la peau des personnages pendant la nuit ou dans les scènes d'accouchement.

Je tiens à saluer l'engagement de la distribution composée d'acteurs non-professionnels qui ont participé au film, en particulier les deux protagonistes, qui n'avaient jamais joué auparavant et qui ont fait preuve d'un grand courage lors de scènes émotionnellement exigeantes et complexes tout au long du tournage. Leur travail remarquable nous a donné envie de collaborer à nouveau avec eux sur de futurs projets.

Álvaro Olmos Torrico

Le réalisateur

Álvaro Olmos Torrico est né à Cochabamba, en Bolivie. Son premier long-métrage, “Wiñay” (2019), a été l’un des premiers films boliviens à sortir dans le monde entier sur Amazon Prime. Il a produit aussi bien des documentaires que des longs-métrages de fiction, notamment “The Ones from Below” d’Alejandro Quiroga (Festival international du film de Mar del Plata, 2022) et “The Visitor” par Martín Boulocq (Tribeca, 2022). Il est le fondateur de BoliviaCine.com, la première plateforme SVOD dédiée au cinéma bolivien, et a enseigné à la l’Université privée de Bolivie et à l’École andine de cinématographie. “La Fille Condor” est son deuxième long-métrage et a été récompensé dans les sections “Work in Progress” de Ventana Sur et Cinélatino de Toulouse lors de son développement.





Casting

ANA	MARÍA MAGDALENA SANIZO
CLARA	MARISOL VALLEJO MONTAÑO
BEATRIZ	NELY HUAYTA
FLORA	ALISSON JIMENEZ
DIONISIA	GREGORIA MALDONADO



Équipe

SCÉNARISTE & RÉALISATEUR **ÁLVARO OLMOS TORRICO**

PRODUCTEURS **ÁLVARO OLMOS TORRICO**

CECILIA SUEIRO MOSQUERA

DIEGO SARMIENTO PAGÁN

FEDERICO MOREIRA

IRIS SIGALIT OCAMPO GIL

PRODUCTEUR EXECUTIF **ANICETO ARROYO**

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE **NICOLÁS WONG DIAZ, CCR**

MONTEURS **ÁLVARO OLMOS TORRICO**

IRENE CAJÍAS

SON **FEDERICO MOREIRA**

DÉCORATEUR **IVAN SIÁCARA**

COSTUMES **ANALÍA PEÑALOZA**

MUSIQUE **CERGIO PRUDENCIO**



Marisol Vallejos Montaña

(Clara)

Marisol Vallejos Montaña est née en 2004 à Cochabamba, une ville située dans les Andes boliviennes. Sa famille est originaire de la commune rurale voisine de Pocona, qui abrite une communauté parlant le quechua et possède un riche patrimoine inca. Musicienne autodidacte, elle a appris la guitare à 11 ans, puis s'est prise de passion pour l'accordéon de son grand-père, qu'elle jouait lors des fêtes locales avec sa sœur. En 2021, la famille a formé "Estrella del Valle", un groupe entièrement féminin interprétant de la musique traditionnelle et populaire bolivienne, telle que la cumbia, le huayno et la cueca. Sans aucune expérience préalable en tant qu'actrice, elle a suivi une formation intensive en art de la scène, en chant ancestral et en pratiques obstétricales, avant de faire ses débuts au cinéma dans le rôle de Clara.



<https://www.facebook.com/p/Estrellas-del-valle-100067165715002/>



https://www.tiktok.com/@estrellas_del_valle



Contacts

DISTRIBUTION FRANCE :

WAYNA PITCH

WWW.WAYNAPITCH.COM

DISTRIBUTION@WAYNAPITCH.COM

RELATIONS PRESSE :

ANNE-LISE KONTZ

MAIL : ANNE-LISE@N66.FR

TEL. : 07.69.08.25.80

