

## « Savoir chanter juste »

Par Pascale ROPERCH ([ce.cpdmusicque49@ac-nantes.fr](mailto:ce.cpdmusicque49@ac-nantes.fr))

### Quelles compétences travailler à l'école ?

#### ♪ Programmes de 2015 en EM au C2 et C3 :

« Chanter une mélodie simple avec une **intonation juste**, chanter une comptine ou un chant par imitation ».

⇒ **L'intonation** est la manière d'émettre les sons. Sa hauteur et son intensité varient dans un chant.

⇒ **L'intonation** peut être juste ou fausse.

⇒ La richesse et la variété

**des intonations** font le charme de la voix.

#### ♪ Vademecum « Chorale » :

« L'élève cherche la **justesse** de son **interprétation** tant **mélodiquement** que **rythmiquement** ».

⇒ La **justesse** est la reproduction exacte d'une mélodie ou d'une note. Chanter faux est la difficulté à reproduire correctement une forme mélodique. On peut chanter **juste** sans technique.

### De quelles particularités de la voix de l'enfant faut-il tenir compte ?

#### ♪ Au Cycle 1 :

L'enfant peut chanter du **do 3** (note la plus grave) au **sol 3** (note la plus aiguë). Le répertoire est essentiellement composé de comptines ou de chansons simples

#### ♪ Au Cycle 2 :

L'enfant peut chanter du **do 3** (note la plus grave) au **do 4** (note la plus aiguë).

♪ Au Cycle 3 : L'enfant peut chanter du **do 3** (note la plus grave) au **mi 4** (note la plus aiguë). Le répertoire est plus complexe et plus varié.

### Quelles sources ?

♪ **VOIX** (Radio France) :  
<https://vox.radiofrance.fr/sites/default/files/media/media/documents/232/CommentTrouverSaJustesseSaVoix.pdf>

♪ **Programme** de 2015 en EM :  
<https://eduscol.education.fr/2335/education-musicale>

♪ **BOEN** n° 31 du 30 juillet 2020 :  
[https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?pid\\_bo=39771](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=39771)

♪ **Vademecum** « Chorale » pour tendre vers la justesse :  
<https://eduscol.education.fr/document/346/download>

♪ **Eduscol** (documents d'accompagnement) :  
<https://eduscol.education.fr/document/14344/download>

### Comment travailler la justesse ? (celle de l'enseignant et celle de l'apprenant)

*La justesse s'acquiert et se corrige.*

*96% de la population peut y arriver !*

*Elle demande une capacité à reconnaître, à mémoriser et à reproduire une mélodie connue.*

#### ♪ Pour cela il est nécessaire :

- de prendre du **plaisir** durant les séances d'apprentissage et d'entraînement.

- d'être **motivé(e)** et avoir la **volonté** de progresser.

- de se sentir en **sécurité** (encouragement et bienveillance).

#### ♪ Des astuces pour améliorer sa justesse :

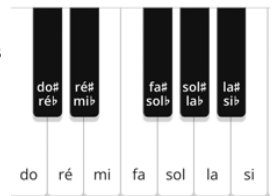
- **Oser et croire** en ses capacités vocales, quel que soit son expérience dans le domaine.

- Accepter le fait qu'il faut **s'exercer, répéter, s'entraîner** pour s'améliorer.

- **Écouter** (des morceaux instrumentalisés, des chansons, des textes lus ...) afin de former l'oreille à reconnaître et à mémoriser les variations de hauteurs des notes.

- Pratiquer des exercices de **respiration** lors de l'échauffement corporel et vocal. Le chant est basé sur cette capacité particulière.

- Effectuer des **vocalises** afin de faire travailler les muscles du larynx et de les entraîner à émettre les sons justes, par imitation (un simple clavier musical portable ou un piano gratuit en ligne (avec les notes indiquées sur les touches) aident à monter et à descendre dans la gamme (<https://www.musicca.com/fr/piano>).



- **Enregistrer** les voix et écouter permet

de prendre conscience plus facilement des passages où l'intonation n'est pas juste (avec « GarageBand » ou « dictaphone » ...).

- **Libérer les voix** et permettre la créativité individuelle.

Improviser, laisser dans un 1er temps libre cours à la hauteur, peut aider chacun à prendre sa place.

Il est important que les élèves n'arrivent pas à centrer leur voix sur une seule hauteur précise puissent la libérer sur des hauteurs aléatoires.

- Choisir un chant dont la hauteur convient aux élèves.

## Exemples d'exercices pour les 3 cycles, à répéter régulièrement

### ♪ Les sirènes : (activité travaillant la hauteur de la voix)

- Les élèves récitent ou lisent une courte phrase avec **différentes intentions** : *joyeux, fâché, en riant, surpris, triste, désespéré, hilare...*
- Les élèves marchent dans la salle en chantant un son à la hauteur de leur choix.
- Les élèves se passent un son en relais (choisir une hauteur confortable) : l'élève A émet 2 notes successives et différentes. L'élève B chante la dernière note et en ajoute une. Ainsi de suite avec les élèves C, D, E etc...
- Proposer le son d'une sirène (à 2 ou 3 hauteurs de notes différentes) sur « Oub ». Les élèves la reproduisent ensemble (l'idée n'est pas d'obtenir un son collectif au volume puissant mais un son identique à l'exemple donné).
- Recommencer l'exercice en démarrant avec une note plus haute.
- Introduire une contrainte : reproduire la sirène tout en sautillant à pieds joints (tout en restant à l'écoute de la production collective). Idem en variant les types de marches (lente, rapide ... etc) (l'idée est d'amener les enfants à trouver l'ancrage de leur voix et à se fortifier petit à petit).

### ♪ Le fil d'Ariane : (activité d'écriture musicale)

- A partir d'un extrait musical ou d'une chanson, proposer aux élèves d'**écrire (de façon chronologique) ce qu'ils entendent** : les sons aigus, graves, des nuances mélodiques, les phrases musicales qui se répètent ...etc. Ce codage favorisera la compréhension du son.
- Puis échanger les productions entre les élèves ou entre groupes d'élèves pour les amener à lire le code de leurs pairs et à le comparer au leur.
- Convenir éventuellement de l'adoption d'un code commun pour la classe. La main des élèves (et le graphisme qu'ils inscrivent) fixe les différentes hauteurs et les concrétise (visuel). Du son au signe (et inversement), la musique s'écrit et se lit.

Exemples de productions d'élèves :

**Ex musical A**  
L'élève a noté l'introduction et l'élément de percussion.

**Ex musical B =>**  
L'élève a noté la place du refrain (répété 3 fois) et les différentes hauteurs du chant

**Ex musical C** L'élève noté le chevauchement des 3 voix (ou 3 instruments) et l'élément de percussion.

## Quels conseils pédagogiques pour tendre vers la justesse ?

- ♪ Travailler de façon progressive et régulière en proposant des activités ludiques liant le corps et la voix.
- ♪ Multiplier les activités d'écoute et de créations (improvisations) afin que la justesse devienne plus précise.
- ♪ Savoir se contenter d'une certaine approximation de justesse au début.
- ♪ Travailler dans un environnement acoustique peu sonore ; éviter un réfectoire (pièce trop réverbérante) ou un accompagnement musical trop envahissant.
- ♪ Traiter les difficultés mélodiques au fur et à mesure (ne pas laisser s'installer une difficulté ou une erreur).
- ♪ Anticiper une difficulté mélodique présente dans le chant d'apprentissage : travailler ce passage à l'occasion des vocalises lors de l'échauffement. Possibilité de découper la mélodie en petits fragments jusqu'à isoler l'intervalle difficile pour le faire reconnaître et reproduire par les élèves avant.
- ♪ Utiliser le support d'une histoire où il est facile d'inventer des bruitages illustrant l'album (exemple au cycle 1 : « Une nouvelle maison pour la famille souris » de K. Iwamura) ; exemple au cycle 2 et 3 « Chuuut » de H. Meade et Minfong).
- ♪ Après un 1<sup>er</sup> travail sur l'air du chant enseigné, le chanter dans sa tête (anticipation des variations de l'intonation).
- ♪ Commencer par chanter des chants simples, faciles et à une hauteur confortable pour la voix des élèves (plus haute que celle des adultes).

Ressources départementales pour l'Éducation Musicale :

<https://www.pedagogie1d.ac-nantes.fr/maine-et-loire/education-artistique-et-culturelle/arts-du-son/>