

Niveau CM1

Niveau CM2

Niveau 6^{ème}

Séquence cycle 3 : La grande question + Questionnements (voir fiche séquence de cycle)

▪ **La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre**

▪

Amorce (cf. la situation problème) :

Limites / Hors-limites...au bord de la mer...

- La question que l'élève va se poser au cours de la ou des séances :
- Ma réalisation peut-elle sortir des limites et être toujours « lisible », « compréhensible » ?
 - Les contraintes liées aux différentes limites m'engagent-elles dans une réalisation « singulière » ?

Compétences visées (extrait des programmes d'arts plastiques - cycle 3) :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :

- Mots clés (en amont, pendant l'activité, après...) :
- intérieur, extérieur, horizontalité, verticalité, contrainte
 -
- Questions préparées pour la verbalisation
- -Avez-vous tenu compte des limites ?
 - Quelles difficultés avez-vous rencontrées pour dessiner dans un « petit intérieur » ?
 - Comment avez-vous réinvesti vos connaissances sur les œuvres présentées en début de séance ?
-

Les notions récurrentes (à travailler en priorité) :

Formes espace lumière couleur matière corps support outil temps

Les pratiques envisagées : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...

- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :

- Edith DEKYNDT *Costanza 2016*
 - œuvres de René Magritte
-

Matériel spécifique :

- format 25 cm sur 65 cm
 - petit rectangle 6 cm sur 15 cm
 - crayons à papier et crayons de couleur
-

Les « incontournables » pour préparer des séances d'arts plastiques

➤ Commencer : l'accroche, la mise en projet

- Brainstorming autour d'une notion, d'un mot, d'une expression, d'une question, d'une image d'un objet ...
- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) :
- Je tiens des limites du petit rectangle pour composer
- Modalités de travail (individuel, collectif, par atelier...) :
individuel
- Nombre de séances : 1 2 3 4...

Préparation de la salle
et du matériel

étape 1

Visionnage d'une vidéo de bord de mer à marée haute (un fort coefficient, les vagues sont « arrêtées » par un muret (vidéo personnelle) **et** présentation de l'œuvre d'Edith DEKYNDT *Costanza 2016*

Échanges avec les élèves : pourquoi ces choix ? les points communs, ce qui les différencie...

Il s'agit d'amener les élèves à observer les effets d'une limite dans une image, une vidéo : la composition, le dépassement ...

Pratique

Sur une feuille format (25 cm sur 65 cm), les élèves dessinent un petit rectangle à l'aide d'un pochoir. Ils choisissent l'emplacement de ce petit rectangle.

Dessiner un bord de mer en tenant compte des limites posées par le petit rectangle.

étape 2

Verbalisation autour des réalisations : on reconnaît le dessin d'un bord de mer mais la manière dont l'élève prend en compte les limites du petit rectangle pour composer, pour dépasser, ne sont pas suffisamment « visibles ».

Il a fallu réinterroger les questions liées aux limites pour créer .

Mise en couleur

étape 3

Les élèves ont à leur disposition deux feuilles de papier canson. Ils dessinent sur chacune d'elles à nouveau le petit rectangle

Contrainte 1 : le bord de mer, limites/hors limites, 3 personnages, 3 coquillages, 3 objets.

Le dessin est à l'intérieur du petit rectangle

Contrainte 2 : le bord de mer, limites/hors limites, 3 personnages, 3 coquillages, 3 objets.

Le dessin est à l'extérieur du petit rectangle

étape 4

Présentation d'œuvres de René MAGRITTE qui évoquent ce questionnement sur la limite.

➤ Penser l'évaluation :

- **Reformulation** de la demande et des questions par les élèves.
- **Observations de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation).
- **Verbalisation** : présentation des réalisations, explicitations des démarches, des cheminements (cf. questions préparées).
- **Supports d'évaluations** (oral, écrit, autres...) :

Aménagement et organisation de la salle

➤ Présenter des références artistiques :

- Avant** le début de la pratique
- Pendant** la pratique exploratoire
- Pendant - Après** la verbalisation

Observations et bilan du professeur

Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?
Affichage

Quels sont les prolongements possibles ? (cf. fiche séquence de cycle)
Les limites d'une feuille pour réaliser un bateau en pliage du plus grand au plus petit en respectant le même protocole , quelque soit le format du papier

Modifications à apporter ?