

Niveau CM1

Niveau CM2

Niveau 6^{ème}

Séquence cycle 3 : La grande question + Questionnements (voir fiche séquence de cycle)

- **La représentation plastique et les dispositifs de présentation**
- **La ressemblance**

Amorce (cf. la situation problème) :

Hallucinations

- Les questions que l'élève va se poser au cours de la ou des séances :
 - **Comment prendre conscience de la valeur expressive de l'écart dans la représentation ?**
 - **Comment s'approprier la valeur expressive de l'écart dans la représentation ?**
 - **Comment une forme peut-elle être en même temps devant et derrière ?**

Compétences visées (extrait des programmes d'arts plastiques - cycle 3) :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :

- **Mots clés** (en amont, pendant l'activité, après...) :
 - Représentation
 - Figuratif
 - Composition
 - Fond, forme
 - Espace
 - Plan, profondeur

➤ **Questions préparées pour la verbalisation :**

-

Les notions récurrentes (à travailler en priorité) :

Formes espace lumière couleur matière corps support outil temps

Les pratiques envisagées : dessin, collage, peinture,

- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :

Seules celles en caractère gras seront affichées durablement dans la classe pour rester dans le « bagage culturel » de l'élève. Les autres sont destinées à mettre en perspective le vocabulaire découvert à partir des productions d'élèves.

- **Jan VAN EYCK, "La vierge du chancelier Rollin", 1435**
- **Wassily KANDINSKY, "Bleu du ciel, 1940"**
- **Robert DELAUNAY, "Champ de Mars, la Tour Eiffel rouge", 1911-1923, huile sur toile**
- Paul KLEE, "Jardin de roses", 1920, huile sur carton
- Gustav KLIMT, carton pour fries de la villa Stoclet à Bruxelles, 1905-1909, techniques mixtes
- Pablo PICASSO, "Les Ménines d'après Vélasquez, 19 septembre 1957", 1957
- Motifs de tissus africains et polynésiens

Matériel spécifique :

- papier, ciseaux, colle, pinceaux, peinture

Les « incontournables » pour préparer des séances d'arts plastiques

➤ Commencer : l'accroche, la mise en projet

- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) :

Incitation : « **Hallucinations** »

Précision à l'oral : « *Vous êtes en voyage à Paris. Ce matin, à l'hôtel, en prenant votre petit déjeuner, vos céréales ont un goût bizarre. Vous terminez quand même votre petit déjeuner puis partez visiter la tour Eiffel. Mais soudainement, vous êtes victimes d'hallucinations. Tout bouge, se déforme* »

- Modalités de travail (individuel, collectif, par atelier...) :

1- Phase de découverte : comparaison de deux oeuvres

2- Recherches (expérimentations) et réalisations individuelles

3- Mise en commun

4- Exposition de la réalisation dans la classe et dans l'espace d'exposition de l'établissement scolaire

- Nombre de séances : 1 2 3 4 ...

- Durée de la pratique exploratoire :

Séance 1 : 55mn (recherches et réalisation individuelle)

Séance 2 : 55mn (mise en commun)

Séance 3 : 55mn (installation dans la classe, photographie, verbalisation)

Séance 4 : 55mn (références artistiques et évaluation)

➤ Penser l'évaluation :

Reformulation de la demande et des questions par les élèves.

Régulièrement, dès que le professeur observe qu'un élève ou groupe d'élèves fait fausse route, et au début de la verbalisation en groupe classe.

Observations **de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation).

Séance 1 :

- évaluation diagnostique pour un travail d'AP – Quels élèves s'expriment spontanément plutôt par des mots, des phrases, des croquis, des schémas ?
- évaluation des capacités à expérimenter, à communiquer ses idées

Séance 2 :

- évaluation des capacités à travailler (écoute, respect, affirmation de soi), à débattre et à argumenter
- évaluation de la capacité à mener à bien un projet

Verbalisation : présentation des réalisations, explicitations des démarches, des cheminements (cf. questions préparées).

Séance 1 :

- verbalisation orale en petits groupes avec le professeur à partir de la question :
Une forme peut-elle être en même temps devant et derrière ?

Séance 2 :

- Verbalisation orale en groupe classe à partir des œuvres (démarche des artistes, mise en perspective du vocabulaire appris précédemment)

Supports d'évaluations (oral, écrit, autres...) :

La verbalisation à partir des œuvres montrées permet d'évaluer comment l'élève s'approprié le vocabulaire découvert lors de la verbalisation autour des productions et le re-questionne, ainsi que sa capacité à débattre et à argumenter.

➤ Présenter des références artistiques :

■ **Avant** le début de la pratique

- Jan VAN EYCK, “La vierge du chancelier Rollin”, 1435
- Wassily KANDINSKY, “Bleu du ciel, 1940”

Pendant la pratique exploratoire

■ **Pendant - Après** la verbalisation

- **Robert DELAUNAY, “Champ de Mars, la Tour Eiffel rouge”, 1911-1923, huile sur toile**
- Paul KLEE, “Jardin de roses”, 1920, huile sur carton
- Gustav KLIMT, carton pour fries de la villa Stoclet à Bruxelles, 1905-1909, techniques mixtes
- Pablo PICASSO, “Les Ménines d’après Vélasquez, 19 septembre 1957”, 1957
- Motifs de tissus africains et polynésiens

Aide pour l’analyse des Ménines de VELASQUEZ

<http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/pistes/a-propos-des-menines-de-velasquez-679973.kjsp?RH=1313315843794>