

SEQUENCE 1 : Magie latine, magie noire ?

1) Les pouvoirs d'une magicienne : **Apulée, *Les Métamorphoses***

→ Révisions des déclinaisons 1/2/3 des substantifs

2) A la recherche d'une définition de cette "inquiétante étrangeté" que constitue la magie : confrontation de deux tableaux de Francisco de Goya (*Le Sabbat des sorcières*) et de deux textes latins étudiés en lectures cursives :

Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle*, XXX, 1-2

Lucaïn, *La Guerre civile*, VI, 508-549

→ Bilan/ cours sur la magie antique.

3) Séance de vocabulaire : de la religion à la magie.

4) Recherches documentaires au CDI en vue de la réalisation d'un exposé par groupe de deux (Hécate, Médée, Circé, le mythe de Penthée et les Bacchantes).

5) Révision du présent de l'*inflectum* latin : après lecture orale des conjugaisons, exercices d'application invitant les élèves à composer en latin la légende de trois œuvres peintes ou figurées (Lécythe et urne funéraire) représentant des épisodes du mythe de Circé = révision des conjugaisons en même temps que des déclinaisons.

6) Nécromancie : **Apulée, *les Métamorphoses***

→ Lecture cursive de l'épisode de la *nekua* de l'*Odyssée* et présentation de la carte des Enfers.

+ Révision des adjectifs de la 1^e classe + *inflectum* imparfait et futur.

7) DS 1h.

8) "Enquête" lexicale et étymologique autour des adverbes et des prépositions indiquant une situation spatiale et devenus des préfixes féconds en français. Cette enquête débouchera sur une activité de lecture orale et de repérage auditif de ces préfixes au sein de vers extraits de la ***Bucolique VIII de Virgile*** : chaque élève lira deux ou trois vers du poème en latin, en essayant d'articuler et d'interpréter ce texte qu'il aura préalablement déchiffré et analysé en s'aidant de la traduction.

→ Exercice d'écriture en classe : à partir de ces vers extraits de leur contexte, proposez un ordre d'"enchaînement" et imaginez le scénario du poème ; associez lui un fond sonore (musique ou bruitage). Lecture en classe des différentes versions puis confrontation à la *Bucolique* de Virgile (lue intégralement en traduction).

9) Travail sur la *defixio* à partir d'un **texte évoquant la pratique de l'envoûtement**